



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

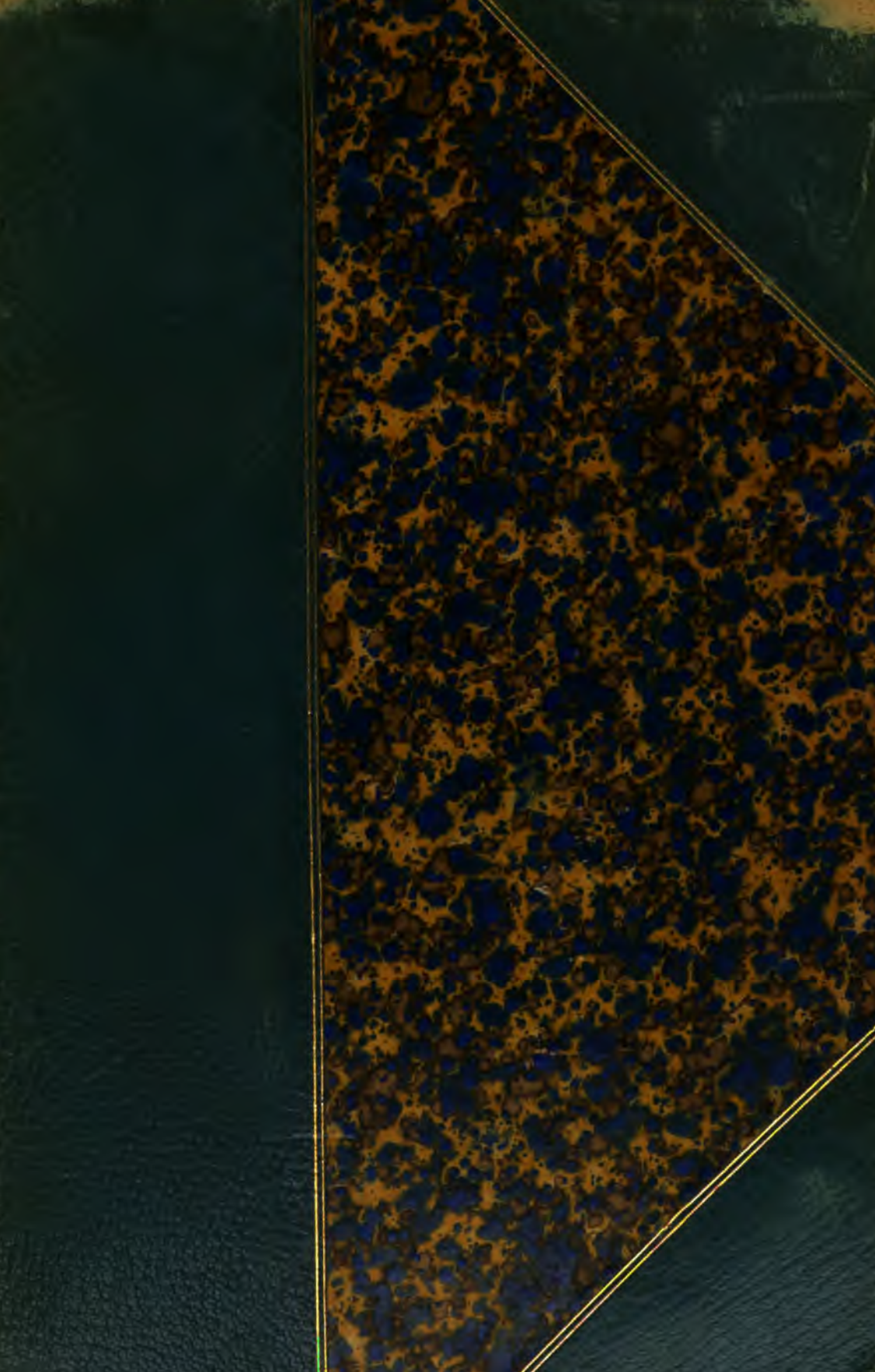
Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

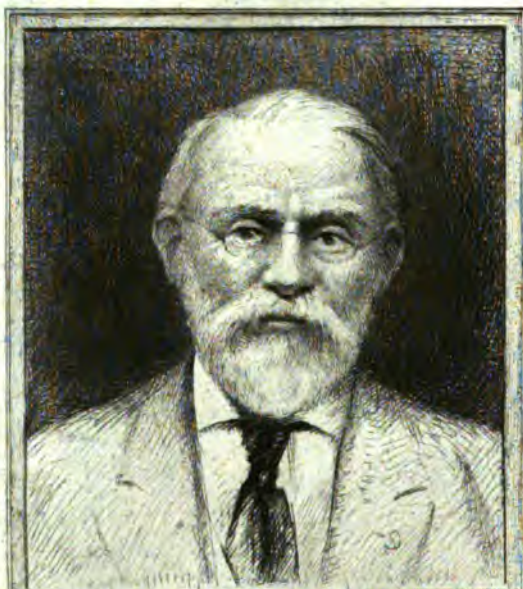
Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>





SILAS WRIGHT DUNNING
BEQUEST
UNIVERSITY OF MICHIGAN
GENERAL LIBRARY

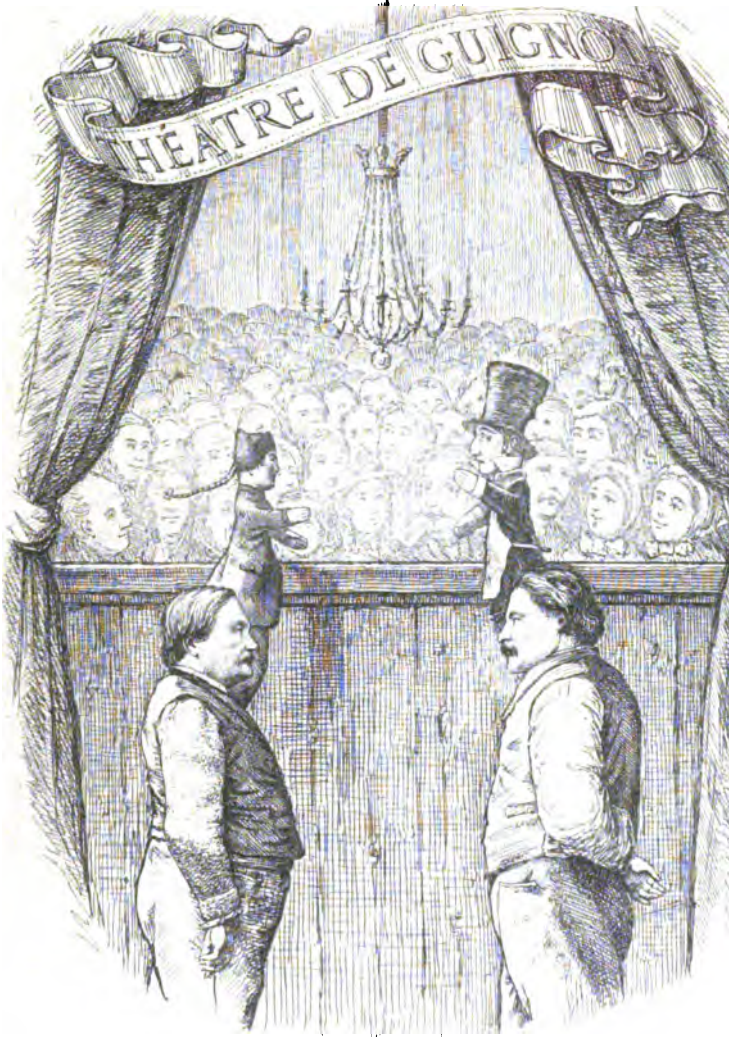
1912-1913



8.24

808.292
058x
v.1

Sub.

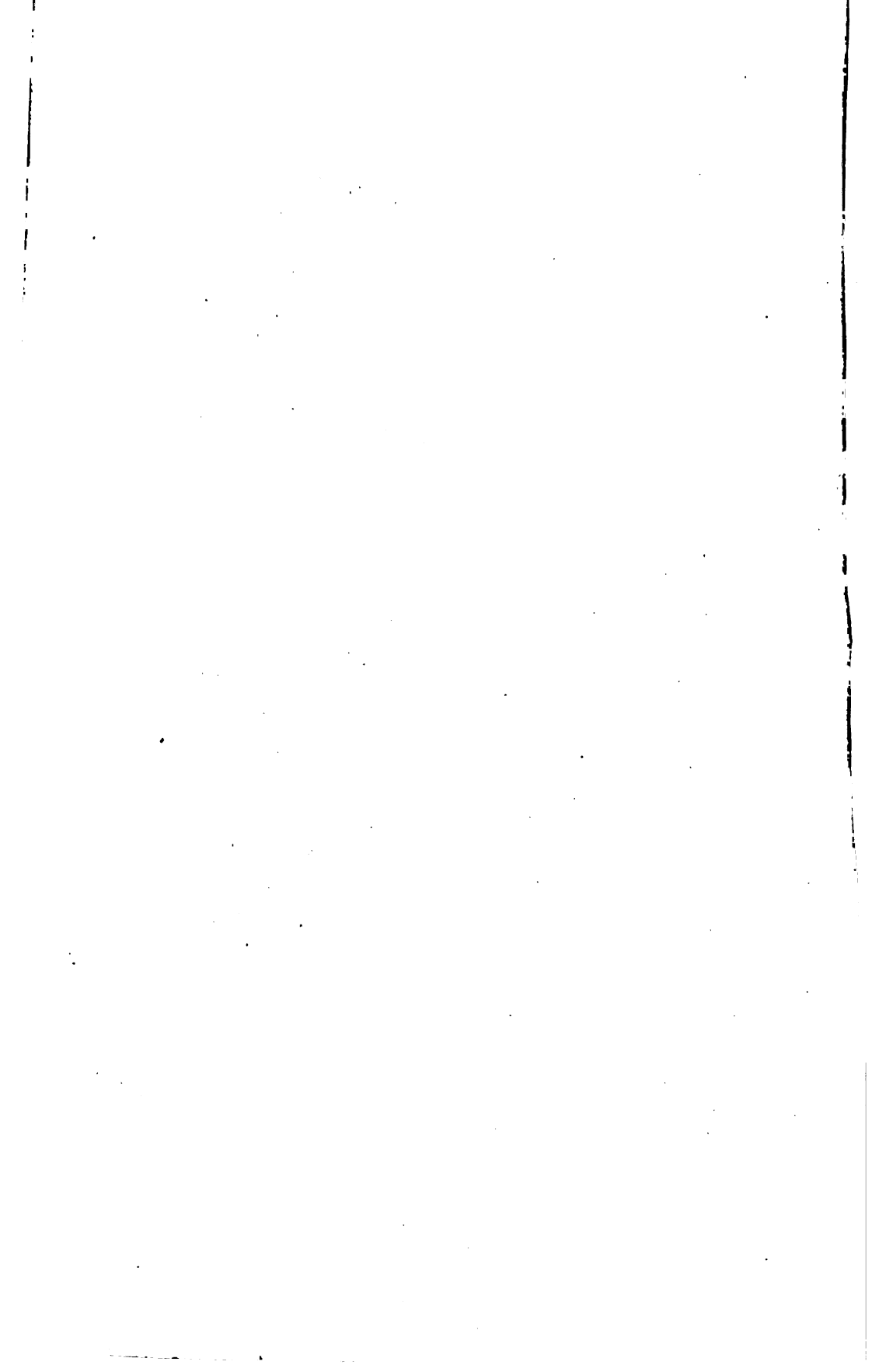


Le Théâtre des Guignols

LYON

N. SCHEURING, ÉDITEUR

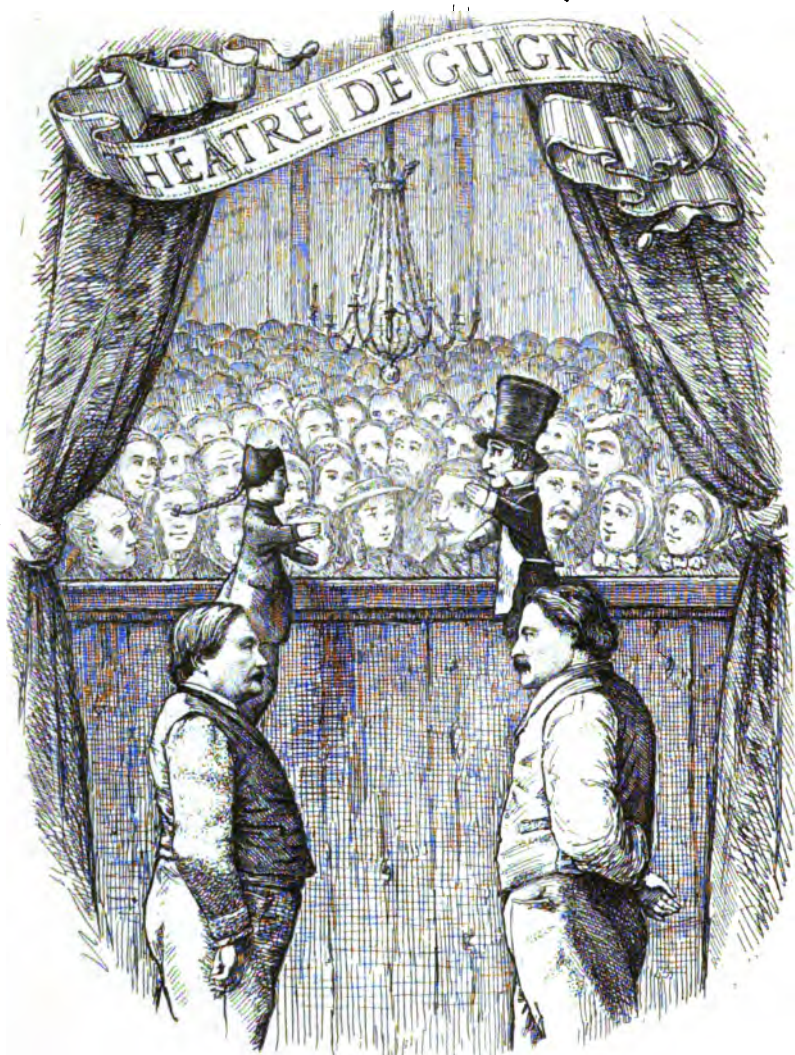
M DCCC LXV





THÉÂTRE LYONNAIS

DE GUIGNOL



M. Eugène me ce après fort



Armand, Jean Baptiste

THEATRE

LYONNAIS

DE GUIGNOL, v. I

*Publié pour la première fois, avec une Introduction
& des Notes*



LYON

N. SCHEURING, EDITEUR

M D C C C I X V



Dunning
Fletcher
7-10-45
52620
2v.



INTRODUCTION



*N*TRE toutes les formes sous lesquelles l'art dramatique s'est manifesté dans le monde, il n'en est aucune qui ait été plus répandue, plus variée, plus goûtée que les Marionnettes.

Tous les peuples, tous ceux au moins qui ont approché leurs lèvres de la coupe enchantée des beaux-arts, ont eu des marionnettes. On les trouve dans l'antique Egypte, en Grèce & dans le monde romain. Elles font encore le divertissement le plus ordinaire des races sérieuses de l'Orient. Elles ont

11-29-47 J:JFP

parcouru toute l'Europe moderne, l'Italie, l'Espagne, la France, l'Angleterre, l'Allemagne, la Scandinavie & les contrées habitées par les peuples slaves. Partout elles se sont établies & ont fait souche.

Elles ont embrassé tous les genres, la comédie, la tragédie, le drame, l'opéra, le ballet; elles ont tout affronté & ont toujours réussi. La critique dédaigneuse & sévère pour les grands comédiens n'a eu pour elles que des tendresses.

Elles ont charmé nos pères au moyen-âge & elles nous charment encore. Leur dernier historien en France, M. Ch. Magnin, commence & termine son livre ⁽¹⁾ par une double énumération des hommes illustres qui se sont occupés d'elles, & ses listes sont loin d'être complètes. Aux grands noms de Platon, Aristote, Horace, Marc-Aurèle, Shakespeare, Cervantes, Euler, Molière, qu'il cite avec beaucoup d'autres, on en pourrait ajouter beaucoup encore parmi les anciens & les modernes.

Elles n'ont point obtenu de ces grands personnages une admiration froide & stérile. Plus d'un artiste éminent, plus d'un homme grave leur a prêté son bras & sa voix. Des écrivains d'un grand renom, Lefage, Voltaire, Fielding, Byron, Goethe, ont écrit des comédies à leur usage, & Haydn, dans tout

(1) *Histoire des Marionnettes en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours*; par Ch. Magnin. Paris, Lévy, 1852, gr. in-8°. — C'est un livre qui a de grandes prétentions & qui laisse beaucoup à désirer.

l'éclat & la maturité de son talent, a composé pour elles cinq partitions.

La faveur qu'elles ont toujours conservée, au moins auprès de certains esprits d'élite, s'est encore accrue dans ces dernières années. Un roman moderne ⁽¹⁾ les a célébrées avec un sentiment profond & vrai de leur poésie. Les théâtres de marionnettes se sont multipliés non-seulement en public, mais dans les salons; &, parmi ceux de cette dernière catégorie, il en est d'aussi recherchés que nos grandes scènes.

Dire les causes de cette vitalité toujours nouvelle des marionnettes n'est point dans notre dessein. Nous n'avons voulu que constater le fait, à l'honneur de l'un de ces petits personnages qui, après avoir fait son apparition première à Lyon, est devenu pour toute la France le type de la marionnette, ou tout au moins d'une espèce particulière de marionnettes. Nous ne devons nous occuper ici que de GUIGNOL.

Il est inutile de faire remarquer que, partout où s'établit cette Thalie populaire des comédiens de bois ou de carton, entre les personnages auxquels elle donne la vie, il ne tarde pas à s'en élever un qui domine tous les autres. Type des passions & des idées de son temps, type quelquefois des idées

(1) *L'Homme de neige*, par Georges Sand.

& des mœurs d'un passé qu'on ne voit pas s'effacer sans regret, cet enfant de la Muse réunit toutes les sympathies du public, & il n'y a jamais de bonne pièce quand il n'y paraît pas. Il passe par tous les états, par toutes les conditions de la vie; il se trouve mêlé aux actions les plus diverses. Les merveilles de la mythologie & de la féerie, les faits héroïques de l'histoire des peuples anciens & modernes, les compositions romanesques & les scènes vulgaires de la vie commune l'admettent également. Il se joue des anachronismes, conserve imperturbablement son individualité au travers de toutes les couleurs locales, & résume en lui seul ce mélange de réalisme & de fantaisie qui fait un des charmes de ce spectacle. C'est le représentant de l'humanité, en ce qu'elle a d'absolu, dans les diversités de temps & de lieux. C'est l'homme comme on le voit, ou comme on croit l'avoir vu, ou comme on voudrait le voir.

Chaque peuple a varié ce type suivant ses goûts, & lui a donné un nom. En Italie, Naples a fort popularisé son Pulcinella; mais chaque ville y a aussi son personnage d'affection plus connu encore & plus fêté que le Napolitain. L'Angleterre a Punch, la Hollande Jan Klaassen, l'Autriche Casperle. Polichinelle, importé d'Italie à Paris par les Brioché, a longtemps régné en France; il est aujourd'hui détrôné par Guignol. Presque tous les théâtres de marionnettes s'appellent maintenant en France des théâtres de Guignol. Ce nom

est même devenu l'appellation générique de toutes les figurines qui, semblables aux Puppi & aux Pupazzi d'Italie, sont mues simplement par la main de l'artiste cachée sous leurs vêtements, sans addition de fils ou de ressorts, espèce de marionnettes qui, soit dit en passant, par l'étrangeté & la vivacité de ses gestes, a plus de force comique & ouvre un champ plus vaste à l'imagination que les mécaniques plus savantes.

Quelle est donc l'origine de ce Guignol qui règne aujourd'hui en maître sur ce petit peuple de comédiens? C'est de Lyon, cela est bien certain, que Guignol a pris son vol vers Paris & sur toute la France : mais comment & quand s'est-il manifesté à Lyon? y est-il né? y est-il arrivé d'ailleurs? qui lui a donné son nom?

J'ai longtemps cru, & je ne suis pas encore bien persuadé du contraire, que Guignol, comme la plupart de ses camarades de bois, avait une origine italienne. Que les marionnettes, dans leur forme actuelle, soient venues d'Italie en France, cela n'est pas douteux. Polichinelle, Arlequin, Pierrot (Pedrolino), sont Italiens. Le langage spécial de la profession est italien ⁽¹⁾. Les premiers joueurs de marionnettes dont on ait gardé le souvenir à Paris, les Brioché, avaient pour véritable nom Briocci, & étaient Italiens suivant toute appa-

(1) Le Castelet, il Castelletto, pour joue. — *A gusto*, pour indiquer les désigner la baraque dans laquelle on scènes laissées à l'improvisation. — &c.

rence. D'autre part, on fait quels ont été dans les derniers siècles les rapports de Lyon avec l'Italie. Au XVI^e siècle, on lui reprochait d'être une ville presque tout italienne (1). Les Piémontais, les Lombards, les Florentins, les Lucquois, y étaient très-nombreux dans la banque, dans la joaillerie, dans l'imprimerie, dans plusieurs professions manuelles. Etienne Turqueti & Barthélemy Naris, qui sont considérés comme les véritables introducteurs à Lyon de l'industrie de la soie au XVI^e siècle, étaient Piémontais. Le Chasse Ennuy, recueil d'anecdotes & de bons mots, publié par Louis Garon dans la première moitié du XVII^e siècle (2), met en scène plusieurs Italiens habitant Lyon, & c'est à eux qu'il attribue les plus plaisantes facéties. Or, il y a en Lombardie une petite

(1) « Combien ne s'en faut-il que
« la ville de Lyon ne soit colonie ita-
« lienne : car, outre ce que bonne
« partie des habitants sont italiens,
« les autres du pays se conforment
« peu à peu à leurs mœurs, façon de
« faire, manière de vivre & langage.
« Et à grand peine trouverez-vous
« dans icelle ville un notable artisan
« qui ne s'adonne à parler le *meffe-*
« *resque* : parce que ces Messires ont
« cela qu'ils ne font bon visage &
« n'oyent volontiers sinon ceux qui
« gazouillent avec leur ramage, taf-
« chant par ce moyen d'acquérir
« vogue & crédit à eux & à leur lan-

« gage. » Extrait d'un *Discours con-*
tre Nic. Machiavel, par Innocent Gen-
tillet, célèbre juriconsulte de Vienne
en Dauphiné, publié, en 1571, en
latin, & traduit en français, à Genève,
en 1576. — Voy. les Notes & Docu-
ments sur Lyon, de M. Péricaud, an-
née 1571.

(2) *Le Chasse Ennui ou l'honneste*
Entretien des bonnes compagnies, par
Louis Garon. — Lyon, Cl. Larjot,
t. I, 1628, t. II, 1631. — Et Paris,
Cl. Grifet, 1633, in-12. — V. les
anecdotes relatives à Caussarara, Ber-
nardin de Pistioie, &c.

ville nommée Chignolo ; & je me suis souvent demandé s'il n'avait pas existé jadis à Lyon un artisan, un ouvrier en soie peut-être, originaire de cette ville lombarde, qui se serait rendu célèbre par son caractère, par sa gaité, par ses saillies, & qu'on aurait nommé ordinairement du nom de son pays, comme il est d'usage en France & en Italie, où les ouvriers s'appellent souvent entre eux Parisien, Bourguignon, Piémontais, au lieu d'employer le nom de famille ⁽¹⁾. Ce qui me rendait cette conjecture plus probable encore, c'est que dans les anciennes pièces de son répertoire, les camarades de notre héros, tout en l'appelant Guignol, ce qui est conforme à la prononciation italienne de Chignolo, l'appellent souvent aussi Chignol, ce qui est conforme à l'apparence écrite du même mot pour un Français.

Toutefois, ce n'est là qu'une conjecture. Je viens d'en exposer les motifs ; je dois ajouter qu'elle est contredite par les traditions actuelles des interprètes les plus autorisés de Guignol. Il faut maintenant faire connaître ces traditions.

On n'a pas souvenir de l'existence de Guignol à Lyon avant les dernières années du XVIII^e siècle. C'est un Lyonnais, Laurent Mourguet, dont je parlerai plus amplement tout à

(1) Beaucoup d'artistes sont célèbres en Italie, sous le nom de leur ville natale ou de la ville dans laquelle ils ont le plus travaillé, tandis que leur nom de famille est à peu près in-

connu. — Ainsi, l'architecte *Vignola*, dont le nom était Giacomo Barozzi ; les peintres *Corrège*, Antonio Allegri ; *Caravaggio*, Polidoro Caldara ; *Sassoferrato*, Giov. Battista Salvi ; etc.

l'heure, qui lui a donné toute sa célébrité. Mourguet, lorsqu'il avait monté son premier théâtre, avait, comme ses confrères d'alors, pris pour personnage principal, pour protagonista, comme on dit en Italie, l'éternel Polichinelle. Mais Mourguet, qui était un homme de beaucoup d'esprit & de gaieté, avait pour voisin, dans le quartier Saint-Paul, un canut de la vieille roche, aussi gai, aussi spirituel que lui, qui était devenu son confident & son Egerie. Il ne lançait jamais une pochade sans en avoir fait l'essai sur ce censeur, & comme le compagnon était non-seulement un fin connaisseur, mais encore un esprit fécond en matière de facéties, Mourguet rapportait toujours de ces communications un bon conseil & quelque trait nouveau, qui n'était pas le moins original de la pièce. Quand le vieux canut avait bien ri, & qu'il donnait sa pleine approbation, il avait coutume de dire : « C'est guignolant ! » ce qui, en son langage, dans lequel il était souvent créateur, signifiait : C'est très-drôle, c'est très-amusant ! C'est à ce mot suprême que Mourguet reconnaissait son succès, & quand le jugement avait été ainsi formulé, il portait sans crainte son œuvre devant le public.

Or, Mourguet, dans les pièces qu'il représentait à Lyon, avait été amené par la force des choses à introduire souvent un ouvrier en soie. Pour faire parler ce personnage, il était impossible que les idées, les facéties, l'accent de son vieil ami ne lui vinssent pas sans cesse à l'esprit & à la bouche. Le « C'est

guignolant » se reproduisait plus d'une fois & était fort goûté. Un type aussi lyonnais & aussi gai devait bientôt avoir toute la faveur à une époque où les traditions locales étaient encore si vivaces. GUIGNOL, c'est le public lui-même qui lui donna ce nom, devint bientôt pour Lyon le personnage indispensable de cette littérature, celui qu'on veut revoir toujours & partout à travers les transformations du drame. Polichinelle, jadis son supérieur, fut tout à fait délaissé & devint une sorte de régisseur qui annonçait la pièce, mais qui n'en était plus le héros. Il n'a pas même conservé cet emploi fubalterne & a tout à fait disparu d'une scène où il avait cessé de régner.

Depuis ce temps, Mourguet a développé ce type de Guignol dans une longue série de pièces, en lui conservant toujours son costume, celui des ouvriers lyonnais de la fin du siècle dernier, son accent qui est aussi lyonnais de la même époque, sa bonne humeur & son originalité d'esprit. Le caractère de ce personnage est celui d'un homme du peuple : bon cœur, assez enclin à la bamboche, n'ayant pas trop de scrupules, mais toujours prêt à rendre service aux amis ; ignorant, mais fin & de bon sens ; qui ne s'étonne pas facilement ; qu'on dupe sans beaucoup d'efforts en flattant ses penchants, mais qui parvient presque toujours à se tirer d'affaire.

La carrière dramatique de Mourguet a été longue. Le premier théâtre permanent où il se soit montré paraît être

celui qu'il ouvrit dans la rue Noire, qu'il vendit ensuite à un M. Verset & qui a été longtemps une des Crèches ⁽¹⁾ les plus appréciées de Lyon. Il joua ensuite dans la rue des Prêtres, dans la rue Juiverie, aux Brotteaux dans la Grande-Allée ⁽²⁾, près du lieu où l'on a vu plus tard le Café du Grand-Orient, & enfin, un peu plus loin, au Jardin Chinois. Il avait là pour aide & pour compagnon une autre célébrité des rues de Lyon, le père Thomas, dont le nom véritable était Ladrav & dont le portrait se trouve avec quelques indications dans le Lyon vu de Fourvières ⁽³⁾. Il transporta ensuite son théâtre dans différentes villes des départements voisins & fixa enfin son dernier établissement à Vienne, en Dauphiné, où il mourut en 1844, à l'âge de 99 ans, encore entouré de ses chères marionnettes.

Il avait toujours eu l'amour de son art; il l'avait inspiré aux siens, & l'inspiration est restée dans sa postérité.

Son fils Jacques Mourguet a longtemps fait, à l'aide de

(1) Les Crèches font, à Lyon, des spectacles de marionnettes qui commencent ordinairement par la représentation de quelques scènes du Nouveau Testament, & notamment de l'étable de Bethléem. C'est un reste de nos anciens mystères. Le père & la mère Coquard, qui parlent le langage lyonnais, y figurent indispensablement parmi les adorateurs de

l'enfant Jésus, y chantent un couplet connu de tous les Lyonnais, dans lequel il est question de nos brouillards, & y adressent aux jeunes spectateurs une éloquente exhortation à se bien conduire, afin que leurs parents les ramènent à la crèche.

(2) Aujourd'hui le cours Morand.

(3) *Lyon vu de Fourvières*.—Lyon, Boitel, 1833, in-8°, p. 48.

Guignol, la fortune du Café du Caveau sur la place des Célestins, à Lyon. Il a aussi joué à Grenoble & à Marseille. Il a eu un fils qui a porté en Algérie notre marionnette lyonnaise.

Laurent Mourguet avait aussi une fille, Rosalie, qu'il avait mariée à un autre impresario, Louis Joffrand, très-habile comme lui dans l'art des marionnettes. Joffrand a eu quelque célébrité à Paris, sur le boulevard du Temple. Il jouait au Théâtre des Pantagoniens du sieur Maffay ⁽¹⁾, & il a apporté aux ombres chinoises de notables perfectionnements. De son mariage avec Rosalie Mourguet, sont nés deux fils, Louis & Laurent, qui sont restés fidèles aux traditions & à l'art de leurs pères.

Louis, après avoir joué avec son frère, tient seul un des castelets de Lyon.

Laurent a épousé la fille de Victor-Napoléon Vuillerm-Dunand, aujourd'hui le plus complet, le plus original, le plus fidèle interprète de Guignol; & il a su donner lui-même au personnage de GNAFRON, le joyeux compagnon de notre héros, une popularité presque égale à l'illustration de celui-ci. C'est par ces deux artistes, le beau-père & le gendre, que notre marionnette, un peu délaissée pendant quelques années, a retrouvé les beaux jours du père Mourguet & étendu sa

(1) V. *Histoire des Marionnettes*, de Ch. Magnin, p. 174.

réputation bien au-delà des limites de notre province. Qui n'a entendu au café Condamin de la rue Port-du-Temple ⁽¹⁾ Guignol aux mains de Vuillerme, & Gnafron aux mains de Jofferand dans le Déménagement, dans un Dentiste, dans les Frères Coq, n'a qu'une idée incomplète de la verve, de la gaieté, de l'esprit qui se dépensent avec une intarissable prodigalité dans nos divertissements populaires.

Ces dignes successeurs de Mourguet ont beaucoup augmenté & augmentent chaque jour le répertoire du fondateur. Ce répertoire est fort étendu & se compose d'éléments très-divers.

Il comprend d'abord, comme cela a toujours été en usage parmi les marionnettes, plusieurs parodies ou imitations de pièces jouées sur d'autres théâtres. Les parodies proprement dites, qui ont été très en faveur chez les marionnettes de Paris au siècle dernier ⁽²⁾, sont rares dans le répertoire lyonnais ; mais il y existe un certain nombre d'imitations & de transformations de comédies anciennes ou de vaudevilles plus modernes. Elles présentent en général un intérêt médiocre : quelques-unes cependant ont retrouvé, en passant d'une scène à l'autre, une véritable originalité, & pourraient être conservées.

D'autres ont été empruntées au théâtre de la Foire, aux ré-

(1) Jadis rue Ecorcheboeuf.

(2) V. l'Histoire des Marionnettes, de Ch. Magnin, p. 156 & suiv.

pertoires des marionnettes de Paris, à ceux d'Italie & d'Allemagne. Je lis dans le livre de Ch. Magnin ⁽¹⁾ qu'au commencement de ce siècle on jouait en Allemagne, avec un succès de vogue, un drame romanesque de Geisselbrecht, qui portait le titre bizarre de la Princesse à la hure de porc. Or, il y a au répertoire lyonnais une féerie intitulée, la Tête de Cochon ou la Fée aux Fleurs, dont le canevas est très-probablement le même. A certaines indications de lieux & de choses, on reconnaît aussi dans plusieurs autres pièces une origine étrangère. Toute cette catégorie est riche en pièces amusantes, & il serait intéressant de comparer les manuscrits de nos impresari avec les publications de cette nature qui ont été faites dans ces dernières années en Allemagne.

Mais la partie de ce répertoire, incomparablement la plus précieuse pour nous, se compose des pièces vraiment lyonnaises, de celles qui appartiennent en propre à Laurent Mourguet & à ses successeurs. Il n'était pas rare jadis de rencontrer en France, comme on le voit encore en Italie, des artisans qui avaient reçu une véritable éducation littéraire & qui conservaient le goût des lettres au milieu de leurs occupations manuelles. C'est sans doute une telle éducation qu'avait reçue Mourguet. Suivant les traditions de la famille, il composait ses pièces lui-même, sans autre collaboration que celle du vieil

(1) *Histoire des Marionnettes*, p. 313.

ami auquel il communiquait ses canevas. Il empruntait souvent à quelque ouvrage déjà connu l'idée principale de son œuvre, mais ce n'était là qu'un thème sur lequel il tissait une action originale. Les pièces les plus populaires, celles qui ont encore aujourd'hui le plus de succès, viennent de lui, &, à travers les nombreuses transformations qu'elles ont subies, elles gardent un cachet qui les rend très-reconnaissables.

C'est cette portion originale de la comédie guignolesque que nous voudrions sauver de l'oubli, en publiant quelques échantillons, comme l'ont fait nos voisins pour leurs marionnettes nationales. Ces petites productions, encore si goûtées aujourd'hui, sont cependant menacées d'une disparition prochaine. Mourguet avait-il écrit ses pièces? On l'ignore, & il n'est point resté de manuscrits qui puissent lui être certainement attribués. Les théâtres de Guignol n'ont commencé à avoir de manuscrits proprement dits qu'au jour où l'administration municipale a exigé que les pièces lui fussent soumises avant la représentation. Ces manuscrits eux-mêmes ne contiennent que de simples canevas. Le répertoire de toutes les marionnettes du monde appartient au genre que les Italiens nomment *Commedia dell'arte*. Appelée à égayer le salon & la rue, la Muse légère qui préside aux burattini de toute espèce, ne peut leur tracer à l'avance qu'une voie large dans laquelle chaque réciteur aura, suivant le temps & le lieu, la plus grande liberté de mouvement. L'écriture ne conserve jamais de ses

œuvres que le dessin général, avec une petite partie des facéties retenues par la tradition. La mémoire de l'artiste est chargée de les compléter, & son imagination ne manque pas d'improviser fréquemment des ornements nouveaux. Il n'en est pas autrement du répertoire de Guignol. Et encore les canevas de ce théâtre qui existent dans le domaine public se modifient-ils incessamment. Mourguet ne conservait pas ses pièces en propriétaire jaloux ; il lui importait peu qu'un autre les jouât ; il était bien sûr que personne ne les jouerait avec sa verve & son inimitable accent. Aussi, même de son vivant, étaient-elles jouées par d'autres artistes à qui il les avait communiquées ou qui lui avaient servi d'aides. Ses enfants & petits-enfants les ont jouées, sans s'en disputer la propriété, & d'après les traditions de la famille, chacun d'eux y mettant d'ailleurs son cachet. L'œuvre primitive a ainsi forcément subi des additions, des retranchements, des modifications sans nombre, & elle a reçu l'empreinte d'époques très-différentes, ce qui, à la vérité, convient pleinement à ce genre dramatique où l'anachronisme égare doucement l'esprit du spectateur dans les domaines de la fantaisie.

A ce travail des marionnettistes de profession est venu se joindre celui des amateurs. A Lyon comme à Paris, comme en Italie, les marionnettes de société ont voulu vivre & ont vécu à côté des marionnettes de la rue & du café. Ce divertissement a le privilège d'appeler à lui tous les arts. Le peintre,

le sculpteur, le musicien, l'improvisateur y trouvent leur plaisir & leur succès. Aussi plus d'une réunion d'artistes, plus d'un salon a eu son théâtre Guignol ; & là encore ce sont les pièces de Mourguet qui ont été les plus fêtées. Mais là aussi, & il n'est pas besoin de dire pourquoi, elles ont subi d'innombrables modifications. Des additions parfois fort heureuses, des retranchements heureux aussi ont été motivés ou même nécessités par le milieu dans lequel on récitait. Au travers de tout cela, il nous a fallu choisir & les pièces & les leçons qui se prêtaient le mieux à une publication.

Parmi les pièces, nous avons élagué celles qui ne sont que l'adaptation pure & simple au théâtre Guignol d'ouvrages tirés d'un autre répertoire. Dans celles appartenant en propre aux marionnettes, nous nous sommes abstenu de reproduire les féeries, comme trop compliquées de machines pour être représentées dans les salons & comme moins jolies en général que les petites comédies.

Quant aux textes, nous avons dû nous préoccuper de la diversité du public auquel s'adresse une publication semblable. M. Vuillermé a mis ses manuscrits à la disposition de l'éditeur d'un théâtre qui lui a valu de si brillants succès. Nous avons consulté aussi ceux d'un salon très-lyonnais où la comédie guignolesque était, il y a quelques années, en grande faveur. La combinaison de ces documents a donné les textes qui sont aujourd'hui publiés. Sans sortir des bornes d'un ca-

nevas proprement dit, on a tâché d'y indiquer quelques-unes des facéties qui font encore rire aujourd'hui nos enfants, après avoir bien égayé leurs grands-pères.

Notre dessein principal a été de conserver des souvenirs lyonnais, de ne pas laisser périr, sans qu'il en reste quelque trace, un genre de littérature populaire qui, bien modeste en apparence, a exercé & peut exercer encore une bonne influence. Castigat ridendo mores, disait-on jadis de la grande comédie. Je ne sais pas bien ce que la comédie corrigeait à Athènes & à Rome ; je ne sais pas ce qu'elle corrige & ce qu'elle a la prétention de corriger aujourd'hui. Ce que je sais, c'est que j'aurais pour l'éducation du peuple encore plus de confiance à Guignol qu'à la plupart de nos grands auteurs dramatiques du jour.

Il nous reste à rassurer nos lecteurs sur un point délicat. Le sel de la vieille Gaule abonde, & en excellente qualité, dans les pièces de Mourguet. Mais il le prodiguait trop parfois, & , pour employer l'expression d'un fantaisiste moderne, il lui arrivait de renverser la salière. Cela lui arrivait rarement quand il représentait devant le peuple qui, à Lyon, est assez susceptible en pareille matière ; mais il recherchait plus souvent cette sorte de succès quand il avait pour spectateurs des lettrés, des hommes de professions libérales, beaucoup moins difficiles sur ce point, au moins au commencement de notre siècle. La mémoire des amateurs a retenu quelques traits de

cette espèce. Il faut rendre cette justice à Mourguet, d'abord qu'il en faisait usage discrètement, &, de plus, qu'il savait les aiguïser d'une façon particulièrement fine, en leur ôtant toute grossièreté apparente. Nonobstant toutes ces qualités, il n'y a aucune bonne raison pour les conserver, & nous n'en avons conservé aucun.



THÉÂTRE LYONNAIS

DE GUIGNOL

LES COUVERTS VOLÉS

PIÈCE EN DEUX ACTES

PERSONNAGES :

CASSANDRE, *riche propriétaire.*

GUIGNOL, *son domestique.*

SCAPIN, *ancien valet (mauvais drôle).*

LE BAILLI.

LE BRIGADIER.

UN GENDARME.

LE GÉNIE DU BIEN.





LES COUVERTS VOLÉS

PIÈCE EN DEUX ACTES

ACTE PREMIER.

Un village : sur l'un des côtés, l'entrée du château de M. Cassandre.

SCÈNE PREMIÈRE.

CASSANDRE, sortant de son château.

JE suis dans un embarras mortel. Je donne aujourd'hui, pour l'anniversaire de ma naissance, un dîner de quarante couverts. J'ai invité toute la haute bourgeoisie des environs, & voici que mon cuisinier est malade depuis hier... impossible à

lui de se mettre à ses fourneaux... Je ne vois qu'un moyen de me tirer d'affaire, c'est de prier mon ami Orgon, de me prêter son chef pour aujourd'hui ; il ne doit pas être occupé puisque Orgon dîne chez moi. Je m'en vais y envoyer de suite mon domestique Guignol. (*Il appelle.*) Guignol ! Guignol !

GUIGNOL, de l'intérieur.

Bourgeois !

CASSANDRE.

Viens ici, viens vite.

GUIGNOL, de même.

J'y vas, bourgeois. Je choisis la salade ; j'y fors les petites limaces.

CASSANDRE.

Arrive donc, lambin.

SCÈNE II.

CASSANDRE, GUIGNOL.

GUIGNOL, entrant.

Me v'là, bourgeois.

CASSANDRE.

Je t'ai dit plusieurs fois de ne pas m'appeler comme cela : bourgeois !. . c'est d'un commun qui ne convient pas à une maison comme la mienne. Appelle-moi : Monsieur... Oui, Monsieur ! Non, Monsieur !.. Je veux faire de toi un domestique comme il faut ; mais j'ai bien de la peine. Fais au moins attention à ce que je te dis.

GUIGNOL.

Oui, bourgeois... (*se reprenant*), oui, M'sieu.

CASSANDRE.

Tu fais que j'ai aujourd'hui un dîner de quarante couverts & que Laridon est malade.

GUIGNOL.

Oui... Ah! je vous vois venir; vous voulez que je le remplace... c'est moi qui va tourner la broche.

CASSANDRE.

Toi! ce ferait joli. Tu es bon à faire la cuisine aux bêtes.

GUIGNOL.

Ah!... je vous ai bien fait l'autre jour une bonne soupe mitonnée.

CASSANDRE.

Une soupe, & un dîner de quarante couverts, c'est différent!... Tu connais bien mon ami Orgon?

GUIGNOL.

Monsieur Orgon?

CASSANDRE.

Orgon.

GUIGNOL.

Oui, oui, je le connais! un gros pâté qui a un petit nez!

CASSANDRE.

Tu vas aller chez lui, & tu le prieras de me prêter son cuisinier pour mon dîner d'aujourd'hui.

GUIGNOL.

Faudra-t-il l'apporter?

CASSANDRE.

Je présume qu'il aura bien l'esprit de marcher tout seul

GUIGNOL.

Ah! c'est que l'autre jour vous m'avez envoyé chercher une cuisinière qui était en ferblanc, j'ai cru que c'était de même.

CASSANDRE.

Tu es bien bouché, mon pauvre Guignol. Ce que je t'ai envoyé chercher l'autre jour, c'est un instrument de cuisine. Aujourd'hui il s'agit de François, le cuisinier d'Orgon... Puis, comme je veux simplifier l'ouvrage de la maison, il me faudra prendre quelques plats tout faits. Tu fais bien le pâtissier qui est sur la grande place, à droite. (*Il fait un geste de la main droite.*)

GUIGNOL, qui est en face de lui, fait un geste du même côté avec la main gauche.

A droite!... Non, à gauche!

CASSANDRE, répétition du geste.

Mais non, à droite.

GUIGNOL, idem.

Mais, bourgeois, c'est à gauche. — Voilà bien ma main gauche? c'est de ce côté.

CASSANDRE, le faisant tourner & lui prenant la main droite.

Tourne-toi. C'est de ce côté, n'est-ce pas? Eh bien, c'est à droite.

GUIGNOL.

Ah, oui, à droite. (*Se retournant.*) Mais à présent c'est à gauche.

CASSANDRE.

Enfin, chez le pâtissier de la grande place... Tu le connais?

GUIGNOL.

Oui, bourgeois... Oui, m'sieu.

CASSANDRE.

Tu lui diras de m'apporter pour cinq heures précises, tout ce que je vais te détailler... Fais bien attention....
1^o Un gâteau de Savoie.

GUIGNOL.

Il fait donc des gâteaux avec sa voix, le pâtissier!.. je croyais qu'il les faisait avec de la pâte.

CASSANDRE.

Tu es bête!... un gâteau de la Savoie.

GUIGNOL.

Mais, bourgeois, il n'y a plus de Savoie à présent : ils font greffés, les Savoyards.

CASSANDRE.

Qu'importe ! c'est un nom qu'on donne à une espèce

de gâteau ; il faudra ce que cela veut dire. — 2° Un pâté de Chartres.

GUIGNOL.

Un pâté de chatte ! ... Oh ! je ne pourrai pas manger de chat ; j'aime trop les petits mirons.

CASSANDRE.

Ce n'est pas de chatte, c'est de Chartres : c'est le nom d'une ville de France. Tu lui demanderas un grand pâté avec une cheminée.

GUIGNOL.

Faudra ben qui foye grand pour qu'il y mette une cheminée... faudra qui foye grand comme une maison.

CASSANDRE.

La cheminée, c'est cette carte qu'on met au milieu du pâté.

GUIGNOL.

Une cheminée de carte ! elle prendra feu tout de suite.

CASSANDRE.

3° Des œufs à la neige... chauds.

GUIGNOL.

Allons, bon ! v'là le borgeois qui perd la boule... je vas chercher un fiacre pour lui faire monter le Chemin-Neuf⁽¹⁾.

(1) C'est-à-dire pour le conduire à l'Antiquaille, à l'hospice des aliénés.

CASSANDRE.

Qu'est-ce que tu dis?

GUIGNOL.

Vous n'y pensez pas, bourgeois! vous dites des œufs à la neige chauds. Si y fait chauffer la neige, elle fondra, & vous n'aurez plus que du bullion.

CASSANDRE.

Mais ce n'est pas de la neige véritable.... des œufs à la neige sont des œufs que l'on bat... (*il fait le geste de battre des œufs*) jusqu'à ce qu'ils ressemblent à de la neige.

GUIGNOL.

Ah!

CASSANDRE.

4° Des biscuits de Reims.

GUIGNOL.

Des biscuits qui aient été à la plate ⁽¹⁾?

CASSANDRE.

Mais non; Reims, c'est encore le nom d'une ville de France.

GUIGNOL.

Une ville où on se fiche des rincées.

CASSANDRE.

Tu lui demanderas: 5° quatre mendiants.

(1) *Plate*; bateau à laver.

GUIGNOL.

Si vous vouliez quatre mendiants, fallait donc le dire ce matin ; n'y aurait pas eu besoin d'aller chez le pâtissier... y en a plus de vingt qui ont figolé⁽¹⁾ la sonnette.

CASSANDRE.

On appelle quatre mendiants : les noix, les noisettes, les amandes, les raifins secs. On les appelle mendiants, parce que cela demande à boire.

GUIGNOL.

Ah ! ben, moi, je ferais ben un bon mendiant, parce que je demande souvent aussi à boire.

CASSANDRE.

Enfin, tu lui commanderas : 6^e huit douzaines de pâtisseries assorties... mais des pâtisseries cuites du jour.

GUIGNOL.

Si-elles ont été cuites de nuit, vous n'en voulez pas.

CASSANDRE.

Ce n'est pas cela que je veux dire... des pâtisseries fraîches, qui n'aient pas été dans la montre.

GUIGNOL.

Faudrait ben qu'elle soye grande la montre, pour qu'il y mette ses pâtisseries dedans.

CASSANDRE.

Mais, ignorant, tu ne fais donc pas ce que c'est que la montre d'un pâtissier ?

(1) *Sigroler* ; agiter, ébranler.

GUIGNOL.

La montre d'un pâtissier, c'est comme celle d'un per-
ruquier... c'est ce que vous mettez dans votre gouffet &
qui fait tic toc, tic toc.

CASSANDRE.

On appelle cela une montre en effet; mais on appelle
aussi une montre l'endroit où les pâtissiers exposent leur
marchandise. Tu fais bien quand tu passes dans la rue
Saint-Dominique, quand tu regardes toutes les gour-
mandises derrière une vitre? c'est ça une montre.

GUIGNOL.

C'est une montre qu'on ne met pas dans son gouffet,
mais dans sa corniole (1).

CASSANDRE.

Tu lui demanderas tout cela pour 40 personnes.

GUIGNOL, à part.

Je demanderai pour cinquante; y m'en restera davan-
tage.

CASSANDRE.

Te souviendras-tu bien de tout?

GUIGNOL.

Oui, oui.

CASSANDRE.

Allons, répète un peu ta leçon.

(1) Dans son gossier.

GUIGNOL.

Ma leçon ! ... yz, a, za ; yz, é, zé ; yz, i, zi....

CASSANDRE.

Qu'est-ce que tu dis là ?

GUIGNOL.

Je dis la leçon que vous m'avez fait apprendre ce matin.

CASSANDRE.

Ce n'est pas cela... répète-moi ce que je viens de te dire, ce que tu dois demander au pâtissier.

GUIGNOL.

Ah ! tout de suite ! ... un gâteau de Savoyard annexé, avec une cheminée... des œufs de chatte dans de la neige.

CASSANDRE.

Mais non, mais non ! ... (*Guignol répète ainsi ridiculement plusieurs des objets commandés par Cassandre & est repris par lui*) ⁽¹⁾. Tiens, vois-tu, j'y renonce ; tu es incorrigible. Je te donnerai cela par écrit... Le plus pressé est d'aller demander à Orgon son cuisinier.

GUIGNOL.

J'y vais.... Mais, dites donc, not' maître, prêtez-moi cent sous, s'il vous plaît.

(1) Cette énumération du menu de M. Cassandre est une de ces scènes *ad libitum* qu'on peut prolonger & varier indéfiniment. Les quolibets ci-

dessus ne sont cités que comme exemples parmi ceux que Guignol improvise à chaque représentation, suivant le temps & le lieu.

CASSANDRE.

Pourquoi ?

GUIGNOL.

C'est que je dois quatre francs dix sous au marchand de tabac sur la place ; je n'ose plus passer devant sans le payer... ça me fait faire un grand détour.

CASSANDRE.

Mais, je t'ai donné vingt francs l'autre jour sur tes gages.

GUIGNOL.

Je les ai mis à la caisse d'épargne. (*A part.*) Seulement ce jour-là le bureau de la caisse d'épargne était établi chez le cabaretier.

CASSANDRE.

Je vois avec plaisir que tu deviens économe. Tiens (*il lui donne de l'argent*), & reviens vite.

GUIGNOL.

Oui, bourgeois... oui m'sieu. (*Il s'en va en répétant :*) Des œufs chauds comme la neige... des pâtisseries dans une horloge, &c...

SCÈNE III.

CASSANDRE, seul.

Je crois que je finirai par en faire quelque chose de ce pauvre Guignol.... Mais il y a encore bien à faire....

Allons vite donner mes ordres pour mon dîner ; ma maison est aujourd'hui fort déforçanisée. (*Il rentre.*)

SCÈNE IV.

SCAPIN, entrant précipitamment du côté par lequel Guignol est forti.

Je viens de voir passer là tout près le nommé Guignol, celui qui servait avec moi chez M. Mont-d'Or, & dont la déposition m'a fait condamner il y a cinq ans. Est-ce qu'il est placé dans ce village ? ... Ah ! par exemple, celui-là, si je puis lui jouer un tour, aussi vrai que je m'appelle Scapin, je ne le manquerai pas.... Mais il faut vivre en attendant. Je viens d'apprendre que M. Cassandre cherche un cuisinier pour aujourd'hui... Je ne suis pas bien fort en cuisine, mais avec de l'esprit... Je vais me présenter. (*Il sonne.*)

SCÈNE V.

SCAPIN, CASSANDRE.

CASSANDRE, entrant.

Que demandez-vous, Monsieur ?

SCAPIN.

C'est à Monsieur de Cassandre que j'ai l'honneur de parler ?

CASSANDRE.

A lui-même. Que puis-je pour vous ?

SCAPIN.

On m'a dit, Monsieur, que vous aviez besoin d'un chef & je venais vous offrir mes services.

CASSANDRE.

Vous êtes bien instruit. J'ai en effet aujourd'hui un dîner de quarante couverts, & mon cuisinier est malade. Vous savez faire la cuisine ? Où avez-vous servi ?

SCAPIN.

Je puis présenter à Monsieur les plus belles références. J'ai travaillé chez M. de Montmorency & chez M. de Talleyrand, & j'ai dirigé quelques dîners au congrès de Vienne en 1815.

CASSANDRE.

Quelle trouvaille !... Vous savez apprêter une sole normande, un plum-pouding anglais ?

SCAPIN.

Oh ! Monsieur, ce sont là des enfantillages. Je vous servirai une charlotte norvégienne, des écrevisses à la japonnaise, & des artichauts sauce grenouille... Je me recommande à Monsieur pour la cuisine à la broche, dont Monsieur apprécie sans doute l'immense supériorité sur la cuisine au fourneau. Le petit four est aussi un de mes triomphes.

CASSANDRE.

Oh ! c'est délicieux ! Quels gages me demandez-vous ?

SCAPIN.

Pour avoir l'honneur de travailler chez Monsieur, je ne lui demanderai que douze cents francs.

CASSANDRE.

C'est beaucoup.

SCAPIN.

• Oh ! Monsieur verra mes talents. Si Monsieur veut d'ailleurs m'employer pour son dîner d'aujourd'hui, je suis certain que nous nous arrangerons ensuite.

CASSANDRE.

Comment vous appelez-vous ?

SCAPIN.

Brochemar.

CASSANDRE.

(*A part.*) Il est vraiment très-bien ce Brochemar, il s'exprime avec beaucoup d'élégance : il doit avoir servi dans de grandes maisons... (*Haut.*) Allons ! c'est entendu ! je vous retiens pour mon dîner, & si je suis content de vous, je vous engage... Venez, nous n'avons point de temps à perdre, je vais vous installer à vos fourneaux. (*Ils entrent au château.*)

SCÈNE VI.

•
GUIGNOL, seul.

(*A la cantonnade.*) Adieu, Mamselle Benoîte ! au

revoir, Mamselle Benoîte ! Est-elle cannante⁽¹⁾, est-elle cannante, Mamselle Benoîte ! Elle a deux yeux bleus qui sont ouverts, qui brillent comme un ver luisant, & grands comme ça... (*Il montre avec ses mains la grandeur des yeux de M^{lle} Benoîte.*) Oh ! je n'ai jamais vu deux yeux aussi jolis que ceux-là... Oh si, si : j'en ai vu un à Brindas, & l'autre à Margnoles... Mais je m'amuse ici... Le bourgeois va me gronder, d'autant plus que je lui amène pas le cuisinier de M. Orgon ; il s'est fait une entorse.

SCÈNE VII.

SCAPIN, GUIGNOL.

SCAPIN, à la cantonnade.

Oui, Monsieur, je vais acheter les épices qui me sont nécessaires. Je réponds à Monsieur d'être prêt pour l'heure.

GUIGNOL.

Qu'est-ce donc que ce particulier qui sort de chez le bourgeois?... J'ai vu cette tête sur les épaules de quelqu'un... il marque mal... Je ne me trompe pas ;... c'est ce nommé Escarpin qui était avec moi chez M. Mont-d'or & qui a marché sur son argenterie... Est-ce qu'il vient faire quelque escamotage chez le papa Cassandre?... Ah ben par exemple ! Je vais le dégraboler d'ici.

(1) *Cannant, cannante ; agréable.*

(*Il le fait sit & l'amène vers la bande*). Viens voir ici, beau merle !

SCAPIN, cherchant à l'éviter.

Que voulez-vous ? je ne vous connais pas.

GUIGNOL.

Moi je te connais... je me souviens quand on t'a arrangé comme une bardoire⁽¹⁾ ; on t'avait attaché par la patte... Te viens voir par ici s'y a quelque chose à soupefer... on t'a donc lâché, vieux?...

SCAPIN.

Je ne fais ce que vous voulez dire. Laissez-moi.

GUIGNOL.

Non, non ; te parlais tout à l'heure avec le papa Cafandre... je ne veux pas que tu lui fasses la barbe... je vas l'avertir. (*Il se dirige vers le château.*)

SCAPIN, vivement.

Guignol !

GUIGNOL.

Ah ! ah ! te ne me connais pas, & te fais comme je m'appelle !

SCAPIN.

Guignol, ne me perds pas, je t'en supplie... j'ai été plus malheureux que coupable... tu le fais.

(1) *Bardoire* ; hanneton.

GUIGNOL.

Oui ! & ces couverts que t'avais dans ta poche , ils y étaient donc venus tout seuls ?

SCAPIN.

Un hafard fatal !

GUIGNOL.

Oui, te les as pris par hafard, & te les as gardés par occasion.

SCAPIN.

Je t'affure que j'ai le plus grand regret de ce qui est arrivé, & que j'ai changé complètement de conduite. Garde-moi le secret du passé, & ne me fais pas perdre la place que je viens d'obtenir chez M. Caffandre.

GUIGNOL.

(*A part.*) Au fait, il a p't-être changé. Faut avoir pitié du pauvre monde. (*Haut.*) Te me promets que te ne mettras pas la patte sur les pistoles du papa Caffandre ?

SCAPIN.

Je te le jure. Tiens, voilà ma main.

GUIGNOL.

Ah ! non, non, ne me touche pas. Tu as eu la fièvre de *rapiamus* ; ça se prend p't-être ça. Ecoute, je ne dirai rien ; mais je te promets que je te soignerai, & si je vois

quelque chose de louche, je te fais flanquer à la porte.
(*A part.*) Voilà un gone ⁽¹⁾ que je vais lui veiller plus les mains que les pieds.

SCAPIN.

Merci, Guignol. M. Cassandre m'a pris pour cuisinier; je te promets de te bien traiter. (*A part.*) Si je peux te faire pendre!... (*Il sort du côté du village.*)

SCÈNE VIII.

GUIGNOL, CASSANDRE.

GUIGNOL.

J'ai p't-être tort; mais c'est un pauvre diable tout de même, & ça me ferait de peine de lui empêcher de travailler.

CASSANDRE, entrant.

Eh! bien, Guignol, le cuisinier d'Orgon?

GUIGNOL.

M. Orgon m'a dit qu'il était bien fâché, mais que son cuisinier avait une entorse & ne pouvait pas venir.

CASSANDRE.

Allons! ce n'est qu'un demi-malheur. J'ai trouvé quelqu'un qui fera, je crois, parfaitement mon affaire.
(*Scapin traverse le théâtre dans le fond & rentre au château.*)

(1) *Gone*; garçon, fils: — *un gone*; un particulier, un gaillard.

Tu vas aller maintenant chez le pâtissier. Voici la commande que j'ai mise par écrit. Tu lui diras d'être chez moi à cinq heures moins un quart. Reviens vite; je te donnerai un bon verre de vin de Bourgogne à ton retour.

GUIGNOL.

Deux, si vous voulez, not' bourgeois. (*Il sort.*)

SCÈNE IX.

CASSANDRE, PUIS SCAPIN.

CASSANDRE.

C'est le ciel qui m'a envoyé ce cuisinier étranger : sans lui je ne fais comment je me ferais tiré d'affaire.

SCAPIN, entrant.

Monsieur, je suis désolé de vous laisser dans l'embaras; mais je vous demande la permission de me retirer.

CASSANDRE.

Qu'est-ce que cela veut dire?

SCAPIN.

Je croyais être entré dans une maison sûre... je ne veux pas vivre entouré de domestiques infidèles qui mettent une maison au pillage.

CASSANDRE.

Expliquez-vous enfin !

SCAPIN.

J'étais allé, comme vous me l'aviez ordonné, dans la chambre de votre domestique Guignol, pour y prendre des casseroles de cuivre. Que vois-je en entrant ? D'abord sous son lit plusieurs bouteilles de vin fin. Cela attire mon attention ; je remarque bientôt le cou d'un dindon qui sortait de la paillasse... Tout cela c'était peu de chose ; mais en fouillant dans cette paillasse, j'y trouve douze couverts & une poche en argent.

CASSANDRE.

Savez-vous, Monsieur, que vous portez une accusation terrible contre un ancien & fidèle serviteur de ma maison ?

SCAPIN. /

Monsieur peut y aller voir lui-même. J'ai laissé les choses dans l'état.

CASSANDRE.

J'y vais de ce pas. (*Il sort.*)

SCAPIN, seul.

Guignol, tu me paieras cher ta déposition d'il y a cinq ans. Mes mesures sont bien prises : & si tu n'es pas pendu, il n'y aura pas de ma faute.

CASSANDRE, rentrant.

Cela est malheureusement trop vrai !... Qui l'aurait

jamais cru de Guignol?... Sa simplicité même me paraissait une garantie de sa fidélité... A qui se fier désormais? (*À Scapin.*) Retournez à vos fourneaux, Monsieur Brochemar. Je mettrai ordre à cela. Ne vous inquiétez de rien. (*Scapin sort.*)

SCÈNE X.

CASSANDRE, PUIS GUIGNOL.

(On entend Guignol chanter :)

AIR du Juif errant.

Est-il rien sur la terre
Qui soye plus cannant
Que de siffler un verre
De bon vin de Mornant ?
Mais c'est encor bien mieux
Quand on en siffle deux !

(Ou tout autre refrain populaire.)

CASSANDRE.

Il chante, le misérable ! Quelle audace !

GUIGNOL, entrant.

Bourgeois, le pâtissier sera là, avec tout son bataclan, à quatre heures & demie.

CASSANDRE.

Monsieur Guignol, regardez-moi en face.

GUIGNOL.

Pourquoi faire? Je vous vois ben assez.

CASSANDRE.

Regardez-moi en face.

GUIGNOL.

Allons, je vous arregarde. Hé ben!

CASSANDRE.

Qu'est-ce que vous voyez quand vous me regardez?

GUIGNOL.

Tiens! Je vois un ben brave homme! (*à part*) un peu melon, par exemple!

CASSANDRE.

Faites-moi la même question.

GUIGNOL.

Pourquoi donc?... Nom d'un rat! Y veut me faire poêler, le bourgeois!

CASSANDRE.

Faites-moi la même question. Demandez-moi ce que je vois quand je vous regarde.

GUIGNOL.

Pardi, vous voyez un bon enfant, un domestique comme y n'y en a pas beaucoup.

CASSANDRE.

Ce n'est pas cela ; c'est moi qui dois répondre à cette question : Qu'est-ce que vous voyez quand vous me regardez ?

GUIGNOL.

Qu'est-ce que je vois quand vous m'arregardez ?... Non... Qu'est-ce que vous voyez quand je vous arregarde ?... Ah ben ! faites comme si je l'avais dit.

CASSANDRE.

Monsieur Guignol, je vois devant moi un voleur !

GUIGNOL.

Un voleur ! redites-le donc.

CASSANDRE.

Oui ; un voleur ! un voleur !

GUIGNOL.

Il l'a dit trois fois !.. Vous n'êtes qu'une vieille bugne ⁽¹⁾ ! vous ne prouverez pas c'te bêtise !

CASSANDRE.

Qu'avez-vous dans votre paillasse ?

(1) *Bugne* ; espèce de gâteau : — *une vieille bugne* ; un vieil imbécile.

GUIGNOL.

Pardi, j'ai de puces, j'ai de punaises, & quèques cafards.

CASSANDRE.

Ce n'est pas de cela qu'il s'agit. C'est de mon vin & de mes couverts d'argent. Je les ai vus & ils y sont encore !... Vous ne répondez rien ?

GUIGNOL.

Ah ! vous n'y voyez pas si long que votre nez ; il est trop grand ; il vous gêne.

CASSANDRE.

Allez-y voir !

GUIGNOL.

Tout de fuite. (*Il sort.*)

CASSANDRE, seul.

Le drôle a un aplomb qui me confond... Quel scélérat ! Il cache sous une apparence de bonhomie la nature la plus perverse... Je ferai pour lui sans pitié.

GUIGNOL, pleurant dans la coulisse.

Ah ! ah ! ah ! Je suis perdu. (*Reentrant.*) Not' bourgeois, ce n'est pas vrai... bien sûr, ce n'est pas moi.

CASSANDRE.

Comment expliquez-vous la présence de ces objets dans votre paillasse ?

GUIGNOL.

Ce fera une histoire comme celle de la pie voleuse. Je crois que c'est votre chatte qui a apporté tout ça dans ma paillasse. L'autre jour, elle y a bien apporté quatre petits chats.

CASSANDRE.

Votre excuse est trop grossière... Monsieur Guignol, j'ai pu supporter votre bêtise & votre maladresse ; mais je ne garde pas les voleurs dans ma maison... les voleurs, je les chasse... Sortez de chez moi sur-le-champ.

GUIGNOL, pleurant.

Mais, Monsieur...

CASSANDRE.

Je ne me laisse pas toucher par vos larmes ; elles sont feintes... Allez-vous faire pendre ailleurs.

GUIGNOL.

Eh ben, non ; comme je suis-t-innocent, je ne m'en irai pas, na !.. C'est trop bête aussi !

CASSANDRE.

Ah ! vous le prenez sur ce ton ; vous m'injuriez !.. Je vais avertir M. le Bailli & la maréchaussée, & nous verrons si vous resterez dans ma maison malgré moi, malheureux ! (*Il sort.*)

GUIGNOL, seul.

Ah ! mon Dieu ! il le fera comme il le dit !... Que de-

venir? Je n'ai d'autre parti à prendre que de m'ensauver dans la forêt... Adieu, bourgeois : je vous aime tout de même, quoique vous vous comportiez à mon égard comme un vieux cocombre. Adieu! vous viendrez quelque jour pleurer sur ma tombe, vous y jetterez des fleurs, & vous direz en vous arrachant la perruque : Pauvre Guignol ! C'est pourtant moi, ganache, que je suis cause qu'il est là dedans!.. Mais il fera trop tard pour m'en sortir... Adieu les amis ! Adieu la maison ! Adieu mamselle Benoîte !.. Ah ! ah ! ah ! (*Il sort en pleurant.*)

SCÈNE XI.

LE BAILLI, LE BRIGADIER ET UN GENDARME,
SCAPIN, PUIS CASSANDRE.

SCAPIN.

Par ici, Monsieur le Bailli. Le crime est flagrant ; on a trouvé les objets volés dans la paillasse de son lit : du vin, un dindon, douze couverts d'argent.

LE BAILLI.

Il faut faisir le dindon comme pièce à conviction.

SCAPIN.

Voici M. Cassandre, qui va vous expliquer cela comme moi.

CASSANDRE, entrant.

Oui, Monsieur le Bailli, un domestique en qui j'avais

la plus grande confiance... cela me dérange beaucoup ;
j'ai aujourd'hui un dîner de quarante couverts

LE BAILLI.

Où est le coupable ?

CASSANDRE.

Il a pris la fuite quand son crime a été connu.

LE BRIGADIER.

Quand les couverts ont été découverts !

SCAPIN.

C'est cela. J'apprends à l'instant qu'on lui a vu prendre le chemin de la forêt.

LE BAILLI.

Mettons-nous à sa poursuite.

SCAPIN.

Je vous servirai de guide.

LE BAILLI.

Nous le ramènerons... & dans tous les cas, Monsieur Cassandre, nous viendrons dîner ici.

LE BRIGADIER A SCAPIN.

Monsieur Brochemar, marchez en éclaireur.

LE BAILLI.

Cavaliers, prenez vos distances. En avant !

(Ils marchent vers la forêt. — Cassandre rentre au château. — Le rideau tombe.)

ACTE II.

Une Forêt.

SCÈNE I.

GUIGNOL, seul.

Du depuis trois jours que je suis dans c'te forêt, je ne me mets à table que devant les buissons... Je n'ai encore mangé que de pelosses, de mûrons, de ratabouts & de poires d'iziau.... Mon ventre est mou comme une poire blette, & mon estomac me gargouille comme la fontaine des Trois-Cornets ⁽¹⁾.... Que vas-tu devenir, pauvre Guignol?... Je n'ose pas buger, les malchauffés tournent par là pour me prendre... Je suis perdu si je sors de la forêt.... Avec ça, y a de mauvaises bêtes par ici, de loups, de serpents qui me donnent la chair de poule... Je ne peux plus me traîner ; il faut que je dorme un instant. (*Il se couche sur la bande.*) — Ah ! ma pauv' m'man ! Si elle me savait ici, elle m'apporterait une soupe de farine jaune ; elle fait que je l'aime bien.... Pauvre m'man ! elle venait tous les soirs me border dans mon lit. (*Il s'endort & est bientôt éveillé par des hurlements, & par l'approche d'un serpent.*) Ah ! qué grosse larmise ⁽²⁾ ! (*Il s'enfuit & revient quand le serpent a quitté la scène.*) Ah !

(1) Fontaine du quartier Saint-Georges, à Lyon.

(2) Larmise ; lézard gris.

je suis trop malheureux ! je peux plus y tenir. N'avoir rien à manger, & être mangé foi-même par de vilaines bêtes comme ça ! C'est trop terrible ! Je vais me precipiter dans le grand étang. (*On entend un bruit de tonnerre. — Flamme.*)

SCÈNE II.

GUIGNOL, LE GÉNIE DU BIEN.

LE GÉNIE.

Guignol, où vas-tu ?

GUIGNOL.

(*À part.*) Tiens, voilà un particulier qui ressemble au tambour-major de la vogue de la Guillotière. — (*Haut.*) Mossieu, je ne vais pas à la noce, je vais me noyer.

LE GÉNIE.

As-tu le droit de disposer de ton existence ? Tu n'as donc aucune confiance dans celui qui t'a créé ? C'est un crime que tu vas commettre.

GUIGNOL.

Je suis trop malheureux ; je peux plus y tenir.

LE GÉNIE.

Guignol, je connais tes malheurs ; je m'intéresse à toi. Reprends courage : je suis le Génie du bien ; je veux te sauver.

GUIGNOL.

Tiens, c'est un soldat du génie. Il a une drôle d'uniforme... On m'accuse d'être un voleur ; mais c'est bien à faux, Monsieur du génie.

LE GÉNIE.

Je connais ton accusateur, & je veux le confondre. Attends-moi ici. (*Il disparaît. — Flamme.*)

GUIGNOL.

Qu'est-ce qui fait donc là-bas ? Je crois qu'il allume sa pipe. (*Flamme.*)

LE GÉNIE, reparaissant.

Voici une baguette qui sera pour toi un talisman. (*Il la lui donne.*) Je vais l'enchanter. (*Il la touche en disant :*) Abracadabra ! Furibundus ! Salamalec !

GUIGNOL, à part.

Il parle d'omelette !

LE GÉNIE.

Il te faut maintenant deux mots du grimoire.... Lorsque tu verras tes persécuteurs, oppose-leur cette baguette. Si tu dis *berlique*, elle les frappera d'enchantement ; si tu dis *berloque*, l'enchantement cessera. Souviens-toi bien : *berlique* & *berloque*.... Ne te fers de cette baguette que pour le bien, car elle est impuissante pour le mal, & si tu en faisais un mauvais usage, elle tournerait sa force contre toi. Adieu ! Guignol, je vais travailler à ta justification, & je reviens. (*Il disparaît. — Flamme.*)

SCÈNE III.

GUIGNOL, seul.

Il appelle ça une baguette, l'officier du génie ! c'est ben une trique pour affommer les bœufs à la boucherie de Saint-Paul ! Quel archet !... Soyez tranquille, Monsieur du génie, je cognerai de bon courage... Mais qu'est-ce que je vois là-bas ? les malchauffés qui arrivent avec Escarpin : ils causent avec un bûcheron.... Ah ! je devine l'affaire à présent : je parie que c'est ce gueusard d'Escarpin qui m'aura mis ces couverts sur le cazaquin pour se venger de il y cinq ans, & qui veut à présent me faire pendre. Atatends, vieux ; je vais t'arranger le cotiver ⁽¹⁾ avec mon tablisman. Cachons-nous un peu desdelà. (*Il se cache.*)

SCÈNE IV.

SCAPIN, LE BAILLI, LA MARECHAUSSEE,

GUIGNOL, caché.

SCAPIN.

Venez, Monsieur le Bailli... on l'a vu, il y a un instant, vers le Grand rocher, & nous en sommes à quelques pas. (*Guignol parait.*) Ah ! le voici !

(1) La nuque.

LE BAILLI.

Cavaliers, saisissez cet homme. Monsieur Brochemar, en avant !

GUIGNOL.

Bonjour, Messieurs, la compagnie. (*Les gendarmes s'avancent.*) Berlique ! (*Tous restent immobiles devant la rampe.*) Ah ! ah ! comment ça va-t-il ? Eh ben ! on ne bugé donc plus, mes gones ! Les v'là comme des estatués. Mais saluez donc la société, malhonnêtes ! Berlique ! (*Ils saluent.*) Encore ! (*Ils saluent encore.*) C'est bien, petits ; mais vous ne dites donc rien. Poque ! (*Il les pousse avec la baguette, & les fait heurter l'un contre l'autre & contre le montant.*) Ils ont le sommeil dur ! (*Il les frappe successivement avec le bâton en chantant.*) Voilà comme on bat le blé à Venissieux, vieux !... Voyons, assez dormi comme cela... Berloque ! (*Ils se réveillent.*)

LE BAILLI.

Mais, cavaliers, que faites-vous donc ? Qu'attendez-vous pour vous saisir de ce drôle ?

LE BRIGADIER.

Je me sens une démangeaison derrière la nuque du cou.

LE GENDARME.

Et moi aussi sur le crâne de la tête.

SCAPIN.

Et moi aussi.

LE BAILLI.

Et moi aussi.

GUIGNOL.

Berlique ! (*Ils redeviennent immobiles.*) Allons, ça va à la baguette. Voyons encore ! Etes-vous toujours bien obéissants ? Dansez-moi un petit air de rigaudon, pour vous dégourdir. (*Ils dansent pendant que Guignol chante :*)

Allons aux Bretteaux, ma mia Jeanne !

Plus vite ! (*Ils dansent plus vite.*) Allons vous êtes bien sages... Mais tout ça, c'est les bagatelles de la porte, & il faut me tirer d'ici. (*Il donne un coup de bâton à Scapin en disant : Berlique pour toi, & le conduit au fond du théâtre. Puis il s'approche du bailli & des gendarmes & dit : Berloque pour vous ; ils se réveillent.*)

LE BAILLI.

Mais, cavaliers, que veut dire tout cela ? Pourquoi cet homme n'est-il pas encore pris ?

GUIGNOL.

Ça veut dire, Monsieur le Bailli, que vous y voyez clair comme une taupe... Ce gone-là s'appelle pas Brochemar, mais Escarpin. C'est un gueufard qui vous a mis dedans, & moi je suis innocent comme un petit chardonneret qui tette sa maman.

LE BRIGADIER.

Serait-ce ce Scapin qui s'est évadé & que nous cherchons depuis huit jours ?

GUIGNOL.

Si vous voulez vous cacher un moment derrière ces arbres & écouter, vous saurez la vérité.

LE BAILLI.

Il faut d'abord venir en prison ! vous vous expliquerez ensuite.

GUIGNOL

En prison ! si vous pouvez m'y mener, papa ! & c'te baguette ! Vous voulez donc encore vous faire rafraîchir le cotivet ? C'est un tablisman.

LE BRIGADIER.

Il a peut-être raison, Monsieur le bailli. Son langage paraît sincère , & j'ai toujours cette démangeaison derrière la nuque du cou.

LE GENDARME.

Et moi aussi.

LE BAILLI.

Et moi aussi. Allons, Messieurs, plaçons-nous à portée, & écoutons.

GUIGNOL ramène Scapin sur le devant du théâtre.

Berloque pour toi.

SCAPIN, se réveillant.

Où suis-je ?... ah ! c'est Guignol.

GUIGNOL.

Avance donc, petit ! avance donc ! N'aie donc pas peur de c'te petite canne, capon !... Ah ! tu as voulu te revenger de ce que j'avais dit la vérité sur ton compte il y a cinq ans ! T'as voulu me faire passer pour un voleur comme toi !... Viens donc me pincer !

SCAPIN.

Qu'est devenue la maréchauffée ?

GUIGNOL.

Par la vertu de ma baguette, pft ! je les ai escamotés.

SCAPIN.

Guignol ! je vois que tu as un pouvoir supérieur au mien.... Sois généreux, pardonne-moi. Oui, j'ai voulu me venger, & c'est moi qui ai caché dans ton lit les couverts de M. Caffandre... Je suis malheureux, ne m'accable pas.

GUIGNOL.

Tu n'es qu'une canaille !... débarrasse-moi le plancher.
(*Scapin en voulant fuir est saisi par les gendarmes qui l'entraînent.*) Tenez-le bien ; le lâchez pas ; ferrez-lui les pattes ; il n'a que ce qu'il mérite. (*Bruit de tonnerre. — Flamme.*)

SCÈNE V.

GUIGNOL, LE GÉNIE.

GUIGNOL.

C'est l'officier du génie qui revient ! il paraît qu'il fait sa soupe à présent.

LE GÉNIE.

Es-tu content, Guignol ?

GUIGNOL.

Oh ! Monsieur du génie, je ferais bien déjà allé vous remercier ; mais je savais pas votre adresse... Sans vous j'étais perdu... Vous avez là une fameuse baguette tout de même !..... Si jamais vous avez besoin de Guignol pour un coup de main, vous pouvez compter sur lui.

LE GÉNIE.

Cette baguette ne t'est plus utile à présent ; rends-la moi. (*Il la reprend*). Que ce qui t'arrive te serve de leçon ; sois toujours vertueux ; ne donne jamais ta confiance & ton amitié à de mauvais sujets comme ce Scapin, & que son exemple t'apprenne à rester fidèle à ton devoir... Je te quitte ; mais je ne t'oublierai pas... Je t'ai dit que je suis le Génie du bien. Appelle-moi quand tu auras à faire une bonne action. Adieu ! je rentre dans ma grotte profonde, où l'on ne voit ni ciel ni monde. (*Il disparaît.* — *Flamme.*)

GUIGNOL.

Oui, Monsieur du génie, je serai toujours bien sage... Mes compliments à votre famille... Il va dîner.... je voudrais bien n'en faire autant.

SCÈNE VI.

GUIGNOL, CASSANDRE.

CASSANDRE, accourant.

Qu'ai-je appris, mon pauvre Guignol ! Combien je suis fâché d'avoir aveuglément cru aux accusations de ce scélérat ! Excuse-moi, je t'en prie.

GUIGNOL.

Vous auriez bien dû le deviner à sa mine ; il a une figure à faire tourner une fauce blanche... Mais ne vous tourmentez pas, bourgeois ! Tout le monde fait des bêtises ; vous n'êtes pas le premier. Moi qui vous parle...

CASSANDRE.

Que puis-je faire pour toi, mon garçon ?

GUIGNOL.

Ah ! bourgeois, franchement, j'ai ici depuis trois jours une fichue cuisine. Si vous pouviez me donner un verre de vin & une rôtie de fromage fort, ça me remettrait joliment.

CASSANDRE.

Viens, mon garçon , je vais te faire servir à dîner... Déformais, tu ne me quitteras plus, & à dater d'aujourd'hui je double tes gages. Viens !... Mais tu ne peux pas partir d'ici sans adresser un mot aux personnes qui nous écoutent & qui se font intéressées à tes malheurs !... Allons, en avant le petit couplet !

GUIGNOL.

Ah ! bourgeois, mon estomac crie, & la soif me coupe le sifflet.

AU PUBLIC.

AIR : *Patrie, honneur.*

Vraiment, Messieurs, si j' n'avais pas si faim,
Je vous chantrai tout de suite une ariette ;
Mais mon gosier réclame un verre de vin,
Et j' craindrais pas d' siffler une omelette.
Permettez-moi d' m'arroser le fanal
Et j' reviendrai chanter l' couplet final.

(*Parlé.*) Rien que deux ou trois bouteilles du vieux bourgogne du papa Cassandre... puis je dirai deux mots à son dîner de quarante couverts... y a des restes... au pâté de chatte, au gâteau annexé, &c... (*Il répète les plats*

indiqués pendant la première scène, & est repris par Cassandre...)

Tout ça, messieurs, me r'mettra le fanal.
Et je chantrai gaîment le couplet final (1).

(1) Je crois que les *Couverts Voles* d'une féerie allemande du siècle dernier, & dans les manuscrits qui ont été empruntés au répertoire passé sous mes yeux, il en est un où d'un théâtre de marionnettes d'Allemagne. On y reconnaît, malgré de notables modifications, le caractère *Renspach*.

FIN DES COUVERTS VOLÉS.



LE POT DE CONFITURES

PIÈCE EN UN ACTE

PERSONNAGES

CASSANDRE.

OCTAVE, *son fils.*

GUIGNOL, *son domestique.*

M^{lle} EMILIE.





LE POT DE CONFITURES

PIÈCE EN UN ACTE

Un Jardin.

SCÈNE PREMIÈRE.

CASSANDRE, PUIS OCTAVE.

CASSANDRE entre & appelle son fils.

OCTAVE! mon fils! venez ici. (*Octave entre.*)
Savez - vous que je suis dans une grande
colère?

OCTAVE.

Contre moi, mon père?

CASSANDRE.

Non pas contre vous, mon ami; mais contre ce domestique que vous m'avez fait prendre il y a quelques semaines. C'est un gourmand fieffé... Rien ne lui échappe... le vin... le sucre... les fruits, tout est au pillage chez moi. Hier encore, nos voisines Mesdames de Saint-Rémi sont venues faire une visite au château: j'ai voulu leur offrir des confitures; il n'y avait pas un pot entier; & qui les avait entamées? C'était lui, c'était M. Guignol.

OCTAVE.

Cela n'est pas possible, mon père.

CASSANDRE.

Cela est certain... je suis sûr de mes autres domestiques, & je l'ai déjà pris sur le fait... C'est affreux... je ne veux plus d'un pareil drôle.

OCTAVE.

Mon père, votre sévérité m'afflige beaucoup... Vous savez que ce pauvre Guignol a été placé chez vous par Mademoiselle Emilie, la fille de votre ami, de votre voisin, M. Desessart. Avec votre permission, j'ai demandé il y a peu de temps la main de Mademoiselle Emilie, j'espère une réponse favorable; mais enfin elle ne m'est pas encore donnée... Si vous renvoyez dans un pareil moment le protégé de Mademoiselle Emilie, elle se fâchera, elle me repoussera, mon mariage sera manqué & je serai au désespoir.

CASSANDRE.

Certainement j'approuve beaucoup ton projet de mariage avec Mademoiselle Emilie, qui est charmante... mais je n'y vois pas une raison pour que ma maison soit au pillage... Je veux des domestiques fidèles. Ton Guignol est intolérable.

OCTAVE.

Mon père, encore un peu de patience !

CASSANDRE.

Ma patience est à bout... Je vais faire des visites dans le voisinage, je rentrerai ce soir. Il faut que Guignol parte... Si je le retrouve à mon retour, je le chasserai moi-même, & avec un bon bâton, quand Mademoiselle Emilie & toute sa famille devraient en être furieuses.
(*Il sort.*)

SCÈNE II.

OCTAVE, seul.

Mon père est fort irrité, je crois bien qu'il n'a pas tout à fait tort... Je me suis plus d'une fois aperçu de la gourmandise de Guignol... Mais comment faire accepter son renvoi par Mademoiselle Emilie ? Appelons-le & donnons-lui une bonne sermonce... peut-être cela suffira-t-il.
(*Il appelle.*) Guignol ! Guignol !

SCÈNE III.

OCTAVE, PUIS GUIGNOL.

GUIGNOL, dans la coulisse.

Maître, je suis t'à la cave.

OCTAVE.

A la cave ! qu'y fais-tu ?

GUIGNOL.

Je mets du vin en bouteilles.

OCTAVE, à part.

C'est-à-dire que c'est à présent le tour du vieux bourgogne de mon père. (*Haut.*) Monte tout de suite, j'ai à te parler.

GUIGNOL.

Je viens... mais je peux pas fermer le robinet... Ces robinets de Saint-Claude sont durs comme du fer... Ils perdent beaucoup.

OCTAVE.

Monte donc ?

GUIGNOL.

Je suis obligé de le fermer avec les dents.

OCTAVE,

Ah ! je vais te faire monter.

GUIGNOL, entre vivement & salue plusieurs fois.

Voilà ! voilà ! petit maître... Je me rends t'à vos ordres... qué qu'y a ?

OCTAVE.

Voilà près d'une heure, Monsieur, que je vous appelle.

GUIGNOL.

Y fallait ben le temps de monter les édegres.

OCTAVE.

Vous avez eu le temps de les compter.

GUIGNOL.

Y en a trente-deux & demie, en comptant la petiote.

OCTAVE.

C'est bien !... Veuillez, Monsieur, me regarder en face.

GUIGNOL.

Je peux pas vous regarder de travers, je suis pas louche.

OCTAVE.

Que voyez-vous sur mon visage ?

GUIGNOL.

Je vois un joli garçon avec de jolies petites mustaches.

OCTAVE.

Ce n'est pas cela que je vous demande. Vous devez voir sur mon visage la colère & l'indignation.

GUIGNOL.

Je connais pas ces personnes-là !

OCTAVE.

Je vais me faire comprendre. Mon père m'a chargé de vous mettre à la porte.

GUIGNOL.

Oh ! je crains les courants d'air ; puis j'ai pas de goût pour être portier, on est trop esclave.

OCTAVE.

Mon père te chasse.

GUIGNOL.

Il me prend donc pour un lièvre... Puis il peut pas, la chasse est pas ouverte.

OCTAVE.

Il ne veut plus de toi.

GUIGNOL.

Il veut plus de toit ! C'est bien facile de le contenter ! Donnez-moi un moment ; je grimpe en haut, & dans une heure il n'y aura plus une tuile sur la maison.

OCTAVE.

Tu fais le plaissant, mais cela est sérieux. Mon père est très-mécontent de ton service, & il n'en veut plus.

GUIGNOL.

Et pourquoi donc ça, petit maître ?

OCTAVE.

Parce que tu es le plus fieffé gourmand que la terre ait jamais porté.

GUIGNOL.

Oh ! Monsieur ! pas gourmand, Guignol... j'aime que la soupe de farine jaune & le fromage fort.

OCTAVE.

Tu ne bois pas non plus ?

GUIGNOL.

Rien que de l'eau... comme une petite grenouille...

OCTAVE.

Nous avons malheureusement la preuve de ta gourmandise. Hier, des dames sont venues faire visite au château ; mon père a voulu leur faire offrir des confitures... il n'y avait pas un pot entier.

GUIGNOL.

Le confiseur les avait pas remplis. Y a si peu de bonne foi dans le commerce à présent.

OCTAVE.

N'accuse pas le confiseur... Le coupable s'était trahi ; on voyait la trace de ses doigts.

GUIGNOL.

Par exemple !... Je les avais touchées qu'avec la langue.

OCTAVE.

Tu l'avoues donc, malheureux !

GUIGNOL, à part.

Gredine de langue, scélérate, va ! je te loge, je te nourris & te parles contre moi ! sois tranquille ! (*Il se soufflette & se cogne contre le montant.*)

OCTAVE.

Drôle ! je te ferai périr sous le bâton.

GUIGNOL.

Petit maître, j'y retournerai plus... J'en ai mangé un petit peu, si petit... si petit... Puis, que je mange des confitures ou du fromage, c'est bien toujours la même chose.

OCTAVE.

Je ne fais qui me retient...

GUIGNOL.

Tapez, maître, tapez, j'ai bon dos ; mais ne me renvoyez pas. Mamselle Emilie vous priera pour moi.

OCTAVE.

Mon père veut que je te chasse.

GUIGNOL.

Oui, mais Mamselle Emilie veut que vous me gardiez.

OCTAVE.

Si au moins j'avais l'espoir de te voir corrigé !...

GUIGNOL.

Oh ! Monsieur, à présent c'est sacré ; je veux être battu comme plâtre si jamais...

OCTAVE.

Allons, rentrez... allez broffer mon habit... j'ai à fortir.

GUIGNOL.

Y a-t-il quelque commission à faire, quelque chose à porter ?

OCTAVE.

Impertinent ! portez donc cela. (*Il lui donne un soufflet.*)

GUIGNOL.

Merci, petit maître. La lettre est affranchie : faudra-t-il vous rapporter la monnaie ? (*Il s'enfuit.*)

SCÈNE IV.

OCTAVE, PUIS M^{lle} EMILIE.

OCTAVE, seul.

Le drôle est amusant ; quel dommage qu'il ait un pareil défaut !... Comment le garder sans irriter mon père ? & comment le renvoyer sans déplaire mortellement à

Mademoiselle Emilie ? Mais la voici ; il faut bien lui raconter cette malheureuse histoire.

M^{lle} ÉMILIE, entrant, avec gaité.

Bonjour, Monsieur Octave.

OCTAVE, triflement.

Mademoiselle. (*Il salue.*)

ÉMILIE.

Vous êtes bien soucieux, bien maussade aujourd'hui.

OCTAVE.

Je suis fort triste, Mademoiselle.

ÉMILIE.

Il me semble que vous devriez recevoir un peu plus gracieusement la visite qu'on vous fait, Monsieur. Où est Guignol ?

OCTAVE.

C'est précisément votre protégé qui me donne du souci.

ÉMILIE.

Qu'a-t-il donc fait ce pauvre garçon ?

OCTAVE.

Je vous conseille de le plaindre : gourmand, menteur, ... tous les vices ! Si vous ne vous intéressez pas à lui...

ÉMILIE.

Ne vous gênez pas, Monsieur. Renvoyez-le ; mais je suis certaine qu'il n'est pas coupable.

OCTAVE.

Il dévore tout : fruits, sucre, vins d'Espagne ; rien n'échappe à sa gourmandise. Hier, mon père a voulu faire servir des confitures à des dames ; tous les pots avaient été goûtés par Guignol.

ÉMILIE.

Cela n'est pas possible.

OCTAVE.

Il vient de me l'avouer.

ÉMILIE.

Je n'en crois rien. Avec la menace on fait avouer tout ce qu'on veut à un garçon simple comme lui... Je vois bien que vous voulez me faire de la peine... Vous n'avez aucune affection pour moi... C'est bien mal de vous venger sur un pauvre garçon parce que je le protège.

OCTAVE.

Mademoiselle !

ÉMILIE.

Je venais pour vous donner une bonne nouvelle... je ne vous la dirai pas.

OCTAVE.

Oh ! dites-la-moi, Mademoiselle, je vous en supplie.

ÉMILIE.

Non, certainement... Accuser injustement un pauvre domestique !

OCTAVE.

Injustement?... & si je vous prouve sa gourmandise?... si je vous le fais prendre sur le fait avant la fin du jour?...

ÉMILIE.

Oh ! alors...

OCTAVE.

Alors me direz-vous votre nouvelle ?

ÉMILIE.

Oui, Monsieur ; je suis sûre de gagner... & si vous ne réussissez pas ?

OCTAVE.

Je me soumettrai à tout ce que vous ordonnerez... je subirai la peine que vous daignerez m'infliger.

ÉMILIE.

C'est convenu.

OCTAVE.

Convenu !

ÉMILIE.

Adieu, Monsieur, préparez vos stratagèmes;... mais souvenez-vous bien que si vous ne réussissez pas, non-seulement je ne vous dis pas le motif de ma visite, mais je vous défends de jamais vous représenter devant mes yeux.

SCÈNE V.

OCTAVE, PUIS GUIGNOL.

OCTAVE, seul.

Je crois que je n'aurai pas grand'peine à gagner mon pari. (*Il appelle.*) Guignol ! Guignol !

GUIGNOL, dans la coulisse, d'une voix étouffée.

Voilà, maître, je viens.

OCTAVE.

Allons, il a la bouche pleine. Viendras-tu ?... Il étouffe, le malheureux !

GUIGNOL, arrivant.

Voilà, voilà, bourgeois. (*Il touffe & crache.*)

OCTAVE.

Qu'as-tu donc ?

GUIGNOL.

C'est la poussière. En battant votre habit, il est tombé dans les équevilles ⁽¹⁾... quand j'ai voulu le broffer, la poussière m'a rempli la corgniôle.

OCTAVE.

Elle paraît fort épaisse cette poussière.

(1) *Equevilles* ; balayures.

GUIGNOL.

C'est fini. (*à part.*) J'avais attrapé un pâté aux quenelles ; y a une patte d'écrevisse qui s'est mise en travers & qui ne voulait plus descendre la Grand'côte. Si j'avais pas avalé quelques cornichons, je tournais l'œil.

OCTAVE.

J'ai une commission à te faire faire.

GUIGNOL.

J'y vais, petit maître.

OCTAVE.

Où vas-tu ?

GUIGNOL.

Faire votre commission.

OCTAVE.

Et où ?

GUIGNOL.

Ah ! je fais pas.

OCTAVE.

Tu es aussi étourdi que gourmand ; attends-moi là un instant. (*Il sort.*)

GUIGNOL.

Oh ! que les maîtres sont difficiles à contenter ! Si on leur demande des explications, ils disent qu'on est bête ; si on leur en demande pas, ils disent qu'on est étourdi ; je fais plus comment les prendre... Après ça ils ont bien

leurs peines... Moi, si j'étais maître, je voudrais point avoir de domestiques.

OCTAVE, revenant avec un pot qu'il pose sur la bande.

Tu vas porter cela à Mademoiselle Émilie... Aie bien soin de ce pot ; il contient des confitures, mais des confitures de l'Inde, au bambou & à l'ananas... elles valent trois cents francs le pot... Va & reviens au plus vite.

SCÈNE VI.

GUIGNOL, seul.

Des confitures de dinde & de trois cents francs le pot !... ça doit être un peu chenu... ça me fait la chair de poule de porter quelque chose de si bon... Oh ! je veux pas en goûter, j'ai promis... c'est sacré... Mais je peux ben les sentir... Si j'ai un nez, c'est pas pour en faire un tuyau de poêle... (*Il met le nez sur le pot.*) Oh ! qu'elles sentent bonnes ! quelles sentent bonnes ! ça sent la violette, la rose, le jasmin & le jus de saucisse !... Allons, allons ! emportons-les... (*Il prend le pot.*) Oh ! cette odeur me prend le nez ; ça me met sens dessus dessous. Elles doivent être bien jolies... si je les regardais !.. ça n'en ôtera pas ; & si on a des quinquets, c'est bien pour s'en servir. (*Il ôte le papier.*) Oh ! quelle jolie couleur ! couleur de pomme, couleur de vin... Elles me donnent dans l'œil ; ça me fait comme un rayon de soleil dans un siau d'eau... Allons, allons, pas de bêtises, emportons-les... (*Il prend le pot.*) Tiens, mon pouce qui y a touché ! mon pouce

en a ! si je le lichais... (*Il suce son doigt.*) Oh ! que c'est bon ! que c'est bon ! qué velours dans la corgniôle ! Bah ! j'y mets les doigts. (*Il goutte encore.*)... Oh ! je n'y tiens plus, je n'y tiens plus. (*Il met la tête dans le pot.*)... Ah ! malheureux, qu'ai-je fait ?... y en a-t-il encore ? (*Il regarde.*) Il n'y a plus rien... Ah ! gredin, te manges pour trois cents francs de confitures ! c'est plus que te ne vaux... Que faire du pot à présent ?... Je vais tout de même le porter... on croira que c'est le chat qui les a mangées. (*Il sort.*)

SCÈNE VII.

OCTAVE, PUIS GUIGNOL.

OCTAVE, qui a paru vers la fin de la scène précédente : il rit.

J'espère que mon pari est gagné à présent.. Ah ! Monsieur le gourmand, après le péché la pénitence... à nous deux maintenant... Le voici ! il a été lesté.

GUIGNOL, arrivant. (*A part.*)

J'ai laissé le pot à la salle à manger ; personne ne m'a vu.

OCTAVE.

As-tu fait ma commission ?

GUIGNOL.

Oui, maître.

OCTAVE.

Mademoiselle Emilie était-elle chez elle ?

GUIGNOL.

Oui, maître.

OCTAVE.

A-t-elle regardé ce que tu lui apportais ?

GUIGNOL.

(*À part.*) Il faut que je mente à présent. Allons, un de plus. (*Haut.*) Oui, maître. (*Il aperçoit qu'il a laissé sur la bande la couverture du pot & cherche à la faire tomber.*)

OCTAVE.

En a-t-elle goûté ?

GUIGNOL.

Oui, maître ; oui, maître ; elle les a trouvées très-bonnes. (*À part.*) Je ments avec un aplomb...

OCTAVE.

Ah ! malheureux, qu'ai-je fait ?

GUIGNOL.

Quoi donc, bourgeois ?

OCTAVE.

Cours vite, mon cher Guignol ; cours, empêche qu'elle n'en mange encore !

GUIGNOL.

N'y a pas de risque ; mais quoi donc qu'y a ?

OCTAVE.

J'étais fou, vois-tu ! Ce matin, j'ai eu une querelle avec

Mademoiselle Emilie ; elle m'a défendu de la revoir. J'ai cru qu'elle voulait en épouser un autre.... La jalousie... la colère m'ont égaré... j'ai voulu me tuer... mais j'ai voulu me venger aussi.... Ces confitures que je lui ai envoyées... elles étaient empoisonnées.

GUIGNOL.

Empoisonnées ! ah ! (*Il pousse un cri & se laisse tomber sur la bande.*) Je suis mort.

OCTAVE.

Comment, mort ?... Est-ce que tu en aurais mangé ?

GUIGNOL.

J'en ai goûté une petite braise ⁽¹⁾... Ah ! maître, ça me brûle !

OCTAVE.

Je vais te faire faire du contre-poison.

GUIGNOL.

Ah ! maître, faites-en faire un plein chaudron.... Que je souffre ! que je souffre !...

SCÈNE VIII.

LES MÊMES, CASSANDRE, ÉMILIE.

ÉMILIE.

Mais qu'y a-t-il donc ?

(1) Une *braise* ; un brin, une miette.

CASSANDRE.

Qu'a donc ce maraud à hurler ainsi ?

GUIGNOL.

Il y a que je suis mort : pas plus que cà !

ÉMILIE.

Comment tu es mort , & tu parles ?

GUIGNOL.

Je me suis conservé la parole... mais il ne me reste plus que cela.

CASSANDRE.

Voilà un nouveau genre de mort. Mais qu'est-ce qui t'a tué ?

GUIGNOL.

J'ai pris le bocon... j'ai mangé de la poison.

OCTAVE.

Mademoiselle, je l'avais chargé de vous porter des confitures ; il les a mangées en route, & pour le punir je lui ai fait croire qu'elles étaient empoisonnées.

ÉMILIE.

Ah ! vilain gourmand ! tu m'as fait perdre ma gageure.

CASSANDRE.

Allons, drôle, relève-toi ! Tu n'es pas mort du tout.

GUIGNOL.

Vous croyez?... Non, vrai, si je suis mort, il vaut mieux le dire.

OCTAVE.

Relève-toi donc : il n'y a de vrai dans tout cela que ta gourmandise.

GUIGNOL, se relevant.

Ah ! j'ai eu une fière favette, tout de même.

OCTAVE.

Mademoiselle, puisque j'ai gagné ma gageure, ne me direz-vous pas la nouvelle que vous m'apportiez ce matin ?

ÉMILIE.

Il le faut bien, Monsieur ; je venais vous annoncer que mon père consent à notre mariage.

OCTAVE.

Quel bonheur ! mon père !

CASSANDRE.

Je suis très-heureux de cette union. Ma bru, embrassez-moi... (*Il l'embrasse.*) Et ce drôle ?

OCTAVE.

Mon père, il faut lui pardonner, puisque sa sottise vient d'être l'occasion d'une telle joie pour votre fils.

CASSANDRE.

Eh bien ! je vous le donne. Il entrera à votre service le jour de votre mariage.

OCTAVE, à Guignol.

Te voilà corrigé, je l'espère.

GUIGNOL.

Oui, not' maître. Cependant le jour de la noce je pourrai bien faire bombance ? Ce sera la dernière fois.

OCTAVE.

Ah ! mes pauvres confitures !

GUIGNOL, au public.

AIR : *J'aime les petits pâtés.*

Mon amour pour le pâté
Et la confiture
M'a plus d'une fois jeté
En triste aventure.
Tout d' mém' si vous en riez,
Aujourd'hui je chanterai :
La bonne aventure, oh gué !
La bonne aventure (1) !

FIN DU POT DE CONFITURES.

(1) La donnée principale de ce petit tableau est la même que celle d'une pièce bien connue de Dorvigny, *le Désespoir de Jocriffe*. Mais il n'y a de commun entre les deux ouvrages que cette donnée ; l'exécution & les détails font tout différents. Au reste, à quelques traits qui ont dif-

paru dans la rédaction actuelle, mais qu'on trouve dans d'anciens manuscrits, je ne ferais pas éloigné de croire que *le Pot de Confitures* est au moins contemporain du *Désespoir de Jocriffe*, & qu'il a été emprunté à un répertoire de marionnettes étranger.



LES FRÈRES COQ

PIÈCE EN UN ACTE

PERSONNAGES

GASPARD COQ, *notaire.*

CLAUDE COQ, *dit GUIGNOL, savetier, son frere.*

JÉRÔME COQ, *planteur, autre frere.*

LOUISON, *filie de Guignol.*

GNAFRON, *savetier, ami de Guignol.*

VICTOR, *ami de Jérôme.*





LES FRÈRES COQ

PIÈCE EN UN ACTE

Une place publique, à Lyon.

SCÈNE PREMIÈRE.

GUIGNOL, seul.

ENFIN, j'ai de la chance une fois en ma vie. Mon ami Laramée, qui est brigadier dans la cavalerie à cheval, vient de me faire avoir la place de maître bottier dans son régiment. Voilà qui est cannant ⁽¹⁾ ! Maître bottier ! moi qui ne fais que de regro-
lages ⁽²⁾, me voir à la tête d'un régiment de paires de bot-

(1) *Cannant* ; amusant, agréable.

(2) *Regrolage* ; raccommodage de souliers. — *Grole* ; vieux foulier, favate.

tes! C'est un petit peu joli, & j'ai envie d'aller boire bouteille avec le père Gnafron, pour célébrer c'te fortune... Mais il y a un petit inconvénient, c'est qu'il faut un cautionnement de cinq cents francs en entrant en place, & je n'ai pas le moindre rond... N'y a que mon frère Gaspard qui puisse me les prêter. Il est notaire, & les pécuniaux⁽¹⁾ lui manquent pas... Mais voudra-t-il? Il est si méchant! Il dit que je lui fais z'honte, & il m'a défendu de mettre les pieds chez lui... Il m'a même donné trois cents francs pour ne plus porter son nom. Je m'appelais Coq, & à présent je m'appelle plus que Guignol; c'était le nom qu'on me donnait quand j'étais petit. Ça m'a bien chiffonné de changer de nom comme ça, mais y a fallu en passer par là... Voudra-t-il m'écouter à présent?... Ah bah! puisqu'y m'a donné trois cents francs pour ne plus porter son nom, il m'en donnera p't-être bien cinq cents quand y saura que je vais quitter la ville pour être maître bottier dans un régiment... Allons, ganache; un peu de courage, saperlotte!... Chapotons⁽²⁾ chez lui. (*Il frappe.*)

SCÈNE II.

GUIGNOL, GASPARD.

GASPARD.

Que me veut-on? Ah! c'est vous, Monsieur Guignol? Je vous avais pourtant défendu de vous présenter devant moi.

(1) Les pécuniaux; le numéraire : pecunia.

(2) Chapoter; frapper.

GUIGNOL.

Dis donc, Gaspard ! mon frère !...

GASPARD.

Je vous ai défendu de me tutoyer, je vous ai défendu de m'appeler votre frère.

GUIGNOL.

Personne ne nous entend... Puis, c'est ben un joli nom tout de même... mon frère !

GASPARD.

Je vous ai défendu de m'appeler ainsi... Je vous ai donné trois cents francs pour cela ; c'est assez cher.

GUIGNOL.

C'est vrai... mais, dis donc... dites-moi, Monsieur Coq... Si tu pouvais... si vous pouviez me rendre un petit service, je t'en saurais bien bon gré.

GASPARD.

C'est encore de l'argent que vous venez me demander ?

GUIGNOL.

Oui, mais c'est la dernière fois. J'ai une belle place, je vais entrer maître bottier dans un régiment de cavalerie à cheval ; tu ne me verras plus par là... Mais il me faut un cautionnement de cinq cents francs... & pas de pécuniaux !

GASPARD.

Cinq cents francs ? comme vous y allez ! Vous croyez que cinq cents francs se trouvent dans le pas d'un cheval !... & qu'avez-vous fait des trois cents francs que je vous ai donnés il y a deux mois ?

GUIGNOL.

Eh bien ! j'avais chez le boulanger une ouche ⁽¹⁾ qui était un peu conditionnée... y avait ben cent francs.

GASPARD.

Oui, le défordre, les dettes... Je vous reconnais.

GUIGNOL.

Puis, je devais ben autant au cabaretier.

GASPARD.

C'est cela... l'ivrognerie !

GUIGNOL.

Puis les autres cent francs... que fais-je ?... Louison s'est acheté un bonnet... moi, j'avais besoin d'un tablier de cuir... & les amis... le dimanche... le lundi... la vogue de la Croix-Rouffe...

(1) *Ouche*; taille, broche de bois sur laquelle les fournisseurs marquent leurs livraisons.

GASPARD.

Non, Monsieur ; non, Monsieur. Je ne vous donnerai pas cinq cents francs pour en faire un pareil usage... Avec les habitudes que vous avez, vous ne resteriez pas trois semaines maître bottier au régiment... On vous chasserait ; vous reviendriez ici, & mes cinq cents francs seraient perdus... Vous êtes incorrigible, & vous ne ferez jamais qu'un vagabond.

GUIGNOL.

Gaspard ! (*À part.*) Oh ! qu'il est méchant !

GASPARD.

Ce n'est pas en vivant comme vous que j'ai amassé ma fortune & que je suis devenu notaire. C'est par la sobriété, par l'ordre, par l'économie, par le travail... Ne me parlez plus de cela ; retirez-vous & que je ne vous revoie jamais !

GUIGNOL.

Mais, Gaspard... Monsieur Coq, laissez-moi vous dire...

GASPARD.

Pas un mot de plus... Allez demander cinq cents francs à vos amis de cabaret. Et si jamais vous remettez les pieds chez moi, je vous fais jeter à la porte par mes gens. (*Il rentre & ferme sa porte.*)

SCÈNE III.

GUIGNOL, PUIS LOUISON.

GUIGNOL, seul.

Hum ! hum ! gribouillon, va ! avare, grippe-fou ! Qu'ils viennent me toucher, tes *genffes* ! je leur tremperai une soupe dans le ruisseau, & une soupe à l'oignon, encore !... J'ai envie de lui jeter des pierres dans ses vitres... Galopin, te n'étais pas si fier quand te sautais les ruisseaux pour ton patron, Monsieur Croquelard... que te venais m'emprunter des gobilles⁽¹⁾, que te me les rendais seulement pas... puis... que te me disais que la m'man avait oublié de te donner ton déjeuner, & que te me mangeais la moitié du mien... Va, sans-cœur ! te t'appelles Coq, & te n'es qu'un gros dinde... Fais donc ta roue... Sors donc, voyons ; viens donc t'expliquer avec moi !

LOUISON, accourant.

Mais, papa, qu'avez-vous donc à crier comme ça dans la rue ?

GUIGNOL.

Retiens-moi, Louison ; retiens-moi ; je vas faire un malheur !

(4) *Gobilles* ; billes à jouer.

LOUISON.

Mais qu'avez-vous ?

GUIGNOL.

J'ai, que ton oncle... non, ce n'est plus ton oncle, il a raison... te n'es pas la nièce d'un artignol comme ça... Monsieur Coq vient de me refuser cinq cents francs qui m'étaient de besoin pour entrer dans une belle place... & il me dit encore une poignée de fortifes... il m'appelle vacabond, ivrogne... Moi, ivrogne ! jamais le vin ne m'a fait faire des S... Jamais ! entends-tu, gâche-papier, casse-plume ?

LOUISON.

Allons, papa, venez travailler.

GUIGNOL.

Moi ! est-ce que je travaille quand je suis en colère ? je massacrerais la chaussure... Va chez le marchand de vin me demander bouteille... Prends une grande bouteille, une bouteille de quatre litres.

LOUISON.

Mais, papa, le marchand de vin ne veut plus nous donner à crédit ; il dit que l'ouche est pleine.

GUIGNOL.

Déjà ! mais aussi vous faites desouches grandes comme rien du tout... Moi, je voudrais desouches

comme des mâts de cocagne... Hé ben, donne-lui d'argent à ce droguiste.

LOUISON.

Mais, papa, d'argent, j'en ai plus.

GUIGNOL.

T'en a pas, petite menteuse? & les huit sous d'hier?

LOUISON.

Et votre dîner avec votre ami Gnafron?

GUIGNOL.

Ah! te n'as pas de monnaie? Tiens, va changer cette pièce. (*Il lui donne un soufflet.*)

LOUISON.

Papa, vous me battez, vous n'avez pas raison.... C'est pas moi qui suis cause que vous n'avez pas d'argent, & que vous êtes en colère.

GUIGNOL.

C'est vrai, j'ai tort... Ah! c'est ce scélérat de notaire de malheur!.. Je te retrouverai ben quéque jour, gredin. C'est encore toi qu'es cause que je bats ma Louison; je te mettrai ça sur ton compte... Louison, prends les bottes du postillon, qu'il a apportées ce matin pour les ressemeler, & porte-les au Mont-de-Piété.

LOUISON.

On me prêtera pas grand'chose là-dessus.

GUIGNOL.

Y aura ben toujours pour boire un litre. Je travaillerai demain pour les retirer.

LOUISON.

Et si le postillon vient les demander ?

GUIGNOL.

Te lui diras que je les fais tremper, que je les arrose.

LOUISON.

C'est-à-dire que c'est les bottes que vont vous arroser la corniole.

GUIGNOL.

Elle est drôle, Louison... Allons, cours & reviens vite. J'ai la pépie ; mon gofier est comme un perchemin.
(*Ils sortent tous deux.*)

SCÈNE IV.

JÉRÔME, en costume de voyageur pauvre, VICTOR.

JÉRÔME.

Laisse-moi m'arrêter un instant, mon cher Victor. Je ne puis maîtriser mon émotion. Il y a trente ans que j'ai quitté Lyon, & tant de souvenirs me reviennent à la fois ! Il y a bien des choses changées ici ; mais je retrouve encore mon vieux clocher de Fourvières, les

coins de rue où j'ai polissonné avec mes frères... Tout cela me remplit de joie & de tristesse en même temps.

VICTOR.

Mais, mon cher bienfaiteur, me direz-vous pourquoi ce déguisement ?

JÉRÔME.

Il est temps de te l'expliquer. Mon père, Antoine Coq, était un honnête ouvrier de cette ville, qui avait élevé à grand'peine, par son travail, une nombreuse famille. Il lui était resté trois garçons, dont j'étais l'aîné, & il nous avait fait apprendre à chacun un état. J'avais fini mon apprentissage chez un ferrurier; mais cet état ne m'avait jamais plu: j'eus un jour une querelle avec mon patron & je le quittai. J'avais toujours eu un certain goût pour le commerce; je demandai à mon père la permission d'aller à Marseille pour chercher à m'embarquer, comme mousse, sur un vaisseau marchand: il me le permit; j'embrassai mon père & ma mère, que je n'ai plus revus, & je partis, il y a de cela trente ans.

VICTOR.

Vous étiez sans argent ?

JÉRÔME.

J'avais vingt francs d'économies & quelques pièces que ma mère avait glissées dans ma poche. Je voulus utiliser mon voyage: j'achetai du fil, des aiguilles, des almanachs, que je vendis le long de la route, achetant

ensuite d'autres marchandises. Enfin , lorsque j'arrivai à Marseille, mon petit commerce m'avait nourri pendant le voyage & j'avais soixante francs.

VICTOR.

C'était d'un bon présage.

JÉROME.

A Marseille, je vendais des allumettes & de la petite mercerie dans les cafés. Je me promenais souvent sur le port, songeant toujours à m'embarquer. Enfin , un jour, j'y rencontrai un capitaine de vaisseau marchand, dont la figure franche & bonne m'enhardit à lui parler de mon dessein. Je lui demandai de me prendre à son bord, lui offrant de lui servir de domestique pendant toute la traversée, sans autre gage que ma nourriture. Il accepta, & je dois dire que pendant le voyage, il n'exigea de moi aucun service de domestique. Au contraire, il m'instruisait, me faisait apprendre le calcul, la tenue des livres, & me donnait des conseils sur ce que je pourrais faire dans le Nouveau Monde.

VICTOR.

C'était un bien brave homme.

JÉROME.

Arrivé à la Martinique, il me plaça chez un riche planteur qui avait une grande exploitation. Mon activité & ma fidélité gagnèrent bientôt la confiance de mon

patron : je devins le gérant de toutes ses propriétés. J'eus le bonheur d'apaiser une révolte d'esclaves dans laquelle sa fortune & sa vie couraient les dangers les plus imminents ; & il y a cinq ans, à sa mort, comme il n'avait pas d'enfant, il m'a institué héritier de toute sa fortune, qui s'élevait à trois millions. Je l'ai encore augmentée par cinq années de travail. Mais le désir de revoir mon pays natal, de savoir ce qu'était devenue ma famille, m'a bientôt fait prendre en dégoût la position brillante, mais isolée, que j'avais à la Martinique ; j'ai réalisé ma fortune, j'ai vendu mes plantations, je me suis embarqué, & me voilà !

VICTOR.

Mais, Monsieur, lorsque je vous ai rencontré à Marseille, vous portiez un costume plus convenable à votre condition. Pourquoi venez-vous de prendre celui-ci à l'hôtel où nous sommes descendus ?

JÉRÔME.

Tu es jeune, mon cher Victor, & tu ne connais pas encore les hommes. J'ai quitté mon pays & ma famille il y a trente ans : il se passe bien des choses en trente années. Mon père & ma mère sont morts. Mais mes parents, mes amis, comment me recevront-ils ? Je sais bien qu'ils recevront à bras ouverts Jérôme trois fois millionnaire ; mais recevront-ils aussi bien Jérôme pauvre, Jérôme ouvrier, Jérôme au retour d'un long voyage, dont il ne rapporte que des infirmités ? Voilà ce que je voudrais savoir, voilà pourquoi j'ai pris ce costume.

VICTOR.

Je vous comprends, Monsieur.

JÉRÔME.

Le ciel ne m'a point donné d'enfant & je suis veuf. Il est vrai que j'ai en toi un fils, Victor. Tu m'as sauvé la vie à Marseille, lorsque j'étais attaqué par ces bandits qui avaient appris que j'avais sur moi des valeurs considérables. Tu ne me quitteras jamais. Mais je voudrais savoir ce que sont devenus mes deux frères. Ils étaient d'un caractère bien différent : l'un, laborieux, économe, un peu avare même ; l'autre, sans soucis, toujours content, aimant le plaisir, mais un cœur d'or... Il faut que tu m'aides à les chercher. Nous sommes dans le quartier qu'habitait mon père, la Grande rue St-Georges. On doit se souvenir d'eux ici... Reste sur cette place. Si tu peux lier conversation avec quelque passant, interroge-le.

VICTOR.

Volontiers, Monsieur.

JÉRÔME.

Moi, je vais faire un tour dans le quartier. J'entrerais chez les boulangers, les épiciers, les charcutiers; j'arriverai bien à savoir quelque chose... Attends-moi ici.

VICTOR.

Ne me laissez pas seul trop longtemps ; je ne connais pas la ville.

JÉRÔME.

Je te retrouverai avant une heure.

SCÈNE V.

VICTOR, PUIS GNAFRON.

VICTOR, seul.

Je vais mettre tout mes soins à prendre les renseignements que désire Monsieur Coq. Je ne veux pas qu'il puisse penser que je convoite sa succession & que je l'éloigne de sa famille. (*On entend Gnafron chanter : Nous quitterons nous sans boire ? ou tout autre refrain bachique* ⁽¹⁾.) Voilà un homme qui a l'air d'un bon vivant. Je crois que je puis m'adresser à lui.

GNAFRON, entrant sans voir Victor.

Je n'ai pourtant pas sifflé un verre de vin depuis hier soir. Je me range, décidément. Ah ! c'est que le gouffet est comme le gosier ; il est sec... je chante, mais je suis triste. (*Il recommence à chanter.*)

(1) On trouve dans quelques manuscrits le couplet suivant :

Quand aura passé le flambeau
De mon existence légère,
Si vous venez à mon tombeau,
Chers enfants du tonneau,

Dites : Ci-gît un frère,
Un franc joyeux compère ;
Et videz, amis, un flacon
En mémoire du père Gnafron.



VICTOR.

Mon ami, pardonnez-moi d'interrompre votre chanson... je voudrais...

GNAFRON.

Ne vous gênez pas, M'sieu ; je la recommencerai tout à l'heure.

VICTOR.

Je suis étranger dans cette ville ; voudriez-vous me rendre un petit service ?

GNAFRON.

Ah ! M'sieu, on voit bien que vous ne connaissez pas les Lyonnais. Y a jamais d'étranger pour nous. Qu'est-ce que je peux faire pour vous être agréable ? M'sieu veut-il accepter un verre de vin ?

VICTOR.

Je vous remercie. C'est un renseignement que je voudrais avoir.

GNAFRON.

Vous ne pouvez pas mieux vous adresser. Le père Gnafron n'a jamais quitté le quartier... & j'y connais tout le monde, depuis les boutiques jusqu'au cintième.

VICTOR.

Avez-vous connu autrefois la famille Coq ?

GNAFRON.

Coq ! je n'ai connu que ça. Le père était canut, biftanclaque ; il est mort & la mère aussi, qui était une des bonnes langues du quartier... On pouvait la charger d'habiller quelqu'un... habit, veste & culotte, quand elle y avait passé, y n'y avait pas besoin d'aller rue Impériale ; y n'y manquait rien... Brave femme, du reste !... Ils avaient trois fils avec qui que j'ai polissonné, quand j'étais petit... nous jouions au quinet ensemble ; un joli jeu... On l'a défendu à présent... on dit que ça sautait quéque fois dans les quinquets des passants... c'est dommage.

VICTOR.

Vivent-ils encore, les fils Coq ?

GNAFRON.

Y en a un qui est parti pour les Iles, où l'on a dit qu'il a été mangé par les sauvages, que c'était même le roi qui l'avait mangé parce qu'il était gras .. Les deux autres sont encore ici. Y en a un qui est dans les coffus ; il est notaire.

VICTOR

Notaire ?

GNAFRON.

Oui, M'sieu. Vous pouvez voir sa plaque ici, toute dorée : Coq, notaire.

VICTOR.

C'est un brave homme ?

GNAFRON.

Certainement ! pour la bravoure !... si M'sieu a du bien à placer, il peut le mettre dans son étude & être tranquille... Mais nous ne nous fréquentons pas... il est un peu fiéreux, quoiqu'on se soit bien connu dans les temps... il ne voit plus les petits négociants.

VICTOR.

Vous êtes négociant ?

GNAFRON.

Oui, M'sieu, pour vous servir.

VICTOR.

Et c'est par son travail que Monsieur Coq est arrivé à cette position ?

GNAFRON.

Oui, oui : son père l'avait mis saute-ruisseau chez un vieux papa à perruque, qui était là avant lui. Il est devenu troisième clerc, puis second, puis premier ; puis il a acheté le trou...

VICTOR.

Et l'autre ?

GNAFRON.

Ah ! par exemple, celui-là, il n'est pas notaire... Je le connais beaucoup : nous buvons ensemble... Un bon enfant ! Il n'a jamais six sous sans m'appeler pour les manger avec lui... Nous sommes collègues.

VICTOR.

Collègues ! & puis-je vous demander quel état ?

GNAFRON.

Nous sommes bijoutiers.

VICTOR.

Bijoutiers !... c'est un bel état... qui demande beaucoup de goût.

GNAFRON.

(*A part.*) De goût ! Y en a assez quand on remue le baquet... (*Haut.*) Y ne faut pas confondre. C'est bijoutier sur le genou.

VICTOR.

Bijoutier sur le genou ! je ne connais pas cet état.

GNAFRON.

Nous ne montons pas le diamant sur or ou sur argent, nous le montons sur cuir... vous savez la chanson :

Il fallait tirer avec les dents... ents,
Du cuir mouillé plein de poix... oix.

VICTOR.

Ah ! je comprends... cordonnier ?

GNAFRON.

Vous êtes bien honnête... cordonnier en vieux.

VICTOR.

Savetier ?

GNAFRON.

Oui ; les gens qui ont reçu de l'éducation nous appellent savetiers ; ceux qui n'en ont pas reçu nous appellent gnafrès.

VICTOR.

Et fait-il ses affaires ?

GNAFRON.

Bien petitement. Le commerce va si mal, & les cuirs sont si chers !... Mais c'est un fier ouvrier... Je lui porte souvent mon ouvrage, parce que je commence à avoir la vue un peu gogotte.

VICTOR.

Je vous remercie de tous ces détails, mon ami. Puis-je vous offrir quelque chose ?

GNAFRON.

Oh ! M'sieu ; je ne vous demande rien.

VICTOR.

Mais non, mais non : je vous ai fait perdre votre temps ; faites-moi le plaisir d'accepter ceci, vous boirez à ma santé.

GNAFRON.

Oh ! M'sieu, vous êtes bien honnête. Je vous remercie, mais c'est bien pour ne pas vous fâcher... c'est trop... De l'or !... mon habit n'en a jamais vu... Dites-moi, s'il vous plaît, combien est-ce que ça fait, ce que vous me donnez là ?

VICTOR.

Soixante francs.

GNAFRON, à part.

Soixante francs ! mais c'est un milord anglais cet étranger ! Je m'en vais acheter une bareille pour cet argent... (Haut.) M'sieu, puis-je vous demander votre nom ?

VICTOR.

Oh ! c'est inutile.

GNAFRON.

Comme vous voudrez... C'est que, voyez-vous, j'aurais fait mettre deux verres ; je les aurais remplis ; puis j'aurais dit : A votre santé, M'sieu Jules, ou M'sieu Auguste, ou M'sieu Georges ! A la vôtre ! j'aurais répondu. J'aurais trinqué, j'aurais bu mon verre, puis j'aurais bu le vôtre... Ça fait plaisir.

VICTOR.

Je m'appelle Victor.

GNAFRON.

Ah ! Victor, c'est un joli nom ! ça fait penser à la victoire qui rime avec boire... Pardonnez-moi encore, M'sieu, de vous demander votre état.

VICTOR.

Je suis rentier.

GNAFRON.

Ah ! en voilà un fameux état !... M'sieu n'aurait pas besoin d'un affocié par hasard ?

VICTOR, riant.

Non, merci... Mais, dites-moi, où demeure votre ami, Monsieur Coq ?

GNAFRON.

Tenez, M'sieu ; vous voyez au coin de cette rue, cette baraque... C'est là qu'il demeure... Ces bottes qui pendent, c'est les aiguilles de sa pendule. Puis-je vous rendre encore quelque service, M'sieu ?

VICTOR.

Je vous remercie, mon ami.

GNAFRON.

Si vous avez besoin de qu'équ'un pour vous conduire par la ville... je vous ferai voir l'abattoir, le coq de Saint-Jean, la fontaine des Trois-Cornets ; n'y en a plus qu'un, mais c'est égal... la grille de la rue de Gadagne... le dôme de l'Hôpital, avec le lézard.

VICTOR.

Je vous remercie ; j'ai besoin de me reposer, je verrai la ville plus tard.

GNAFRON.

Allons, M'sieu, toujours à votre service... Je m'appelle Gnafron... je vais boire à votre santé, M'sieu Victor... (*A part.*) Si je mettais un troisième verre pour Guignol?... oui, je mettrai trois verres... (*Haut.*) Adieu, M'sieu Victor.

VICTOR.

Adieu, Monsieur Gnafron.

SCÈNE VI.

VICTOR, PUIS JÉRÔME.

VICTOR.

Allons, j'ai eu de la chance ; je me suis bien adressé. C'est une gazette, ce brave Monsieur Gnafron.

JÉRÔME, arrivant.

Te voilà ! je t'ai fait attendre ; mais je n'ai pas perdu mon temps. Mes deux frères vivent. L'un est notaire, l'autre savetier. Il ne me reste plus qu'à connaître leur adresse.

VICTOR.

Hé bien ! moi, j'ai encore mieux opéré que vous. Je la fais, leur adresse ; vous êtes tout près d'eux. Voici le notaire & voilà le savetier.

JÉRÔME.

En vérité ?

VICTOR.

Voyez l'enseigne du notaire.

JÉRÔME.

Tu as raison. Je vais commencer par lui ; à tout seigneur, tout honneur !... Vas à l'hôtel faire préparer notre repas ; il est probable que je vais dîner en famille. J'irai te retrouver sous peu.

(Victor sort. — Jérôme frappe chez Gaspard.)

SCÈNE VII.

JÉRÔME, GASPARD.

GASPARD, sortant.

Qu'est-ce ?... Ah ! un mendiant encore !... Bonhomme, je ne donne pas l'aumône chez moi. Il y a dans la ville

des établissements pour les indigents, auxquels je verse une somme chaque année. Il faut vous y adresser ; on vous donnera ce qui vous est nécessaire.

JÉRÔME.

Vous vous trompez, Monsieur ; je ne demande pas l'aumône.

GASPARD.

Que me voulez-vous donc ? Parlez, mais hâtez-vous : je suis notaire ; mes affaires réclament tout mon temps, & je ne puis le perdre en conversations.

JÉRÔME.

Je viens, Monsieur, vous apporter des nouvelles de quelqu'un qui vous touche de près. Vous aviez un frère nommé Jérôme.

GASPARD, fêchement.

Oui, un fort mauvais sujet, qui a fait beaucoup de chagrins à mon père. Il n'a jamais pu apprendre aucun métier ; il est parti pour l'Amérique. On croit qu'il y est mort de la fièvre jaune, ou qu'il a péri dans quelque folle expédition.

JÉRÔME.

C'est une erreur, Monsieur... Jérôme vit.

GASPARD.

Ah !... & sans doute il a toujours été le même : léger, paresseux, débauché, il n'a pas su épargner un sou.

JÉRÔME.

Vous vous trompez encore, Monsieur ; il a amassé une fortune de plus de trois millions.

GASPARD.

Hum !... vous dites, Monsieur ?

JÉRÔME.

Je dis que Jérôme a amassé une fortune de plus de trois millions, & qu'il a voulu revenir dans son pays auprès des siens, parce qu'il n'a pas d'enfant. Il a débarqué il y a quelques jours à Marseille, & il arrive aujourd'hui, tout à l'heure, par le prochain convoi du chemin de fer.

GASPARD.

(*À part.*) Trois millions ! pas d'enfant ! (*Haut.*) Pardonnez-moi : je n'avais pas compris d'abord : j'ai la tête cassée. Jérôme, mon frère, grand & noble cœur !... je le reconnais bien là. Il avait l'esprit aventureux, mais le coup d'œil sûr ; une véritable capacité commerciale !... Pardonnez-moi, Monsieur ; mais il faut que j'aille à sa rencontre ; il ne se reconnaîtrait plus ici ; notre ville a tellement changé d'aspect... (*À la cantonnade.*) Lafleur ! François ! mettez les chevaux à la voiture ; nous allons au chemin de fer. Vite, vite ! c'est un de mes frères qui arrive.

JÉRÔME, à part.

Ce n'est pas à ma rencontre qu'il va, c'est à celle de mes millions.

GASPARD

A tout à l'heure, Monsieur !

JÉRÔME.

Vous vous hâtez peut-être un peu. Je ne vous ai pas encore tout dit. Jérôme avait, comme je vous l'ai annoncé, gagné à la Martinique une fortune de plusieurs millions ; mais il ne l'a plus. Le vaisseau qui l'amenait en France a fait naufrage ; il a eu grand'peine à se sauver, & tout ce qu'il possédait a été englouti. Il a pu venir jusqu'ici, mais il est à peu près sans ressources.

GASPARD.

Ah ! peste ! (*A la cantonnade.*) Lafleur ! François ! attendez ; n'attelez pas ! mon frère n'arrive pas encore ! (*A Jérôme.*) Je vous fais compliment, Monsieur ; vous contez fort bien. Vous savez donner à vos narrations un intérêt, un charme saisissant ; mais je vous ai compris. Jérôme revient misérable comme il a toujours vécu. Il a appris que j'ai acquis par mon travail quelque fortune, & il vous envoie en éclaireur pour savoir ce qu'il pourra tirer de moi. Hé bien ! dites-lui que je ne veux pas le recevoir, que j'ai déjà assez d'autres membres de ma famille qui me font rougir, sans qu'il vienne ici étaler le spectacle de son inconduite... Je lui ferai passer quelque argent, une fois pour toutes... pourvu qu'il quitte la ville... Surtout, qu'il ne se présente pas chez moi... S'il vient, je le ferai jeter à la porte.

JÉROME.

Monsieur, il est votre frère !

GASPARD.

Pas un mot de plus. S'il se présente, je le ferai jeter à la porte. (*Il sort brusquement.*)

SCÈNE VIII.

JÉROME, seul.

J'ai bien réussi chez le notaire ! C'est peu encourageant pour le surplus de mes visites de famille ! Si celui qui a de l'éducation, des manières... qui est un homme comme il faut, m'a reçu de cette façon, comment me recevra donc le savetier ? Je crois que je n'ai qu'à faire mon paquet & à repartir... Il faut cependant aller jusqu'au bout. Faisons encore cet essai. (*Il frappe de l'autre côté.*)

SCÈNE IX.

JEROME, GUIGNOL.

GUIGNOL.

(*À l'intérieur.*) On y va ! on y va ! (*Entrant.*) Bonjour, Mossieu. C'est pour un ressemelage, Mossieu ? Je peux vous faire ça tout de suite... (*À part.*) Le particulier n'a pas l'air coiffé.

JÉROME.

Je vous remercie ; ce n'est pas pour cela que je viens.

GUIGNOL.

Et pourquoi donc ? C'est pour des clous ? Vos groles prennent l'eau ?

JÉROME.

Non plus... Je vais vous le dire. Vous vous appelez Coq ?

GUIGNOL.

C'est-à-dire... je m'appelais Coq autrefois, ... mais à présent je m'appelle plus que Guignol.

JÉROME.

Comment cela ?

GUIGNOL.

C'est mon frère le notaire qui m'a donné trois cents francs pour que je porte plus son nom.

JÉROME, à part.

Le nom de notre père !

GUIGNOL.

Même que, dans le quartier, on se moque de moi ; ça me fait bisquer... mais j'ai reçu l'argent, je l'ai même mangé... Faut ben que je tienne ma parole... S'il avait

seulement voulu me donner ce matin cinq cents francs pour avoir la place de maître bottier dans un régiment, je l'aurais débarrassé, j'aurais quitté la ville... Mais qué que ça vous fait à vous tout ça, vieux?

JÉROME.

Vous aviez un frère nommé Jérôme?

GUIGNOL.

Oh oui! pauvre Jérôme! un bien bon enfant, lui! nous nous aimions bien... Il me donnait ben des tapes quéquefois; mais, c'est égal, je l'aimais bien. Quand il avait une brioche, ou un carquelin ⁽¹⁾, ou une pomme, il m'en donnait toujours un morceau... & moi aussi.

JÉROME.

Il y a longtemps que vous ne l'avez vu?

GUIGNOL.

Je pense bien. Il est parti pour l'Amérique, pour la Martinique; que fais-je?... Y n'y a pas de chemin de fer pour ce pays-là... Oh! puis c'est un pays qu'est plein de sauvages qui mangent les hommes... Pauvre Jérôme! Il est p't-être mort; & comment encore? Il a p't-être été mangé par un sauvage ou par un cocodrille.

JÉROME.

Hé bien! non, il n'a pas été mangé, il n'est pas mort. Je l'ai vu il n'y a pas bien longtemps.

(1) *Craquelin*; forte de gâteau jadis fort apprécié de la jeunesse lyonnaise.

GUIGNOL.

Pas possible ?

JÉROME.

Il m'a chargé de vous donner de ses nouvelles & de vous dire qu'il viendra bientôt ici.

GUIGNOL.

Vraiment ?... & il doit être bien changé ?

JÉROME.

Oh ! si changé, que, voyez-vous, il serait devant vos yeux, vous ne le reconnaîtrez pas.

GUIGNOL, ému.

Oh ! mon Dieu, qu'est-ce que vous me dites donc là ?... Mon pauvre Jérôme... je le reconnaîtrais pas !... Vlà que je me sens tout chose à présent !... Plus je vous regarde... C'est son nez, c'est ses yeux, c'est son parler... Allons, ne fais donc pas le bête... Jérôme !... ganache !... mon frère ! c'est toi !... (*Il se jette dans les bras de Jérôme.* — *Ils s'embrassent longuement.*)

JÉROME.

Mon bon frère !

GUIGNOL.

Comme te v'là changé, en effet. Te n'as pas rajeuni.

JÉROME.

Mais ni toi non plus, il me semble. Cependant je t'ai

reconnu tout de suite... Puis tu as conservé l'accent du pays.

GUIGNOL.

Ah ! nom d'un rat, je n'ai pas voyagé comme toi. Mais dis-moi donc, que nous rapportes-tu de ton Amérique ? Il me semble que te n'as pas fait fortune là-bas.

JÉROME.

Hélas ! non, mon frère : j'ai eu de grands malheurs. J'avais ramassé une petite fortune, je l'ai perdue.

GUIGNOL.

Que veux-tu ? Y aura ben ici un morceau de pain pour toi, en attendant que te trouves de travail ; sois tranquille.

JÉROME.

C'est que je ne suis pas venu seul.

GUIGNOL.

Je comprends... T'as épousé là-bas une négresse ; te l'amènes avec des mioches que ne sont pas blancs. Va, va ! nous coucherons & nous dégraisserons ben tout ça. Nous les mettrons dans le baquet.

JÉROME.

Non, mon frère ; je n'ai point d'enfant ; mais je suis ici avec un jeune homme, un ami qui m'a sauvé la vie un jour où j'allais être tué par des brigands. Je l'avais

adopté lorsque j'étais dans la richesse ; je ne puis pas l'abandonner aujourd'hui.

GUIGNOL.

Oh ! le brave garçon ! je voudrais l'embrasser.

JÉRÔME.

Mais toi ? tu es marié, tu as des enfants ?

GUIGNOL.

Je suis veuve ; ma Madelon est morte y a trois ans ; mais j'ai une fille, Louison. Il faut que te la voies, c'est une belle fille, va ! je vas l'appeler. Louison ! Louison ! avance ici ;... avance donc, molasse !

SCÈNE X.

LES MÊMES, LOUISON.

LOUISON, de l'intérieur.

Me v'là, papa ! (*Entrant.*) Ah ! un m'sieu !

GUIGNOL.

Te fais ben, ton oncle Jérôme dont je t'ai si souvent parlé... Hé ben ! le v'là ! embrasse-le.

LOUISON.

Ah ! mon oncle ! (*Elle l'embrasse.*)

JÉROME.

Je te fais compliment. Elle est très-gentille, ta Louison.

LOUISON.

Vous êtes bien honnête, mon oncle. Mon père me parlait bien souvent de vous. Il me racontait les farces que vous faisiez ensemble quand vous étiez petits ; & quand on lui disait que vous étiez mort, il ne voulait jamais le croire.

JÉROME.

Brave frère!

GUIGNOL.

Louison, faut faire la soupe pour quatre.

LOUISON, bas.

Papa, j'ai point de beurre.

GUIGNOL, de même.

Mets-y ma colle : ça donne très-bon goût.

JÉROME.

Je vous quitte pour un instant, mes enfants. Je vais chercher ma malle à l'auberge où je suis descendu & je vous amènerai mon ami Victor. (*Il sort.*)

GUIGNOL.

Ne fois pas longtemps. Je vas faire faire le diner.

(*À la cantonnade.*) Fais bien attention aux omnibus. Marche sur les trétoirs. Allons ! bon ! V'là un boulanger qui l'attrappe avec son ouche... Prenez donc garde, mitron ! C'est mon frère.

SCÈNE XI.

GUIGNOL, LOUISON.

LOUISON.

C'est bien facile de dire : Je vas faire faire le dîner. Mais avec quoi ? j'ai pas d'argent..

GUIGNOL.

Combien t'a-t-on donné sur les bottes du postillon ?

LOUISON.

Trente sous ; & vous avez déjà bu un litre là-dessus.

GUIGNOL.

Ah ! nom d'un rat !... Faudra acheter un quart de salé... quatre têtes de mouton... Ah ! puis, je me rappelle qu'il aimait bien le gras-double. J'ai là-haut un vieux tablier de cuir bien gras, qui ne sert plus, te le couperas en petits morceaux... A la poêle, avec un oignon, deux sous de graisse blanche & bien de vinaigre, ça sera à se licher les doigts.

LOUISON.

Vous croyez, papa ? Ça fera ben un petit peu dur.

GUIGNOL.

Te mettras de linge blanc sur la table.

LOUISON.

Où voulez-vous que je le prenne ?

GUIGNOL.

Mets ma chemise que j'ai quittée samedi.

LOUISON.

Mais, papa, elle est toute sale.

GUIGNOL.

Sale ! je l'ai portée que quinze jours !... Te la retourneras à l'envers, & te mettras les manches en dedans.

LOUISON.

Ça fera joli !

GUIGNOL.

Allons, vas vite !... Ah ! dis-moi, faudra inviter Gnafron.

LOUISON.

Votre Gnafron, je fais pas ce qu'il a... il boit depuis ce matin, il peut plus se tenir.

GUIGNOL.

Raison de plus ! il est charmant quand il est pochard. Il égaye toute une société : il fait tant de chansons, il a une voix superbe. Nous lui ferons chanter : *Où peut-on être mieux ?...*

LOUISON.

Mais où prendre l'argent ?

GUIGNOL.

Ah bah ! crève l'avarice, & vive la joie ! J'ai encore une couverture... zou !... au Mont-de-piété !... je me couvrirai cette nuit avec des écopaux. C'est pour mon frère !... j'y vas pendant que te fais le fricot.

SCÈNE XII.

GASPARD, seul.

Je suis ruiné, déshonoré, perdu... Une lettre de Marfeille m'annonce la faillite d'un armateur auquel j'avais avancé des sommes considérables !... Si je ne trouve pas aujourd'hui même deux cent mille francs, je suis obligé de prendre la fuite... Qui l'aurait dit ? une affaire qui s'annonçait si bien ! Mais que faire ? bon Dieu ! que faire ? (*On entend chanter Gnafron.*)

SCÈNE XIII.

GASPARD, GNAFRON.

GNAFRON, ivre.

Sapristi ! j'y vois pas bien clair : y fait aujourd'hui un brouillard ! (*Il heurte Gaspard.*)

GASPARD.

Faites donc attention, ivrogne !

GNAFRON.

Ah ! c'est vous, M'sieu Coq ! pardon, excuse, je vous voyais pas ; c'est le brouillard... Mais faut pas rudoyer le pauvre monde... Ah ! votre frère Jérôme est pas comme vous ; il m'a touché la main.

GASPARD.

Jérôme ! il est donc ici ?

GNAFRON.

Ah ! je crois ben ; & il est ben aussi coiffu que vous. Ah ! il en a des pécuniaux celui-là ! il est galonné sur toutes les coutures... Son ami qui est venu avec lui m'a donné trois jaunets pour boire ; & je fais bien la commission... je les fais pas moisir, les jaunets ; depuis ce matin j'arrête pas de pomper.

GASPARD.

Est-il possible?... Ah! maladroit que j'ai été! c'est Jérôme qui s'est présenté à moi ce matin; c'était une épreuve... Et comment l'ai-je reçu?... Tous les malheurs fondent sur moi en même temps... Il est riche, il revient d'Amérique; il n'y a que lui qui puisse me sauver... Mais comment réparer ma conduite? comment le retrouver d'abord? Il faut que j'aie cet argent aujourd'hui.

GNAFRON.

Il a vu votre frère Guignol; ils se sont embrassés.

GASPARD.

Et où est-il à présent, ce cher Jérôme?

GNAFRON.

Ah! je fais pas; mais il m'a dit qu'il allait venir chez Guignol... M'sieu Coq, on pourrait pas vous offrir un verre de vin?... Voyez! les jaunets ont pas encore tous passés dans mon gésier.

GASPARD.

Non, non, je vous remercie. (*À part.*) Il faut que je parle à Guignol.

GNAFRON.

Adieu, M'sieu Coq. Je vas boire à la santé de votre frère... & à la votre aussi, bah!... à la santé de toute la famille Coq!... Vive la famille Coq! (*Il sort. Gaspard frappe chez Guignol : Guignol entre.*)

SCÈNE XIV.

GASPARD, GUIGNOL.

GASPARD.

Guignol, dis-moi, je te prie...

GUIGNOL.

Tiens, il me tutoye à présent. Que voulez-vous, Monsieur Coq ?

GASPARD.

Tu as vu notre frère Jérôme ?

GUIGNOL.

Je suis donc votre frère à présent ?

GASPARD.

Oublie ce qui s'est passé, j'ai eu tort. Tu as vu Jérôme ?

GUIGNOL.

Oui, je l'ai vu, il va venir manger ma soupe. Voulez-vous dîner avec nous ?

GASPARD.

Je te remercie ; je suis un peu pressé... Où est-il ?

GUIGNOL.

Je fais pas, il est allé à son auberge ; il va apporter sa malle. Je crois ben qu'elle n'est pas ben lourde. Pauvre garçon ! il est comme moi, il y a de la place dans son gouffet.

GASPARD.

Mais tu te trompes, Guignol. Jérôme est riche, très-riche ; millionnaire peut-être.

GUIGNOL.

Oh ! pour ça, c'est pas vrai.

GASPARD.

Je viens de l'apprendre, j'en suis certain.

GUIGNOL.

On t'a tiré une craque ; je te dis que c'est pas vrai. S'il était riche, il aurait plus son air bon enfant des autres fois. S'il était riche, il m'aurait pas tutoyé, il m'aurait pas appelé son frère. S'il était millionnaire, il aurait fait comme toi ; il m'aurait jeté quelques écus pour que je porte plus le nom de notre père ; ou ben, il l'aurait quitté, lui, ce nom, pour se faire noble à la douzaine... Il m'aurait défendu de me présenter devant lui, en me menaçant de me faire jeter à la porte par ses gens... Va, va ! je te dis qu'il est pauvre ; il m'a embrassé de trop bon courage, & en pleurant encore... Te ne pleures pas comme ça, toi ; t'es riche. (*Vers la fin de cette scène, Jérôme a paru dans le fond avec Victor.*)

SCÈNE XV.

GASPARD, GUIGNOL, JÉRÔME en costume riche,
VICTOR.

JÉRÔME, se montrant.

Tu te trompes, Guignol. La richesse n'endurcit que les méchants & les orgueilleux. Ceux qui ont du cœur, quand le bon Dieu leur a donné la prospérité, reconnaissent toujours leurs parents & leurs vrais amis... Oui, mon cher frère, je suis riche ; je suis trois fois millionnaire, & je veux que tu sois heureux avec moi.

GUIGNOL.

Sapristi, quel beau paletot tu as!... & un chapeau à trois lampions !

JÉRÔME.

Hé bien ! Monsieur le notaire , me permettez -vous à moi de porter le nom de Coq ?

GASPARD.

Pardonnez-moi, mon frère, de ne vous avoir pas reconnu ce matin. Les soucis, les affaires m'avaient troublé l'esprit ; je ne savais plus ce que je faisais. Prenez pitié de moi ; vous voyez devant vous le plus malheureux de tous les hommes. Je suis ruiné si vous ne venez à mon secours. Je viens d'éprouver une perte considérable, & si, dans la journée, je ne trouve pas deux cent mille francs à emprunter, je suis perdu.

JÉROME.

Avez-vous eu pitié de moi, quand vous me croyiez misérable? Et Guignol, lui avez-vous prêté ce matin les cinq cents francs qui pouvaient le tirer de la misère?

GUIGNOL.

Jérôme! c'est notre frère!... nous avons eu tous trois le même p'pa & la même m'man. Tu fais ben, il était ben gentil quand il était petit. Il avait une petite culotte bleue avec une pièce verte... au coude. Il a de chagrins! les escalins te manquent pas. Lâche-lui de médailles! Lâche-lui de médailles!

JÉROME.

Vous lui avez donné trois cents francs pour qu'il ne portât plus le nom de notre père; je vous en donne trois cent mille pour que vous ne déshonoriez pas ce nom.

GASPARD.

Merci, mon frère! (*Il s'en va.*)

SCÈNE XVI.

JÉROME, GUIGNOL, VICTOR, PUIS LOUISON.

JÉROME.

Allons, il faut nous réjouir à présent.

LOUISON, entrant.

Papa, le dîner est prêt.

JÉROME.

Ecoute, mon frère... Ta boutique est un peu étroite pour que nous y dînions tous à l'aise. Je vais vous emmener dîner au cabaret. D'autant plus que, si tu le veux, Guignol, ce dîner sera un repas de fiançailles.

GUIGNOL.

Comment ça ?

JÉROME.

Je veux te demander la main de ta fille Louison pour Victor, mon fils adoptif.

GUIGNOL.

Monsieur Victor, qui t'a sauvé la vie ! Oh ! je donne mon consentement.

JÉROME.

Et toi, Louison ?

LOUISON.

Je ne suis qu'une pauvre fille sans éducation, mon oncle. Comment puis-je devenir la femme d'un jeune homme bien élevé ?

JÉROME.

La dot est mon affaire ; & pour l'éducation ça ne sera pas long. Je te ferai donner des maîtres : en six mois tu feras une fille accomplie.

VICTOR.

Mademoiselle, je ferais le plus heureux des hommes si vous pouviez être du même avis que Monsieur Jérôme.

GUIGNOL.

Allons, z'enfans, donnez-vous la main, & embrassez-vous... Jeune homme, faudra ben me la rendre heureuse, au moins !

JÉRÔME.

Nous allons conclure cette affaire-là à table... Toi, Guignol, tu resteras avec nous ; nous ne nous quitterons plus.

GUIGNOL.

C'est qu'en dehors de la savaterie, je suis pas bon à grand'chose.

JÉRÔME.

Hé bien, tu feras des foulriers pour tous les pauvres de la ville. Je te fais un abonnement de dix mille francs par an pour ça.

GUIGNOL.

Ah ben, décidément me v'là maître bottier ! Ce n'est plus le même régiment, mais je suis toujours sûr de ne pas manquer de pratiques... Dis donc, Louison, faudra pas oublier d'aller retirer les bottes du postillon.

AU PUBLIC.

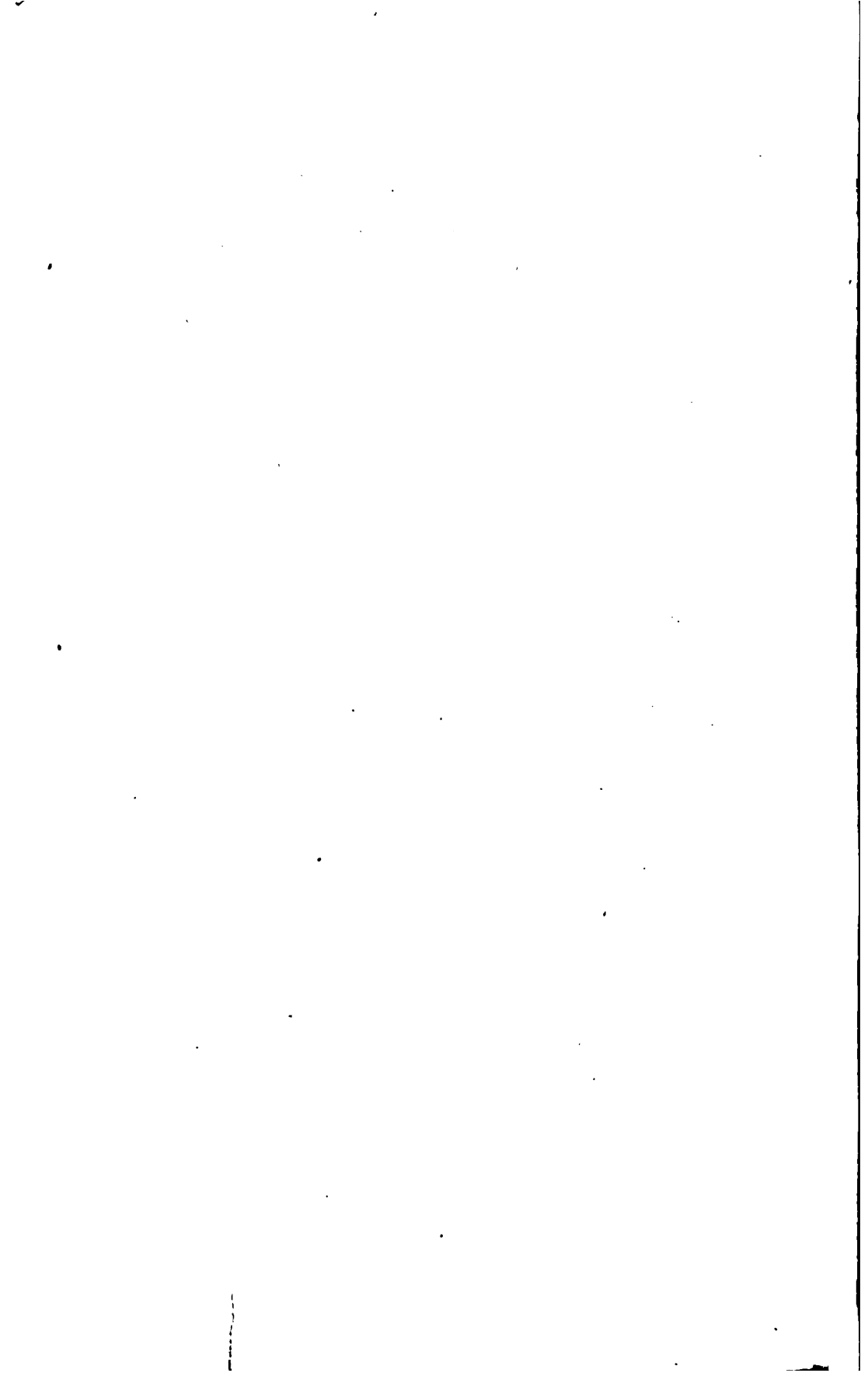
Messieurs, nous voilà tous riches, & cependant il nous manque encore quelque chose. Nous vous avons dit tant de gognandises ⁽¹⁾ que nous en sommes tout honteux. Mais si nous étions sûrs de vous avoir réjouis, nous serions fiers comme des Coqs.

FIN DES FRÈRES COQ (2).



(1) *Gognandises*; billevesées, bêtises.

(2) *Les Frères Coq* est une des rares pièces qu'une tradition constante attribue à Mourguet, 1^{er} du nom. Bien que les retouches successives soient très-visibles dans les leçons qui se jouent aujourd'hui, le tissu de l'intrigue & les principales scènes se sont transmis à nous à peu près intacts. Il est facile d'y reconnaître une donnée déjà plusieurs fois mise au théâtre, notamment dans *l'Habitant de la Guadeloupe*, de Mercier. Mais, sur cette donnée de lieu commun, Mourguet a fait une pièce très-originale, très-bien filée, où les sentiments du peuple sont très-bien compris & très-bien exprimés. *Les Frères Coq* est le chef-d'œuvre du théâtre Guignol de Lyon.



LE PORTRAIT DE L'ONCLE

PIÈCE EN UN ACTE

PERSONNAGES

M. DURAND, *rentier, 83 ans.*

GUILLAUME, } *ses neveux.*

GUIGNOL, }

MADELON, *femme de Guignol.*

M. DÉLICAT, *notaire.*





J. H. Turgis. — M. et après d'ici.

LE PORTRAIT DE L'ONCLE

PIÈCE EN UN ACTE

Le théâtre représente un village ou une place de petite ville. On doit voir une maison qui est celle de l'oncle.

SCÈNE PREMIÈRE.

M. DURAND, GUILLAUME, GUIGNOL.

(L'oncle sort de sa maison soutenu par ses deux neveux qui s'empresse à l'envi de lui donner leurs soins.)

GUIGNOL.

ALLONS! ne bouligue⁽¹⁾ donc pas ce pauvre oncle comme ça. Te vois ben que te le fais marcher trop vite. Il n'a plus ses picarlats⁽²⁾ de quinze ans.

(1) *Bouliguer* ; agiter, remuer.

(2) *Picarlats* ; cotrets : *ses picarlats*, par une figure de rhétorique, ses jambes.

GUILLAUME.

C'est toi qui le soutiens mal. Tu es si maladroit !

GUIGNOL.

Te ne l'es pas, toi ?.. Fais donc tes embarras !

DURAND.

La paix ! la paix, mes enfants ! je ne veux pas que vous vous disputiez. Je suis très-content de vos soins à tous deux... Approchez-moi de cette terrasse... Comme ce soleil m'échauffe & me ranime ! Il me fait oublier mes quatre-vingt-trois ans, mon catharre, mes rhumatismes, &c., &c... Hélas ! mes chers neveux, on n'a pas comme moi fait de longs voyages & amassé à la sueur de son front une petite fortune, sans amasser en même temps bien des infirmités.

GUIGNOL.

Laissez donc, mon oncle, vous êtes vigoret comme un grillon.

DURAND.

Non, non, mon ami ; j'ai passé une mauvaise nuit... Mais je ne fais pourquoi ce matin je me sens jeune... & je me souviens que lorsque j'étais en Prusse, je rencontrai un de mes amis qui avait le même âge que moi... Tenez, c'est le peintre qui a fait mon portrait, celui qui est dans ma salle à manger.

GUIGNOL.

Celui où vous avez une lévite ponceau avec une canne à pommeau.

GUILLAUME.

Il est d'une ressemblance parfaite.

DURAND.

C'est un tableau de maître... Je veux le donner à l'un de vous... Voyons, Guignol, veux-tu que je le mette dans ton lot? En auras-tu bien soin après moi?

GUIGNOL.

Oh! je crois bien; j'osais pas vous le demander. Je le mettrai devant mon lit pour ne pas le perdre de vue, & je dirai à mes mioches: Vous voyez ben c't ancien! C'est mon oncle Durand, un brave homme, qui m'aimait bien. Tâchez d'être gentils comme lui, si vous voulez pas que je vous donne des tapes.

DURAND.

Allons, décidément, je me sens beaucoup mieux aujourd'hui... Je veux en profiter pour faire ce que mon âge me conseille depuis longtemps; je veux faire mon testament.

GUIGNOL.

Oh! laissez donc ça, mon oncle. Profitez de ce que vous allez mieux pour vous benaïser. Ces histoires de

testament, de notaire, ça vous tournera le sang & ça vous referra malade.

GUILLAUME.

Non; mon oncle à raison... Un testament ne fait jamais mourir... Au contraire, quand on a mis ordre à ses affaires, on est plus calme, plus frais. D'ailleurs, est-ce que mon oncle n'est plus d'âge à s'occuper de son bien?... Qu'est-ce que quatre-vingts ans? Il y a plus d'un centenaire aujourd'hui. Je lisais l'autre jour dans un journal qu'il y en avait quatre à Madrid.

DURAND.

Cela m'étonne : je ne croyais pas que dans les pays chauds... mais enfin c'est encourageant... Je veux cependant accomplir mon projet. Allez me chercher Monsieur Délicat, le notaire.

GUILLAUME.

Va, Guignol.

GUIGNOL.

Va toi-même.

GUILLAUME.

Je reste auprès de mon oncle.

GUIGNOL.

Je peux ben y rester aussi bien que toi : j'en aurai bien aussi soin.

DURAND.

Vas-y, Guignol, je t'en prie.

GUIGNOL, sans bouger.

Oui, mon oncle, j'y vas puisque vous me le commandez. (*Il fait un pas. — à Guillaume :*) C'est pas rien parce que te me l'as dit, toi. Te n'as rien à me commander... C'est pour faire plaisir à mon oncle. (*Il fait un pas & revient.*) J'y cours, mon oncle ; mais c'est pour vous, & pas pour lui. Il n'a rien à me commander, n'est-ce pas?... (*Il fait quelques pas & revient.*) Est-ce ici, mon oncle, ou chez vous qu'il faut mener le notaire ?

DURAND.

Chez moi, mon ami.

GUIGNOL.

J'y vas, mon oncle, puisque vous le voulez... (*et Guillaume :*) Faiseur d'embarras, va ! (*Il revient encore après avoir disparu, mais ne dit rien qu'un ouh ! adressé à Guillaume.*)

SCÈNE II.

M. DURAND, GUILLAUME.

GUILLAUME.

Mon pauvre cousin est toujours le même, mon oncle.

DURAND.

Il faut être indulgent pour lui, Guillaume.

GUILLAUME.

Vous voyez comme il est maladroit ! il a l'esprit si court !

DURAND.

Mais non ! il n'est pas sot. S'il n'a pas d'instruction, l'intelligence ne lui manque pas. Puis il a un bien bon cœur.

GUILLAUME.

Bah ! sa langue n'épargne personne. Quand on a le malheur de s'oublier, il vous faigne à blanc. Ah ! il ne fait pas bon avoir besoin de ses renseignements.

DURAND.

Il est toujours mal de médire, mais s'il ne dit la vérité que quand on la lui demande, il n'a pas de tort. Je suis sûr d'ailleurs qu'il parle plus par étourderie que par méchanceté.

GUILLAUME.

Oh ! mon oncle , j'ai bien peur qu'il ne fasse pas honneur à la famille !

DURAND.

Comment cela ?

GUILLAUME.

Il a des dettes.

DURAND.

Ah !... font-elles fortes ?

GUILLAUME.

Il doit par ci, par là, à son épicier, à son boulanger...
Il a emprunté vingt francs à l'un de ses amis.

DURAND.

L'hiver a été mauvais, le travail a manqué. Il n'y a pas de mal à emprunter dans un moment de gêne... Vingt francs, ce n'est pas une grosse dette, il pourra rembourser.

GUILLAUME.

Oui, s'il travaillait, s'il avait de l'ordre; mais c'est un flaneur sempiternel. On le voit à tout instant au cabaret.

DURAND.

Est-ce qu'il y va souvent?... Je fais qu'on l'y voit quelquefois le dimanche, de loin en loin.

GUILLAUME.

Oh ! je ne prétends pas qu'il y aille tous les jours; mais dans sa position, il n'y devrait pas aller du tout.

DURAND.

Il est bien permis de prendre parfois un peu de distraction... quand il n'y a pas d'abus.

GUILLAUME.

Vous êtes la bonté même, mon oncle. Je souhaite comme vous que nous n'ayons pas à nous repentir de la conduite de Guignol, mais...

SCÈNE III.

LES PRÉCÉDENTS, GUIGNOL.

GUIGNOL.

Mon oncle, Monsieur Délicat va venir. Quand je suis arrivé, il était occupé à faire un partage entre deux héritiers à qui un parent avait laissé une vache & un chien par égales parts. Il avait bien du mal à leur partager ça ; mais il a fini. Il m'a dit : Je vais m'empresse de mettre mon ministère à la disposition de Mossieu votre oncle. (*Il salue en imitant le notaire.*)

DURAND.

Je te remercie. Il faut que je rentre pour mettre quelques papiers en ordre, avant l'arrivée du notaire. Donnez-moi votre bras. (*Tous deux s'empresent autour de lui.*)

GUILLAUME, à Guignol.

Allons, un peu moins de mouvement ; tu vas encore le faire tomber.

GUIGNOL, à part.

Ah ! que te me fais bouillir ! la main me demenge.

DURAND, arrivé vers la porte.

Guignol, reste, je t'en prie, pour recevoir le notaire & le faire entrer chez moi. Guillaume m'accompagnera jusque dans mon appartement.

GUIGNOL.

Puisque ça vous fait plaisir, mon oncle, je reste.

SCÈNE IV.

GUIGNOL, PUIS M. DELICAT.

GUIGNOL, seul.

Guillaume a ben envie, je crois, de me jouer un pied de cochon. Il est dans le cas de tourmenter ce pauvre oncle pour lui soutirer quelques écus... Je me tiendrai sur le qui vive !

DÉLICAT, arrivant.

Monseigneur Guignol ! (*Saluts ridicules réciproques.*)
Monseigneur Durand est-il chez lui ? est-il alité ?

GUIGNOL.

Ce pauvre cher homme est tout patraque ⁽¹⁾ ! Pourtant il s'est levé aujourd'hui, il dit qu'il va mieux... C'est lui qui a voulu faire son testament ; moi, je lui conseillais pas, crainte que ça lui fasse mal.

DÉLICAT.

Quel enfantillage !

GUIGNOL.

Dites donc, Monseigneur le notaire, vous savez que nous sommes deux neveux de mon oncle, mon cousin Guillaume & moi ; vous me connaissez, vous savez que je

(1) *Patraque* ; malade, indisposé.

'suis un brave garçon. Ne faites pas pour l'un plus que pour l'autre.

DÉLICAT.

Monsieur Guignol, cette supposition m'offense. Dans la famille des Délicat, nous sommes notaires de père en fils depuis dix-sept générations... & toujours nous avons pesé les actions de notre ministère à la balance de la plus rigoureuse justice... Ma clientèle embrasse tout ce qu'il y a de plus considérable dans le pays. Je suis membre du Conseil municipal, du Conseil de fabrique, de la Société d'agriculture, d'horticulture & de pisciculture, de la Société de pomologie, d'archéologie & de géologie... décoré de plusieurs médailles au Comice agricole... & vous croyez que je laisserais la corruption entamer ce trésor d'honneur, amassé par les années, par le travail & par l'intégrité la plus incontestée ?...

GUIGNOL.

(*À part.*) Ah ben ! j'ai joliment mis cuire ! (*Haut.*) Monsieur Délicat, j'ai pas eu l'intention de vous offenser ; faites pas attention à ce que je vous ai dit. Je vas vous mener vers mon oncle.

DÉLICAT.

Je vous suis, Monsieur Guignol. Soyez persuadé que je respecterai scrupuleusement les volontés de Monsieur Durand & que je n'exercerai sur lui aucune influence. (*Guignol entre avec lui chez M. Durand, & en sort aussitôt.*
— *Guillaume en sort un instant après.*)

SCÈNE V.

GUIGNOL, PUIS GUILLAUME.

GUIGNOL, seul.

Il prend vite la mouche, le notaire ! mais enfin ce que je lui ai dit n'était pas bien fait pour le fâcher cependant.

GUILLAUME, arrivant.

Monsieur Délicat est avec mon oncle ; je me suis retiré par discrétion.

GUIGNOL.

Dis donc qu'on t'a passé dehors. Je te connais, va ; si t'avais pu rester, te te serais pas gêné... C' pauvre oncle, j'ai ben peur que nous le gardions pas longtemps... Mais dis donc, Guillaume, je voulais te parler de quéque chose... Y a-t-y longtemps que te n'as pas vu ma fille, ma Louison ?

GUILLAUME.

Je la vois tous les jours ; elle est encore venue chez moi, hier, acheter un quart de sucre... qu'elle n'a pas payé, par parenthèse.

GUIGNOL.

Eh bien, comment la trouves-tu ?

GUILLAUME.

Elle n'est pas mal.

GUIGNOL.

N'est-ce pas?... Elle est joliment plantée; & puis, pas faignante; elle aide à sa mère comme une femme... Elle fait plus de la moitié de l'ouvrage de la maison... Elle est solide comme le pont Tilfitt... Et une poigne!... Elle vous revire une omelette d'un coup de poing; que la poêle soye froide, qu'elle soye chaude, c'est tout de même!

GUILLAUME.

Pourquoi me dis-tu tout ça?

GUIGNOL.

N'as-tu pas remarqué qu'avec ton fils Claude... un joli garçon aussi... ils se furchottent?... Ces enfants ont l'air de se convenir... L'autre jour il a rencontré Louison à la pompe; il lui a porté son siau jusqu'à la maison. Hier il lui a donné un bouquet de mugets... Si nous les mariions, voyons?

GUILLAUME.

Qu'est-ce que tu donnes à ta fille?

GUIGNOL.

Te fais bien que je suis pas un milord. Elle aura la garde-robe en noyer de notre grand, un miroir & une lichefrite que nous lui avons gardés de l'héritage de la tante Bazu... Madelon lui donnera deux rangs de sa chaîne... & je tâcherai d'aligner quelques écus pour lui faire un petit troufseau.

GUILLAUME.

Tout ça c'est de la rafataille !... Tu ne fais donc pas que je donne à Claude cinq mille francs en le mariant, & que plus tard il aura la suite de mon commerce !... Ta Louifon nè peut pas me convenir.

GUIGNOL.

Mais si ces enfants se conviennent ?

GUILLAUME.

Est-ce que les parents doivent faire attention à ça ? Guignol, garde ta poule, je garde mon coq.

GUIGNOL.

Te fais ben le fier, mon cousin ! Te n'as pas toujours eu le gouffet si plein ! On dirait que je te connais pas.

GUILLAUME.

De quoi te mêles-tu ? J'ai travaillé, moi ! je n'ai pas changé trente fois d'état ! moi ! C'est pas en menant la vie d'un vacabond qu'on ramasse quéque chose.

GUIGNOL.

Vacabond ! que te dis ! Redis-le donc, mauvais épicièr ! On fait bien comment t'as gagné tes quatre sous. Avec ton fromage fort qui empoisonne tout le quartier ; que t'y mets toutes les saletés que te trouves dans le ruiissiau... Et ton poivre que te vas prendre chez les scieurs de long... Et ta balance qui a un gros sou par dessous... T'as été dans le journal, il y a deux mois...

GUILLAUME.

Tais-toi, poliffon ! tu n'es qu'un vaurien.

GUIGNOL.

Attends, attends... Vaurien ! tiens ; voilà le vaurien !
(*Il lui donne un coup de tête.*)

GUILLAUME s'enfuit en criant, & revient dire :

Oui, poliffon ! vaurien !

GUIGNOL, lui donnant un autre coup de tête.

Tiens !... Ah ! te crois que te me feras toujours comme quand j'étais petit, que te me donnais des tapes toute la journée. (*Guillaume s'enfuit.*)

• SCÈNE VI.

GUIGNOL, MADELON.

MADELON, accourant.

Hé bien ! qu'est-ce que c'est donc que ce sicotti (1) ?
Te te mettras donc toujours dans des battures ? Puis
après te me reviendras tout dépillandré.

GUIGNOL.

C'est Guillaume qui vient de recevoir un atout. Je lui
ai parlé de notre Louison pour son fils Claude, parce

(1) *Sicotti* ; tapage, bruit.

qu'y me semble que ces enfants se furchottent ; il a fait le fier, il m'a envoyé promener, il m'a appelé vaurien, & je lui ai cogné le melon.

MADÉLON.

Y valait ben la peine de vous battre. Son grand gognand ⁽¹⁾ de Claude ! j'en voudrais point pour Louison, & Louison en voudrait pas non plus. C'est pas avec lui, c'est avec Bastien, le fils du maréchal, qu'ils se furchottent.

GUIGNOL.

Ah ben , tant mieux !

MADÉLON.

T'es toujours le même ; ... te parles sans savoir ce que te dis. Te ne fais que des bêtises !

GUIGNOL.

Celle-là n'est pas bien grosse. Laisse-moi la paix ! Mon oncle Durand est là chez lui avec le notaire ; il fait son testament... On va fortir dans un moment... Va faire ta soupe.

MADÉLON.

Ah ! ce pauvre vieux, s'il pouvait nous laisser quéque chose !... je m'achèterais... une crinoline. *(Elle fort.)*

(1) *Grand gognand* ; grand mal bâti, décontenancé, imbécile.

SCÈNE VII.

GUIGNOL, GUILLAUME.

GUILLAUME, entrant.

Notre oncle a fait son testament; mais aussitôt que ça a été fini, il s'est trouvé plus mal; il a fait appeler Monsieur le curé... Monsieur le curé est venu, & quelques instants après il a passé.

GUIGNOL, pleurant.

Ah! mon Dieu! mon Dieu! & moi qui l'ai pas embrassé!... Pauvre oncle, qui m'aimait tant quand j'étais petit... qui m'achetait des carquelins, des gobilles, des ronflardes... Ah! il était si bon enfant!... Etre mort si vite que ça!

GUILLAUME, infensible.

Ah! bah! il avait bien fait son temps!.. Tout le monde ne va pas à quatre-vingt-trois ans... A quoi lui servaient ses biens, à son âge, son argent, sa terre?... Au lieu que...

SCÈNE VIII.

LES PRÉCÉDENTS, M. DÉLICAT.

DÉLICAT.

(*Il salue.*) Messieurs, Monsieur Durand, votre oncle, d'honorable mémoire, vient de décéder. Son testament que j'ai reçu en la forme authentique, & que je vais dé-

poser dans mes minutes, devient dès-lors irrévocable. J'ai l'honneur de vous annoncer que le défunt a institué pour son légataire universel Monsieur Guillaume, son neveu, & qu'il institue Monsieur Guignol, son autre neveu, légataire à titre particulier de son portrait avec le cadre & accessoires, à la charge de faire faire audit cadre, dans les vingt-quatre heures, les réparations nécessaires. Le défunt m'a chargé de veiller à l'exécution de cette partie du testament, ainsi que de ce qui concerne les œuvres pies, & j'ai l'honneur d'annoncer à Monsieur Guignol, que s'il ne se mettait pas, dans le plus bref délai, en mesure d'exécuter lesdites réparations, je serais obligé de lui enlever ledit portrait, pour en faire don à une œuvre de bienfaisance, conformément aux dispositions énoncées dans ledit testament... Messieurs! (*Il jalue & sort.*)

SCÈNE IX.

GUIGNOL, GUILLAUME.

GUILLAUME, d'un air narquois.

Hé bien ! Guignol ! tu as le portrait que tu avais tant envié !

GUIGNOL, un peu déçappointé.

Mon oncle au moins m'a pas oublié tout à fait... Il était maître de son bien... & moi, j'oublierai pas non plus tout ce qu'il a fait pour moi, quand j'étais petit.

GUILLAUME.

C'est bien, tu es philosophe !

GUIGNOL.

Allons, je vais prendre ce potrait pour le faire réparer.
(*Il fait quelques pas pour entrer dans la maison.*)

GUILLAUME, se mettant devant la porte.

Je te défends d'entrer. La maison est à moi à présent.
Tu n'as rien à faire ici : je ne veux pas que tu ailles rodasser dans tous les coins.

GUIGNOL.

Tiens, elle est donc de fucre, ta maison ! T'as peur qu'on te la mange... Hé bien, donne-moi le potrait tout de suite.

GUILLAUME.

Reste là, je vais le chercher... (*à part.*) Il faut que je fasse vite visite aux tiroirs ; le bonhomme devait avoir de l'argent. (*Haut.*) Brave & digne homme ! il avait eu la sagesse d'économiser, & il est mort dignement en faisant un bon usage de ses économies, lui ! (*Il entre dans la maison.*)

SCÈNE X.

GUIGNOL, MADELON.

MADELON.

On vient de me dire que l'oncle Durand est mort...

Pauvre brave homme ! il a dû laisser des escalins ⁽¹⁾...
T'a-t-il donné quelque chose ?

GUIGNOL.

Oui, oui... Mais dis donc, Madelon ! qu'as-tu d'argent
aujourd'hui dans le tiroir ?

MADOLON.

J'ai quarante-huit fous.

GUIGNOL.

Amène-les tout de suite.

MADOLON.

Et avec quoi que j'achèterai le dîner?... Qué que t'en
veux faire?... Te veux aller boire avec ton cousin, ivro-
gne!... Pas plus tôt l'oncle mort, tu veux aller te mettre
en ribotte... J'ai plus à la maison qu'un oignon & un
corfenère.

GUIGNOL.

Tais-toi donc ! te raffoules ⁽²⁾ toujours... C'est pas
pour boire, c'est pour retirer ce que l'oncle m'a laissé.

MADOLON.

Ah ! ah ! que t'a-t-il donc laissé ? (*Silence.*) T'a-t-il
laissé sa maison ?

(1) *Des escalins* ; de l'argent.

(2) *Raffouler* ; gronder, radoter.

GUIGNOL.

Non... il l'a laissée à Guillaume.

MADELON, avec un accent de désappointement & de dépit
croissant à chaque réplique.

Ah !... t'a-t-il donné le jardin ?

GUIGNOL.

Non... il l'a donné à Guillaume.

MADELON.

Ah !... t'a-t-il donné sa vigne ?

GUIGNOL.

Non... il l'a donnée à Guillaume.

MADELON.

Ah !... t'a-t-il donné son pré ?

GUIGNOL.

Non... il l'a donné à Guillaume.

MADELON.

Ah !... il t'a donc donné son mobilier ?

GUIGNOL.

Non... il l'a donné à Guillaume. Il ne m'a donné
qu'une pièce de son mobilier.

•

MADÉLON.

Ah !... t'a-t-il donné son armoire ?

GUIGNOL.

Non... il l'a donnée à Guillaume.

MADÉLON.

Ah !... est-ce son miroir qu'il t'a donné ?

GUIGNOL.

Non... il l'a donné à Guillaume.

MADÉLON.

Ah !... Mais, imbécile, que t'a-t-il donc donné ?

GUIGNOL.

Il m'a donné son portrait.

MADÉLON.

Ah ! voilà ben une belle drogue ! Grand bête, va ! T'étais toujours à dire : Mon oncle par-ci, mon oncle par-là... Te t'esquintais à le servir... Te n'as fu te faire donner que cette salété, & c'est ton calin de cousin qui a la succession ! Te seras bien toujours le même... te ne ramasserais pas d'eau en Saône.

GUIGNOL.

Tais-toi ; je suis bien content, moi, d'avoir le portrait de mon oncle ! Mais c'est pas tout.

MADELON.

Y a donc encore quéque chose ?

GUIGNOL.

Oui ; y a que, par son testament, l'oncle veut que je fasse réparer dans les vingt-quatre heures le cadre de son potrait ; sinon, j'y perds tous mes droits.

MADELON.

Et c'est pour ça que te me demandes mes quarante-huit sous ?... Oui, prends garde de les perdre. Qué que ça me fait ce potrait ?

SCÈNE XI.

LES MÊMES, GUILLAUME, apportant le portrait.

GUILLAUME.

Voilà votre lot !... Vous êtes bien contents, n'est-ce pas ? Ah ! ah ! ah ! Il est joli !

GUIGNOL, prenant le portrait.

Regarde donc, Madelon, comme il ressemble ! comme c'est bien lui, avec sa lévite... & son nez !...

MADELON.

Oui, le bel héritage ! C'est pas avec ça que nous marierons notre Louison ?

GUIGNOL.

Allons!... viens vite abouler tes quarante-huit sous... faut faire cette réparation.

MADELON.

Je veux pas donner mon argent pour ça...

GUIGNOL.

Ah ! Madelon, marche droit!... Te connais le manche à balai ; te fais que je tape... En avant !

(Madelon sort en grognant. Guignol la suit emportant le portrait.)

SCÈNE XII.

GUILLAUME, seul.

Ils ne font pas contents ! leur butin n'est pas gras !... mais je ne suis pas content non plus. J'ai fouillé dans tous les tiroirs, dans le bureau... pas un sou ! Cependant le papa Durand ne mangeait pas ses rentes, & il y a longtemps qu'il n'avait rien placé!... Je crois que je me suis trop pressé d'accepter... j'ai peur de me trouver dans l'embarras... Cette baraque a besoin de réparations ; il y a des hypothèques sur la vigne & sur le pré ; quand tout sera payé il n'y aura rien. *(On entend chanter Guignol.)*

SCÈNE XIII.

GUILLAUME, GUIGNOL.

GUIGNOL, arrive en chantant; il tient à la main un paquet de billets de Banque.

Tra la la ! j'ai des espinchos ⁽¹⁾...

GUILLAUME.

Qu'est-ce que tu as donc là ?

GUIGNOL, chantant encore.

Toi qui connais les billets de la Banque... qu'est-ce que te dis de ça?... Tout ça était dans le cadre du portrait... en le défaisant pour le réparer, ça a dégringolé comme des pavés par le Gourguillon... y en a vingt-cinq de mille... Ah ! c'est Madelon qu'est contente !

GUILLAUME.

La moitié est à moi.

GUIGNOL.

Pas de ça ! à bas les pattes !

GUILLAUME.

Je suis légataire universel.

GUIGNOL.

Parfaitement; mais moi je suis légataire du portrait, du cadre & accessoires... c'est ça l'accessoire, il est joli !

(1) *Des espinchos*; de l'argent.

GUILLAUME.

Je te forcerai en justice à me donner la moitié.

GUIGNOL.

Nous verrons ça, petit!

GUILLAUME.

Le testament a été mal fait.

GUIGNOL.

C'est pas ce que dit Monsieur Délicat ; il dit que c'est un testament ortantique & indécrottable.

GUILLAUME.

Et si je te fais un procès?

GUIGNOL.

Moi, je t'en ferai deux, & j'aurai de quoi payer le procureur. Te ne me fais plus peur, va!

GUILLAUME.

Tu fais que j'ai toujours été pour toi un bon parent.

GUIGNOL.

Oui... avec des tapes.

GUILLAUME.

Dis donc, Guignol, quel âge a ta Louison?

GUIGNOL.

Elle aura dix-neuf ans aux cerises. Pourquoi me demandes-tu ça?

GUILLAUME.

Oh ! c'est que j'avais pensé... Tu m'avais dit un mot toi-même... Mon Claude est un beau garçon...

GUIGNOL.

Oui... pas mal.

GUILLAUME.

Il est bon enfant tout à fait... il est à son ouvrage... Nous devrions les marier, ces enfants.

GUIGNOL.

Qu'est-ce que te donnes à ton garçon ?

GUILLAUME.

Je lui donne cinq mille francs en le mariant, & plus tard il aura la suite de mon commerce.

GUIGNOL.

Tout ça c'est de la rafataille !... Te ne fais donc pas que je donne à Louison en la mariant quinze mille francs... rien que ça, vieux !... Ton Claude peut pas me convenir.

GUILLAUME.

Mais tu m'as dis toi-même que ces enfants se convenaient, qu'ils se parlaient.

GUIGNOL.

Bah ! est-ce que les parents doivent faire attention à

ça? . . D'ailleurs je me suis trompé ; ç'est pas vrai...
Guillaume, garde ton coq, je garde ma poule.

GUILLAUME, à part.

Il me rend la monnaie de ma pièce, & je crois par-dessus le marché qu'il se moque de moi ! (*Il sort furieux.*)

SCÈNE XIV.

GUIGNOL, seul.

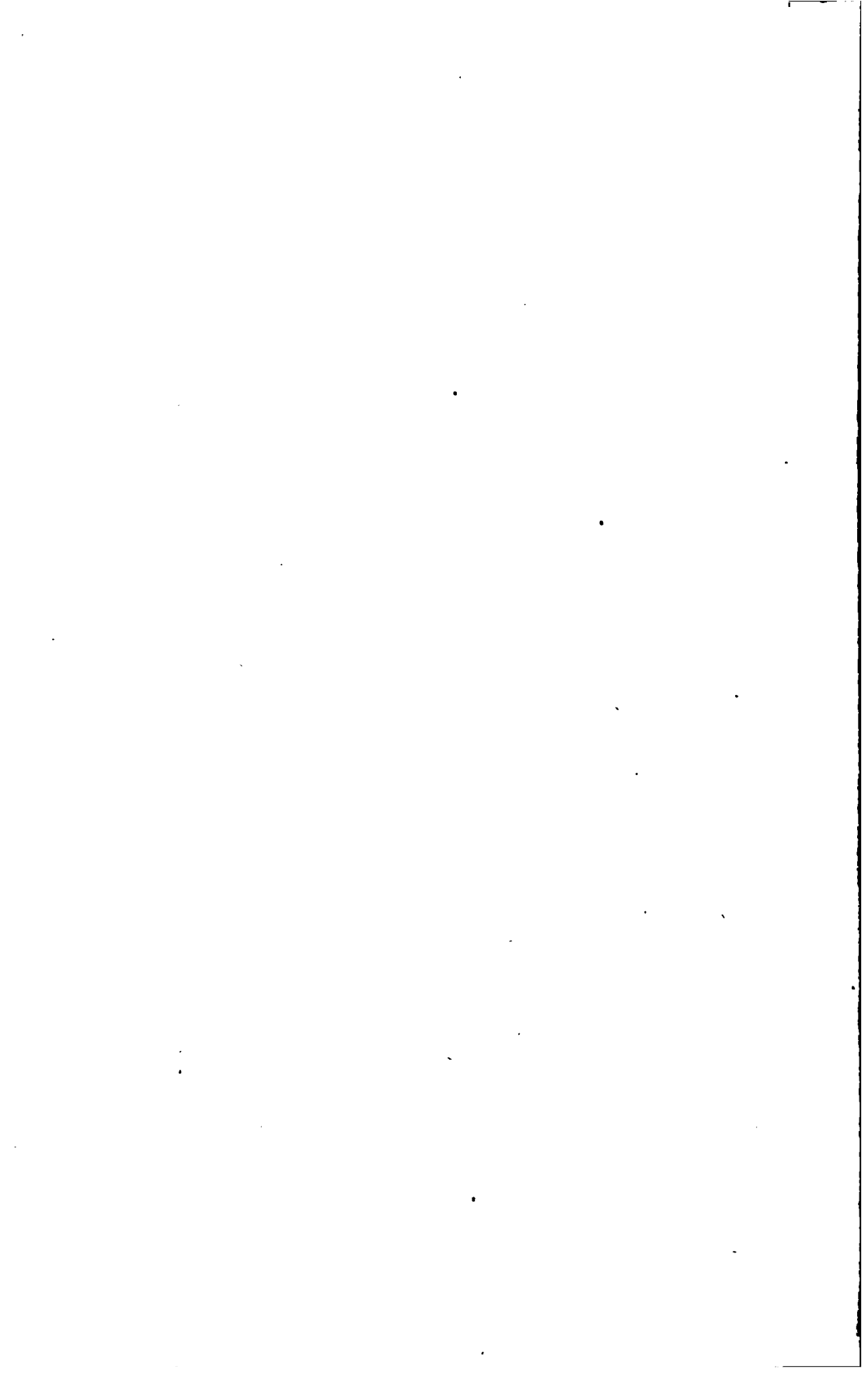
Toutes ses finesse & ses grimaces lui ont pas servi à grand'chose... Allons, je pendrai le portrait de mon oncle devant mon lit, comme je lui ai promis. Il me fera ressouvenir que dans ce monde le mieux encore c'est de filer droit son chemin, & que celui-là qui est le plus dupe, c'est souvent celui qui a voulu être fripon.

AU PUBLIC.

Messieurs, c'est aussi un portrait que nous avons voulu vous donner, un portrait du bon vieux temps & de la bonne franquette lyonnaise. Le cadre n'est pas aussi chenu que celui de mon oncle ; mais si le portrait vous a paru ressemblant, agréez le tout avec indulgence.

FIN DU PORTRAIT DE L'ONCLE.





LE DUEL

PIÈCE EN UN ACTE

PERSONNAGES

LE PÈRE BERTRAND, *rentier.*

GUIGNOL, *canut.*

LA RAMÉE, *ancien militaire.*

UN GENDARME.





LE DUEL

PIÈCE EN UN ACTE

Une Place publique, à Lyon.

SCÈNE PREMIÈRE.

BERTRAND, seul.

IL est bientôt neuf heures & j'ai un rendez-vous d'honneur à midi!... Il faut que je me batte... à mon âge!... & avec un ancien traîneur de sabre encore!... Il me semble que la matinée n'a duré qu'une minute aujourd'hui... J'ai la fièvre... & dire qu'il y a des gens qui se font tuer tous les huit jours!... je ne

comprends pas comment ils peuvent vivre... Décidément je ne puis pas aller sur le terrain... J'ai une fille; j'ai gagné ma fortune en travaillant, je ne puis pas la jouer sur un coup d'épée... D'autre part, si je ne me bats pas, ce spadassin viendra faire ici un esclandre, & les commères du Gourguillon m'accableront de leurs moqueries... Il m'est bien venu une idée... J'ai là pour voisin un pauvre diable qui n'a ni sou ni maille; il sera peut-être bien aise de gagner quelque argent... si je lui proposais de prendre ma place?... C'est un homme sans famille & sans position... Il ne doit pas lui coûter beaucoup d'exposer sa vie, & je m'en tirerai peut-être à bon compte... C'est cela! L'heure approche... Voyons s'il est chez lui. (*Il frappe.*)

SCÈNE II.

BERTRAND, GUIGNOL.

GUIGNOL à sa fenêtre.

Qui est-ce qui cogne?

BERTRAND.

(*A part.*) Il y est! quel bonheur! (*Haut.*) Bonjour, Monsieur Guignol; je voudrais bien vous parler.

GUIGNOL.

Hé bien! parlez, ne vous gênez pas; j'ai le temps. J'attends mon agent de change, mais il n'est pas encore venu.

BERTRAND.

Ce que j'ai à vous dire est tout à fait secret. Voulez-vous me faire le plaisir de descendre?

GUIGNOL.

Vous voulez que je dégringole? Me v'là! Rien que le temps de couvrir ma pièce.

BERTRAND.

(*À part.*) Voilà l'homme qu'il me faut! (*À Guignol, qui est descendu.*) Vraiment, Monsieur Guignol, depuis le temps que nous habitons porte à porte, je ne comprends pas que vous ne foyez pas venu me voir.

GUIGNOL.

Ma foi! M'sieu, j'ai pas osé; la distance est trop grande.

BERTRAND.

Pas du tout; il n'y a que la rue à traverser.

GUIGNOL.

C'est vrai, mais y a la distance des picaillons (1).

BERTRAND.

Oh! cela ne fait rien entre voisins; vous pouviez bien venir me faire payer une bouteille de vin.

(1) Des picaillons; un des nombreux synonymes qu'emploie Guignol dans son langage que de pénurie pour désigner l'argent. Il y a fur dans son gousset. cette matière autant de richesse dans son langage que de pénurie dans son gousset.

GUIGNOL.

(*A part.*) Il est bien en générosité, aujourd'hui, le vieux grigou! (*Haut.*) Si c'est pour ça, tant que vous voudrez... de fuite, si ça vous va.

BERTRAND.

Tout à l'heure!... C'est maintenant un service que je voudrais vous demander.

GUIGNOL.

Un service? une cuillère & une fourchette?.. Je vais vous chercher ça tout de suite.

BERTRAND.

Non, non; il ne manque pas de cuillères & de fourchettes chez moi.

GUIGNOL.

Oh! on les donne quelquefois à retamer.

BERTRAND.

L'argenterie ne se rétame pas.

GUIGNOL.

Si, si; on la retame... au Mont-de-Piété.

BERTRAND.

Il ne s'agit pas de cela... c'est autre chose & quelque chose de pressé que j'ai à vous communiquer. Ecoutez-moi, je commence de fuite.

GUIGNOL.

(*À part.*) Nous en avons pour un moment. (*Haut.*)
Allons, je vous écoute.

BERTRAND.

Voici de quoi il s'agit... J'ai aujourd'hui même une affaire de duel.

GUIGNOL.

Des duelles ⁽¹⁾ de tonneau?

BERTRAND.

Non, un duel au sabre, à l'épée ou au pistolet.

GUIGNOL.

Je comprends... avec le machin qui coupe, avec c'li qui pique ou avec c'li-là qui pette.

BERTRAND.

Je vous avoue que ça m'embarresse un peu.

GUIGNOL.

Ça m'embarasserait ben aussi... Mais je vous vois venir... vous voulez que je soye votre second.

BERTRAND.

Non ; je vous estime plus que cela.. Pas mon second... mon premier.

(1. *Duelle*; douve de tonneau.

GUIGNOL.

J'aimerais assez être votre second... parce que je fais qu'après un duel y a toujours un morceau à fricoter pour les seconds.

BERTRAND.

Vous voulez rire ; mais vous devez comprendre que dans ma position je ne peux pas aller me battre.

GUIGNOL.

Quand on a de z'escalins ⁽¹⁾ comme vous, c'est dur d'exposer sa peau.

BERTRAND.

Je suis père de famille, j'ai une fille charmante qui fait mon bonheur, & si le destin voulait que je fusse tué, elle en mourrait de chagrin.

GUIGNOL.

C'est vrai, votre demoiselle est charmante... elle a de z'ieux qui louchent...

BERTRAND.

Elle est fort belle.

(1) Des escalins ; de l'argent.

GUIGNOL.

Quand y en a un qui regarde à Fourvières, l'autre regarde à Bellecour... ça n'est pas tout le monde qui peut faire ça.

BERTRAND.

Ce n'est rien... mon médecin m'a dit que ça passerait dans une dizaine d'années.

GUIGNOL.

Dix ans!... mais votre fille, qui a trente-quatre ans, en aura alors manquablement quarante-quatre.

BERTRAND.

Je songerai alors à l'établir.

GUIGNOL.

Pauvre vieux!... à quarante-quatre ans, on a son congé pour se marier.

BERTRAND.

Non, non, c'est un bel âge pour faire un mariage... de raison... & ce sont les meilleurs... Mais il ne s'agit pas de cela aujourd'hui... j'ai besoin de votre appui.

GUIGNOL.

Faut vous appuyer?... par dernier?

BERTRAND.

Non, non.

GUIGNOL.

Alors, c'est par devant?

BERTRAND.

Vous m'interrompez toujours. Laissez-moi donc vous expliquer mon affaire.

GUIGNOL.

Allons, continuez. (*à part.*) Je suis sûr qu'il ne finira pas avant dîner.

BERTRAND.

L'autre jour...

GUIGNOL.

Qu'il faisait nuit.

BERTRAND.

Bavard sempiternel, laissez-moi donc parler.

GUIGNOL.

Allons, je clos mon bec.

BERTRAND.

L'autre jour... j'étais sur un des bancs de la place Impériale... Vous savez que j'y vais de temps en temps prendre le frais... je cause avec des amis... Il y en a qui lisent le journal, qui me racontent ce qu'il y a de nouveau... c'est fort agréable, l'été...

GUIGNOL.

Et puis ça ne coûte rien, je fais... L'hiver, vous allez à la police correctionnelle... qui est un moyen de se chauffer à bon marché.

BERTRAND.

Ce jour-là j'étais avec un ancien militaire, un ancien huffard... qui me racontait la bataille de Wagram... avec sa canne... sur le sable... Je la fais par cœur, la bataille de Wagram... il me l'a déjà racontée au moins quarante fois. Hé bien, ça me fait toujours plaisir... Vous savez que j'ai été sergent dans la garde nationale... & que j'ai toujours aimé les vieilles culottes de peau...

GUIGNOL.

Je crois bien, c'était votre état... Un ancien tanneur!... Hé ben! c'est comme moi, j'aime les vieux militaires : j'ai eu un oncle capitaine, qui s'était retiré avec trente-sept ans de services & cinquante-six blessures ; il avait reçu vingt-quatre coups de sabre sur la figure, & il avait le ventre coufu.

BERTRAND.

Nous en étions au moment le plus intéressant de la bataille... (*Avec emphase.*) celui où les soixante bouches à feu de la Garde arrivent en faisant trembler la terre, suivies de quarante autres. — Il me dit alors : Les huffards s'élancent... Il se trompait... Je lui dis : Mais

papa La Ramée, ce n'est pas les hussards qui s'élancent, c'est les cuirassiers... vous me l'avez dit hier. — Comment ! les cuirassiers, s'écrie-t-il ; mais (*très-vite*) puisqu'il s'agissait de reprendre les hauteurs de Baumerisdorf & de Neusiedel, comment les cuirassiers, qui étaient à l'aile droite, auraient-ils pu passer le Ruffbach & se porter sur le centre des Autrichiens qui s'étaient placés sur ces hauteurs, pour nous disputer la victoire ? Me comprenez-vous ? — Certainement, que je le comprenais.

GUIGNOL.

Et ben ! vous avez une fière comprenette.

BERTRAND, toujours très-vite.

Oui, lui réponds-je ; mais qu'est-ce que ça fait pour les cuirassiers ?.. puisque le centre étant au milieu, il importe peu que l'aile droite ou l'aile gauche... — Il s'emporte alors.

GUIGNOL.

Il s'emporte tout seul !

BERTRAND.

Taisez-vous donc, mauvais plaisant !... Il se fâche... Vous me prenez pour un hâbleur, dit-il. Vous y étiez, peut-être, à la bataille de Wagram ? & moi je n'y étais pas ?... Prétendez-vous m'apprendre mon métier, mauvais pékin ? — A ce mot de pékin, la moutarde me monte au nez ; je lui riposte un peu vertement... Il m'appelle « ganache ! »

GUIGNOL, à part.

Pas si bête !

BERTRAND.

Je l'appelle « vieil entêté ! » Il me donne un soufflet...

GUIGNOL.

Que vous avez gardé... pour l'hiver ?

BERTRAND.

Non, non ; je le lui ai rendu... J'ai été moi-même étonné de ma vivacité. Mais, que voulez-vous ? une fois lancé... Il m'a dit : *Moffieu*, vous m'avez manqué.

GUIGNOL.

Vous ne l'aviez donc pas touché ?

BERTRAND.

Si bien ; mais c'est précisément parce que je l'avais touché qu'il m'a dit : Vous m'avez manqué.

GUIGNOL.

Il fallait recommencer & il n'aurait pas pu parler comme ça.

BERTRAND.

Il devint furieux & me dit que de telles insultes voulaient être lavées dans le sang ; qu'un vieux militaire ne terminait pas autrement ses querelles. Je lui réponds que

je suis aussi raffiné que lui sur le point d'honneur... J'accepte le rendez-vous, & c'est aujourd'hui à midi que nous devons nous battre.

GUIGNOL.

Eh bien ! que voulez-vous de moi ?

BERTRAND.

Que vous preniez ma place.

GUIGNOL.

Que je prenne votre place!.. Vous voulez rire, papa. Je tiens bien autant à ma peau que vous.

BERTRAND.

Ah ! ça ne risque rien.

GUIGNOL.

Eh ben ! si ça ne risque rien, pourquoi y allez-vous pas ? Si vous croyez que je vais me faire percer la bedaine pour vos beaux yeux !

BERTRAND.

Mon ami, je fais bien que ce n'est pas ici une question de sentiment & qu'il vous faut du positif. J'entends vous payer généreusement.

GUIGNOL.

Combien donnerez-vous donc ?

BERTRAND.

Je vous donnerai cent cinquante francs.

GUIGNOL.

Allons donc, vieille lanterne!

BERTRAND.

Comment! vous m'appellez vieille lanterne ; qu'entendez-vous par là?

GUIGNOL.

J'entends que vous voulez vous ficher du monde... Cent cinquante francs pour aller m'aligner à votre place avec ce vieux ours blanc!

BERTRAND.

Voyons; combien voulez-vous donc?

GUIGNOL.

Ma foi, attendez!... c'est un calcul à faire... A trois ans, ma mère me difait : Te m'as déjà coûté plus de mille francs, & c'est à peine si te les vaux... Si je valais à peu près mille francs dans ce temps-là, je dois bien valoir à présent pour le sûr... cinq, six, sept, huit, neuf, dix mille.

BERTRAND.

Assez, assez, diable ! comme vous y allez ! c'est comme à la criée.

GUIGNOL.

Vous m'avez arrêté trop tôt... Je veux, sans surfaire, douze mille francs.

BERTRAND.

C'est cher... Mais, voyez-vous, je veux faire votre bonheur ; je vous ai toujours aimé... je vous donnerai ce que vous me demandez.

GUIGNOL.

(*À part.*) Il paraît que j'ai pas assez demandé.
(*Haut.*) Voyons, maintenant ; comment entendez-vous me payer ? Je veux des gros sous ou des billets de banque : lequel aimez-vous mieux ?

BERTRAND.

Comme vous voudrez. Pourquoi me dites-vous ça ?

GUIGNOL.

Parce que si vous avez l'intention de me payer en gros sous, c'est à condition que vous me les porterez à la Croix-Rouffe... sans prendre le chemin de fer.

BERTRAND.

Dans ce cas, je préfère vous payer en billets.

GUIGNOL.

Si c'est en billets, je veux quinze mille francs.

BERTRAND.

Vous êtes bien exigeant !... qu'est-ce que cela signifie ?
Tout à l'heure c'était convenu à douze mille.

GUIGNOL.

Mon pauvre vieux, c'est mon dernier mot. Choisissez :
douze mille francs en gros sous rendus à la Croix-Rouffe,
sans chemin de fer... ou quinze mille francs en billets...
Pas de milieu... c'est à prendre ou à laisser.

BERTRAND.

Allons ! je vous donnerai quinze mille francs en billets,
c'est entendu. Je vous paierai aussitôt après le combat.

GUIGNOL.

Non, non, d'argent tout de suite ;... ou sinon pas de
chapotement.

BERTRAND.

Allons, venez chercher votre argent tout de suite à la
maison.

GUIGNOL.

Vous paierez ben aussi une bouteille, papa... pour me
donner de courage ?

BERTRAND.

Certainement.

GUIGNOL, à part.

C'est la première qu'il me paie, le vieux ladre... Al-lons, pour quinze mille francs je me ferais ben tuer tous les jours. (*Ils sortent.*)

BERTRAND, dans la coulisse.

Attendez-moi un instant chez moi ; je descends à la cave.

GUIGNOL, de même.

Et surtout apportez du bon, papa... du vieux ! Le Brindas me fait mal ; il me gargouille dans l'estomac.

SCÈNE III.

LA RAMÉE, seul.

Enfin, je crois que je parviendrai à trouver le logis de mon homme... Ce doit être par ici... c'est bien la place qu'il m'a indiquée. Pourvu qu'il ne m'ait pas donné une fausse adresse !... Ah ! ah ! ce pékin me fait rire... Quelle boule il avait l'autre jour quand il a accepté mon cartel !... Ah ! pauvre vieux, si tu savais à qui tu as affaire, tu serais déjà mort de frayeur... Je ne veux pas le tuer, mais j'entends lui donner une leçon dont il se souviendra... Voyons, informons-nous de sa demeure au boulanger du coin... Ah ! voici fort heureusement quelqu'un qui va me renseigner.

SCÈNE IV.

LA RAMÉE, GUIGNOL.

LA RAMÉE.

Pardonnez-moi, Mossier...

GUIGNOL.

(*A part.*) Un ancien troupier ! ça doit être mon homme ! (*Haut.*) Vous avez donc fait de sottises que vous demandez pardon ?

LA RAMÉE.

Pourriez - vous m'indiquer la demeure de Mossier Bertrand ?

GUIGNOL.

Je veux pas te le dire ; te m'ennuies, toi !

LA RAMÉE.

Qu'est-ce que cela ! vous ne répondez pas à ma question... L'adresse de Mossier Bertrand ?

GUIGNOL, se mettant devant lui.

On ne passe pas.

LA RAMÉE.

Comment ! on ne passe pas ?

GUIGNOL.

On ne passe pas! on-ne-paf-se-pas!

LA RAMÉE.

Vraiment! c'est inconcevable!

GUIGNOL.

Ah! cette trombine! ce pif! Mettez donc votre nez de côté, papa; il m'empêche de voir le Cheval de bronze.

LA RAMÉE, le menaçant.

Je ne souffrirai pas qu'on m'insulte de la sorte.

GUIGNOL.

Ne bute pas, ne bute pas... Reculez-vous donc un peu, vous m'envoyez des postillons, fermez votre portail.

LA RAMÉE.

Vous me prenez, je crois, pour un jobard, mon cher. La main me démange, & j'ai envie de vous apprendre à qui vous avez affaire.

GUIGNOL.

Tant pis, mon vieux; votre nez m'offusque, il ressemble à un éteignoir pour cierge.

LA RAMÉE.

Ah! si je n'avais pas déjà une affaire ce matin!... Encore une fois voulez-vous me laisser passer?

GUIGNOL.

Je vous ai déjà dit qu'on ne passe pas

LA RAMÉE.

Et pourquoi cela?

GUIGNOL.

Parce qu'on ne passe pas, vieux farceur !

LA RAMÉE.

Ah ! c'est trop fort, je n'y tiens plus. Tenez. (*Il lui donne un soufflet.*)

GUIGNOL, lui donnant un coup de tête.

Tenez, vous aussi. Vous croyez avoir affaire à une bugne (1).

LA RAMÉE.

Je m'importe peu qui vous êtes. Vous m'avez frappé ; de pareils affronts veulent du sang. Il faut nous battre sur-le-champ. Au sabre, à l'épée, au pistolet?... Quelle est votre arme?

GUIGNOL.

Tout ce que vous voudrez. A l'épée, à coup de groles, au tournebroche, à coup de torchon, à tout.

(1) A un imbécile.

LA RAMÉE.

A l'épée.

GUIGNOL.

T'aimes la salade : allons chercher de fourchettes.

LA RAMÉE.

Oui, allons chercher des armes ; mais tout de fuite,
parce que j'ai encore une affaire à vider ce matin.

GUIGNOL.

Allons-y. (*Ils vont pour sortir.*)

LA RAMÉE.

Mossieu. (*Ils se font des politesses.*)

GUIGNOL.

Allons, passe donc, patet ⁽¹⁾. (*Ils sortent & rentrent
aussitôt avec des épées.*)

LA RAMÉE.

En garde !

GUIGNOL.

Voyons que j'empoigne bien ma lardoire. J'y suis.
(*Ils se battent.*) Tiens donc ! tiens donc !

(1) Patet ; lambin, tâillon.

LA RAMÉE, après un instant.

Comment! comment! que faites-vous donc? vous reculez, je crois.

GUIGNOL, tombant.

Ah! le gone, il m'a crevé le bedon!

LA RAMÉE.

Allons, il a son compte; c'est le quatrième de cette année... J'ai la main malheureuse... (*Il essuie son épée.*) C'est ennuyeux tout de même de se battre comme ça, sans témoin... Mais il m'a insulté; tant pis pour lui!... Pour prévenir les soupçons, allons nous-même chercher la garde.

SCÈNE V.

GUIGNOL, feul, se relevant.

Ah! grand bête! il croyait donc que je me laisserais mettre en perce. Pas si cornichon! Je m'en vais maintenant prendre mon épée à moi, l'épée de Guignol!... Qu'il essaye de revenir & je me charge de lui régler le compte du père Bertrand avec le mien! (*Il sort.*)

SCÈNE VI.

LA RAMEE, UN GENDARME, PUIS GUIGNOL.

LA RAMÉE.

Venez, venez, cavalier : c'est ici tout près que j'ai vu un homme mort. Il nous faudra l'emporter à la Morgue, jusqu'à ce qu'on le réclame... Il n'y a plus personne!... Ne voyez-vous donc rien, cavalier?

LE GENDARME.

Du tout, je ne vois rien.

LA RAMÉE.

Probablement que ce malheureux aura été emporté par une patrouille : nous sommes venus trop tard. (*Guignol donne un coup de bâton au gendarme qui s'enfuit ; puis il frappe La Ramée qui tombe.*)

GUIGNOL, le roulant avec le bâton.

Eh ben! cette fois, pauvre vieux, t'en as assez... Que dis-tu de cette pontifelle ⁽¹⁾? Faut convenir que si t'es fort à l'épée, te n'entends rien au bâton... Mais qu'en faire à présent?... Je vais boire un coup chez le père Chibroc & je reviens tout de suite... Je le porterai en Saône. (*Il sort.*)

(1) La *Pontifelle* est une pièce de bois du métier de tisseur.

SCÈNE VII.

LA RAMÉE, seul, se relevant.

Ah ! sapristi, je crois qu'il m'est tombé une cheminée sur la tête... Cependant il m'a semblé que c'étaient des coups de bâton... Est-ce que ce pékin se ferait joué de moi ?... Ça ne peut pas se passer comme ça... j'aurais cette affaire-là sur le cœur jusqu'au dernier de mes jours... Le drôle a dit, je crois, que je n'entends rien au bâton : je lui montrerai mon savoir... & dussé-je le chercher jusqu'au fond des enfers !... (*Il sort.*)

SCÈNE VIII.

BERTRAND, seul, arrivant.

Je suis dans une inquiétude mortelle. Guignol a-t-il rencontré ce vieux ferrailleur ? J'étais allé jusqu'aux portes de Trion pour ne pas me trouver dans le premier moment entre l'enclume & le marteau ; mais je ne puis pas rester dans cette incertitude... Que font-ils devenus ?

SCÈNE IX.

BERTRAND, GUIGNOL, puis LA RAMÉE.

GUIGNOL, entrant & frappant sur Bertrand qu'il prend pour La Ramée.

Ah ! vieux féroce, te n'es pas mort !... Tiens ! tiens !

LA RAMÉE entrant & frappant avec un bâton sur Bertrand qu'il prend pour Guignol.

Ah ! scélérat, je t'apprendrai si je ne suis pas fort au bâton ; tiens ! tiens ! tiens !

BERTRAND.

Au secours ! au secours ! je suis mort.

LA RAMÉE.

Comment ! c'est vous, Monsieur Bertrand ? Pardon, je me trompe.

BERTRAND.

La Ramée !... je suis perdu.

GUIGNOL.

Comment ! c'est vous, papa Bertrand ? Pardon, je me trompe.

BERTRAND à Guignol.

Voilà comme vous tenez vos engagements ?

GUIGNOL.

Je les ai bien tenus, vos engagements, puisque je me suis fait tuer tout à l'heure.

BERTRAND.

Oui, vous vous êtes fait tuer, & vous n'êtes pas mort !

LA RAMÉE.

Comment ! comment ! En effet, Mossieu, vous devriez être mort : vous l'étiez tout à l'heure.

GUIGNOL.

Et vous aussi, papa !

LA RAMÉE.

Tout cela me paraît louche.

GUIGNOL.

Voyons ! ça serait trop long à vous expliquer. Mais il me semble que tout peut s'arranger. L'honneur est satisfait.

LA RAMÉE.

Vous plaisantez, morbleu !

GUIGNOL.

Fâchez pas, papa !... Moi, vous m'avez passé votre latte au travers du corps : que voulez-vous de plus ? Les Français sont pas des Cosaques. L'honneur est satisfait.

LA RAMÉE.

Mais ces coups de bâton que j'ai reçus ; ils sont postérieurs.

GUIGNOL.

Vous venez de les repasser au père Bertrand. L'honneur est satisfait.

LA RAMÉE.

Mais ma querelle avec Mofſſieu Bertrand ?

GUIGNOL.

Il en a ben affez reçu, le pauvre vieux ! Il a reçu des deux mains, de la mienne & de la vôtre. L'honneur eſt ſatisfait.

BERTRAND.

Hé ben ! & moi ?

GUIGNOL.

Hé ben ! je me ſuis battu pour vous. N'eſt-ce pas ce qui était convenu ?

BERTRAND.

Et mes coups de bâton ! étaient-ils convenus ?

GUIGNOL.

Que voulez-vous ? C'eſt par-deſſus le marché ; ils n'étaient pas pour vous. C'était un ſolde de règlement entre Mofſſieu & moi : c'eſt vous qui avez reçu le ſolde. L'honneur eſt ſatisfait !

TOUS.

Oui, oui, l'honneur eſt ſatisfait !

BERTRAND.

C'eſt égal, je regrette mon argent.

GUIGNOL.

Nom d'un rat, je l'ai bien gagné. Puis, il ne fera pas tout perdu pour vous, papa. Pour mettre le bouquet à notre réconciliation, faut aller déjeuner tous ensemble, & c'est moi qui paie !... un fricot chenu !

BERTRAND.

Accepté !... nous trinquerons en braves.

LA RAMÉE.

Accepté !... Et le verre en main je vous conterai la bataille de Wagram.

GUIGNOL, au public.

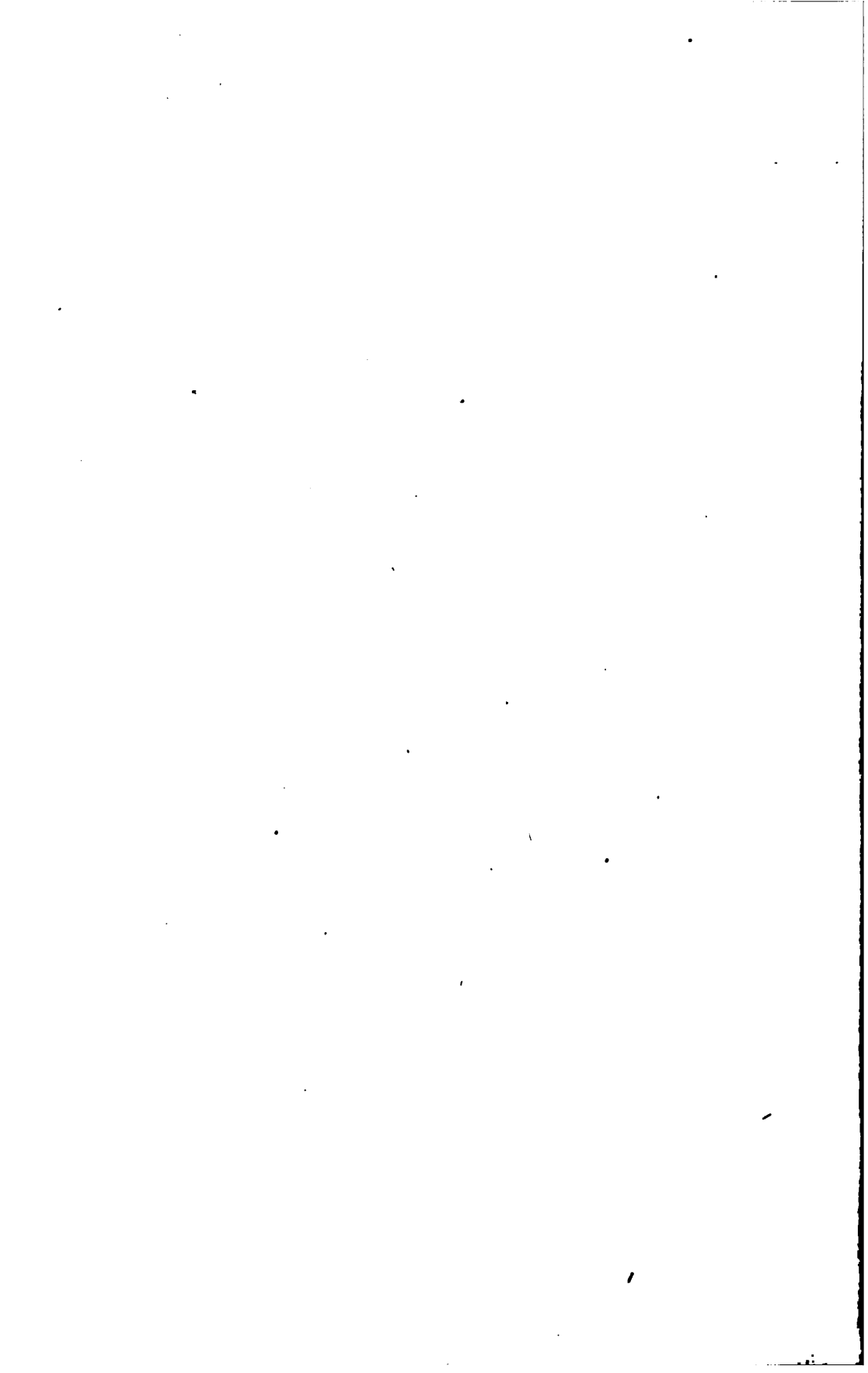
AIR de *La la itou*.

L'honneur est satisfait !
Mais nous ne serions pas gais,
Si vous ne disiez ici
Que vous êtes satisfaits aussi.
La itou, la la itou....

(Chœur.)

FIN DU DUEL.





LE MARCHAND DE VEAUX

PIÈCE EN UN ACTE

PERSONNAGES.

GUIGNOL, *jeune paysan.*

GNAFRON, *savetier.*

MADOLON, *sa fille.*

ANDRÉ, *boucher.*

M. TOUTOU, *médecin.*

MADAME BONNESAUCE, *aubergiste.*

BUTAVANT, *avocat de village.*

LE BAILLI.





LE MARCHAND DE VEAUX

PIÈCE EN UN ACTE

*Un village : la maison de Guignol à la droite du spectateur,
une autre maison à gauche.*

SCÈNE PREMIÈRE.

GNAFRON, seul.

JE viens voir si Chignol est toujours dans l'intention d'épouser ma fille Madelon... Ce n'est pas que les prétendants manquent... y a sur les rangs Gaspard le récurer de puits, & Guillaume le chaudronnier... mais Chignol me convient, & à Madelon aussi... Seulement y a une condition : j'ai promis à ma défunte que celui à qui que je marierais ma fille,

il faudrait qu'il eusse trois louis vaillants... Je l'ai juré à c'te pauvre femme... & comme nous nous sommes disputés tant qu'elle a vécu, c'est bien juste que je fasse ses volontés t'après sa mort... Chignol aura-t-il les trois louis?... Tant pire... il faut qu'il les aye, si il veut avoir ma fille... Appelons-le... & parlons-lui avec dignité. (*Il frappe.*) M'sieu Guignol, M'sieu Guignol!

SCÈNE II.

GNAFRON, GUIGNOL.

GUIGNOL, de l'intérieur.

On y va! on y va! (*Il entre.*) Ah! le père Gnafron! Bonjour, mon vieux; comment ça va-t'aujourd'hui? T'es-tu arrosé le gigier ce matin?

GNAFRON.

Qu'est-ce que c'est que ces manières de parler t'incongrues? Est-ce ainsi qu'on s'exprime avec le père d'une jeune demoiselle qu'on veut z'épousaffer?

GUIGNOL.

(*A part.*) Il a l'air tout badiné aujourd'hui! Qué qu'y a donc? (*Haut.*) Mossieu de Gnafron... (*A part.*) Je le gratte... (*Haut.*) Comment se porte votre respectable binette?

GNAFRON.

Voilà qui est mieux. Je viens savoir, M'sieu Guignol, si vous êtes toujours dans les intentions de lier votre existence z'avec ma fille ; faites-moi t'une réponse catégorique.

GUIGNOL.

Certainement, Mossieu de Gnafron. Je ne demande qu'à me marier z'avec elle.

GNAFRON.

Croyez, M'sieu Guignol, que je suis t'honoré z'& fier de voir z'entrer dans ma famille un gendre tel que vous... Mais vous savez les conditions ?

GUIGNOL.

Ah ! y a des conditions ?

GNAFRON.

Y en a !... J'ai promis t'à mon épouse que l'époux de ma fille possédassera trois louis d'or... les avez-vous ?

GUIGNOL.

Je les ai pas... Mais, vous le savez, j'ai une maison, j'ai une vache & un veau.

GNAFRON.

Je m'importe peu de tout ça... je veux trois louis... c'est ce que j'ai promis t'à mon épouse.

GUIGNOL.

Et où veux-tu que je les prenne?

GNAFRON.

Vends ta maison, ta vache ou ton veau.

GUIGNOL.

Si je vends ma maison, où que je coucherai après?...
Je peux pas vendre mon veau non plus, il a que deux
jours.

GNAFRON.

Hé ben, vends ta vache.

GUIGNOL, tristement.

C'est bon, on vendra la vache, quoi!

GNAFRON.

C'est z'entendu. (*Fausse sortie.*) Ah! je réfléchis. Je
veux pas que te vendes ta vache. V'là l'été, je veux que
te me fasses manger des fromages de chèvre.

GUIGNOL.

Faits avec le lait de ma vache.

GNAFRON.

L'industrie fait tous les jours des progrès... Vends le

veau... Adieu, dans t'un quart d'heure je viens chercher la réponse. (*Il sort.*)

GUIGNOL, seul.

Allons, j'aime mieux ça... ça me chagrinerait de vendre ma vache, c'te pauvre bardelle ⁽¹⁾... Je vas lui donner une poignée de trèfle. (*Il sort.*)

SCÈNE III.

ANDRÉ, PUIS GUIGNOL.

ANDRÉ, dans la coulisse.

Attention, Carabi, garde la carriole. (*Il entre.*) On m'a dit que Guignol avait un veau à vendre. Mes pratiques m'en demandent ; & ils font d'un rare dans ce pays !... Je crois bien que la maison est de ce côté... Ah ! le voici !

GUIGNOL, entrant.

Ah ! c'est vous, papa André. Bonjour, comment va le commerce ?

ANDRÉ.

Bien, mon garçon ; la viande se vend encore, mais l'argent est rare... Et toi, comment vas-tu ?

(1) *Bardelle* ; nom que les payfans dont la robe est de plusieurs couleurs de notre contrée donnent à une vache.

GUIGNOL.

Pas mal, M'sieu André... Et vous venez dans le pays pour acheter quéque chose ?

ANDRÉ.

Moi ! du tout !... j'ai ce qui me faut. Est-ce que tu as quelque chose à vendre ?

GUIGNOL.

Moi, du tout.

ANDRÉ.

Je viens voir des amis... Veux-tu prendre un verre de vin, là, chez le père Michaud ?

GUIGNOL.

Non, merci, je suis pas en train ce matin.

ANDRÉ.

Avec ça... ce n'est pas que si tu avais quelque chose à vendre on pourrait tout de même s'arranger... On m'a sifflé aux oreilles que tu avais un veau.

GUIGNOL.

(*A part.*) Ah ! te voilà donc, farceur ! (*Haut.*) C'est vrai, papa André.

ANDRÉ.

Tu ne voudrais pas le vendre ?

GUIGNOL.

Non, j'y tiens ; je veux en faire un élève. C'est une belle petite génisse ; dans quatre ans, ça sera un bœuf superbe.

ANDRÉ.

Tu veux rire ; c'est une génisse & tu veux en faire un bœuf.

GUIGNOL.

Avec ça que vous vous gênez, papa André, pour débiter des bœufs qui ont fait la provision de lait de tout le village.

ANDRÉ.

Ça, c'est mon affaire. Voyons, fais-moi voir l'animal.

GUIGNOL.

Par ici !

ANDRÉ.

Marche devant. (*Ils entrent chez Guignol. — On entend les mugissements de la vache & sa clochette.*)

ANDRÉ, en dedans.

Ah ça ! où donc qu'il est ton veau ?

GUIGNOL, de même.

Il est là, à côté de sa maman.

ANDRÉ, de même.

Sapristi! qu'il est chétif, ton coco! Il n'a que la peau.
(*Ils rentrent en scène.*)

GUIGNOL, froidement.

Il est comme ça. (*À part.*) Te débines ma marchandise, te la paieras plus cher que te ne crois.

ANDRÉ.

Voyons, ne nous fâchons pas. Combien que t'en veux de ce maigrelet?

GUIGNOL.

J'en veux trois louis.

ANDRÉ.

Tu t'amuses; c'est pas un prix, ça. J'en donne un louis & demi.

GUIGNOL.

Trois louis tout ronds.

ANDRÉ.

T'es donc tout d'un mot?

GUIGNOL.

Tout d'un mot, mon pauvre vieux.

ANDRÉ.

Allons, puisque t'es rebarbaratif comme ça, voilà un louis pour arrhes. Je vais jusques chez Michaud... En revenant je te donnerai le surplus. A revoir! (*Il sort, & on l'entend crier :*) Allons, Carabi, mon vieux, mettons-nous en route!

GUIGNOL, seul.

Nom d'un rat! V'là mes trois louis trouvés. Je vais donner triple ration de trèfle à ma vache. (*Il sort.*) ●

SCÈNE IV.

M. TOUTOU, PUIS GUIGNOL.

● TOUTOU, seul.

L'Académie des sciences vient de faire un rapport superbe sur un sirop nouvellement découvert... qui guérit toutes les maladies... le sirop de mou de veau... Je suis seul médecin dans ce pays... Il faut que je me hâte de mettre à profit cette belle découverte... Malheureusement, le veau est très-rare... Je fais bien qu'il y en a un chez Guignol... un de mes anciens malades... Mais voudra-t-il le vendre?... Allons, corbleu! qui ne hafarde rien n'a rien. (*Il frappe.*) Monsieur Guignol!

GUIGNOL, entrant.

Ah! c'est vous, M'sieu Tuetout!

TOUTOU.

Monsieur Guignol, je ne me nomme pas Tuetout, mais Toutou.

GUIGNOL.

Allons ! on peut bien vous appeler Tuetout au moins c'te année... Ils y ont tous passé, vos malades... Y en a ben eu une soixantaine.

TOUTOU.

J'en ai sauvé fix.

GUIGNOL.

Y a pas de quoi crier bien fort.

TOUTOU.

Vous êtes un ingrat, car vous êtes des fix ; je vous ai bien tiré de votre fièvre

GUIGNOL.

C'est-à-dire que c'est moi qui me suis tiré de vos griffes... Ah ! vous y alliez joliment : diète absolue, quarante ventouses & vingt-quatre sangsues... Si j'avais pas eu le voisin qui m'a apporté une bonne soupe aux choux & un bon troc de lard... y a ben longtemps que je serais dans la grande guérite.

TOUTOU.

Je ne viens pas vous demander le prix de mes visites.

GUIGNOL.

Que me voulez-vous donc, aimable docteur?

TOUTOU.

Voici ce que c'est : vous avez un veau, n'est-ce pas?...
Voulez-vous me le vendre?

GUIGNOL.

(*À part.*) Un médecin qui achète un veau ! que diantre veut-t-il en faire? (*Haut.*) Oui, Monsieur, j'ai-t-un veau ; mais j'en veux un bon prix.

TOUTOU.

Nous nous entendrons bien. Peut-on voir l'animal?

GUIGNOL.

Oui, oui, venez. (*Ils entrent chez Guignol ; on entend la vache & sa sonnette.*)

TOUTOU.

Il a de belles cornes votre veau, il est d'une belle venue.

GUIGNOL.

Mais vous vous trompez, papa ; c'est la mère que vous arregardez... v'là le gone.

TOUTOU.

Saperlotte ! il n'est pas gros.

GUIGNOL.

Il a de la peau de reste. (*Ils rentrent.*)

TOUTOU.

Je le prends tout de même. Combien voulez-vous de cette haridelle ?

GUIGNOL.

Il est si petit ! Vous m'en donnerez seulement quatre louis.

TOUTOU.

Oh ! c'est trop cher. Trois louis, cela vous va-t-il ?

GUIGNOL

A moins de quatre louis, il ne quitte pas ses appartements.

TOUTOU.

Tenez, Monsieur Guignol ; voici trois louis. Dans un quart d'heure j'enverrai Baptiste vous porter l'autre & il emmènera le veau !... Ah ! je suis enchanté de mon marché. Voyez, Monsieur Guignol, vous m'auriez demandé vingt-cinq louis de votre veau que je vous les aurais donnés... C'est un trésor pour moi... Je vais fabriquer du sirop de mou de veau... Je tirerai, je l'espère, de votre animal vingt-cinq mille topettes à vingt-cinq francs. Je vous en vendrai dix, vingt, si vous voulez... Ma fortune est faite... Au revoir, Monsieur Guignol. (*Il sort.*)

GUIGNOL, l'appelant.

Eh ! Docteur ! Non, vrai, venez donc, je ne vends pas mon veau !... Tenez, voilà votre argent... Ah ! bah ! il ne m'entend plus. Me voilà bien monté ; j'ai vendu mon trésor... Allons ! j'ai déjà quatre louis ; mon mariage est fait. (*Il entre chez lui.*)

SCÈNE V.

M^{me} BONNESAUCE, puis GUIGNOL.

M^{me} BONNESAUCE, dans la coulisse.

Merci, merci, je trouverai bien. Une maison d'un étage, vous dites... c'est très-bien... Monsieur Guignol... je comprends. (*Elle entre.*) Je crois que m'y voici... frappons. (*Elle frappe.*) Holà ! quelqu'un ?

GUIGNOL, entrant.

Présent ! Ah ! c'est du beau sexe !... C'est vous, Madame, qui avez chapoté chez moi ? Qu'y a-t-il pour votre service ?

M^{me} BONNESAUCE.

Monsieur, je m'appelle Madame Bonnefauce ; je suis restauratrice.

GUIGNOL.

Je comprends, vous tenez une gargote, vous êtes restauratrice.

M^{me} BONNESAUCE.

Oui, Monsieur, restauratrice. Je tiens un restaurant fort bien achalandé à Vernaison, à l'enseigne du *Chavasson d'argent*... Aujourd'hui je suis dans tous mes embarras. J'ai une fort jolie noce, quatre-vingt-dix couverts... Ils m'ont recommandé de leur faire manger du veau, & je veux en acheter un entier pour le leur faire servir à toutes les sauces... On m'a dit que vous en aviez un à vendre... Nous pouvons faire affaire ensemble, si vous êtes raisonnable.

GUIGNOL, à part.

(*À part.*) Bon ! je l'ai déjà vendu à deux... Mais au fait, si elle m'en donnait plus que les autres !... Il paraît que le veau est très-recherché aujourd'hui... (*Haut.*) Mais, tout de même, Madame : si vous voulez me suivre, je vais vous faire voir l'animal. (*Ils'entrent chez Guignol : on entend la vache & sa sonnette.*) Prenez garde au gaillot⁽¹⁾ ; & sur tout ne mettez pas le pied dans ma marmite.

M^{me} BONNESAUCE, dans l'intérieur.

(*Poussant un cri.*) Ah ! qu'est-ce que je vois là... Chaf-fez donc ce gros chat rouge ; il me fait peur.

GUIGNOL, de même

Mais, Madame, c'est mon veau.

(1) Gaillot ; bourbier, flaque d'eau.

M^{me} BONNESAUCE, de même.

Comment, ce maigrillon-là, c'est votre veau ; il entrera tout entier dans une casserole. (*Ils rentrent.*)

GUIGNOL, froidement.

Il est comme ça, Madame.

M^{me} BONNESAUCE.

Le prix fait tout. Combien en voulez-vous ?

GUIGNOL.

Parce que c'est vous, Madame, ça fera cinq louis.

M^{me} BONNESAUCE, riant.

Ah ! ah ! Monsieur, n'est-ce pas que vous me trouvez l'air un peu jeune, l'air innocentin ?

GUIGNOL.

Mais, pas du tout, Madame... (*A part.*) Elle a l'air d'avoir fait la campagne de Moscou.

M^{me} BONNESAUCE.

Allons, je suis pressée : dites-moi votre dernier mot.

GUIGNOL.

Cinq louis, Madame ; à un sou de moins y ne fort pas de la chambre garnie.

M^{me} BONNESAUCE.

Ah ! ah ! vous êtes un farceur ; vous me plaisez. Vous me rappelez mon premier mari, qui était tambour-major dans la Grande armée. Voici deux louis que je vous donne à compte. Je vais achever mes emplettes... En repassant, je vous apporte les trois autres, & j'emmène cet infecte... Adieu, Monsieur Guignol, à une autre fois. *(Elle sort.)*

SCÈNE VI.

GUIGNOL, seul.

Adieu, Madame... V'là mon veau vendu à trois personnes tout d'même. Comment me tirer de là?... Mais, j'y pense, il y a ici un vieux qui prête à la petite semaine & qui donne des conseils... Il connaît tous les plans... Je vais me faire donner une consulte. *(Il frappe à gauche.)* Monsieur Butavant !

SCÈNE VII.

GUIGNOL, BUTAVANT.

BUTAVANT.

Qu'y a-t-il pour votre service ?

GUIGNOL.

M'sieu Butavant, je viens vous demander une consulte... une consulte de six francs.

BUTAVANT.

Expliquez-moi votre affaire.

GUIGNOL.

V'là ce que c'est. J'avais un veau, M'sieu ; je l'ai vendu.

BUTAVANT.

On ne vous a pas payé ?

GUIGNOL.

Ce n'est pas ça... C'est que je l'ai vendu à trois personnes.

BUTAVANT.

Différentes ?

GUIGNOL.

Différentes.

BUTAVANT.

Peste ! vous vous êtes mis là dans de vilains draps.

GUIGNOL.

Mes draps sont pas plus vilains que les vôtres ; ils sont en carlicot tout neuf.

BUTAVANT.

Je veux dire que vous vous êtes exposé à un fort mau-

vais procès, en vendant votre veau à trois personnes différentes.

GUIGNOL.

C'est bien pour ça que je viens vous trouver. Je voudrais garder le veau...

BUTAVANT.

Et l'argent? (*Guignol fait un signe affirmatif.*) Peste! ce n'est pas là une consultation de six francs, ça vaut douze francs.

GUIGNOL.

Je donne dix francs.

BUTAVANT.

Impossible... douze.

GUIGNOL.

Eh ben, va pour douze francs!

BUTAVANT.

Laissez-moi réfléchir. (*Il met sa tête dans ses mains.*) J'ai votre affaire. Lorsque les personnes à qui vous avez vendu votre veau reviendront, vous ne leur répondrez pas une parole, vous ne ferez que ce geste & ce bruit. (*Il siffle en passant sa main devant sa bouche.*) Fui! fui!

GUIGNOL.

Rien que ça? (*Il imite le geste & le sifflement.*) Fui! fui!

BUTAVANT.

On vous prendra pour un fou & tout sera fini... Donnez-moi mes douze francs.

GUIGNOL.

Tout à l'heure, quand j'aurai gagné.

BUTAVANT.

Comme il vous plaira. Je vais examiner cette scène de mon balcon, & je m'en vais bien rire... ah! ah! (*Il sort en riant.*)

GUIGNOL.

Il vient de me donner un bon plan, le vieux coquin. (*Aprévenant André.*) Aïe, aïe, aïe, v'là le boucher.

SCÈNE VIII.

GUIGNOL, ANDRÉ.

ANDRÉ, dans la coulisse.

Attention, Carabi, garde la voiture! (*Entrant.*) Bonjour, maître Guignol, je viens prendre mon veau.

GUIGNOL, avec le geste & le sifflement indiqués.

Fui! fui! fui! fui!

ANDRÉ.

(*À part.*) Qu'est-ce qu'il a donc? (*Haut.*) Je viens chercher mon veau. (*Même jeu de Guignol.*) Ah mais ! ça finit par m'ennuyer... Si vous avez changé d'idée, eh ben ! c'est pas joli... mais ça m'est égal... Rendez-moi mon louis, & il n'y a rien de fait. (*Même jeu de Guignol.*) Ah ! c'est comme ça... ni l'un ni l'autre?... petite canaille ! je vais trouver Monsieur le Bailli & nous allons voir. (*Il sort.* — *Guignol l'accompagne avec le même jeu.*)

GUIGNOL.

En voilà un d'expédié... Ah ! le médecin à présent !

SCÈNE IX.

GUIGNOL, M. TOUTOU.

TOUTOU.

Ces domestiques sont insupportables ! Baptiste est parti, & je ne puis pas attendre... Je suis impatient d'avoir ce veau & de commencer mes distillations. (*Apercevant Guignol.*) Ah ! Monsieur Guignol, mon domestique est absent. Je vous prie de conduire mon veau chez moi ; je vous donnerai cinq francs pour votre peine. (*Même jeu de Guignol.*) Hein ! plaît-il ? qu'est-ce que cela veut dire ? Je vous demande mon veau. (*Même jeu.*) Vous ne voulez plus me le vendre, peut-être ?... Eh bien ! rendez-

moi mes arrhes. (*Même jeu.*) Ah ! c'est ainsi ! je vais porter ma plainte à Monsieur le Bailli, petit fripon !

GUIGNOL.

Deux d'entortillés !... Oh ! v'là la maman.

SCÈNE X.

GUIGNOL, M^{me} BONNESAUCE.

M^{me} BONNESAUCE.

Mon cher Monsieur Guignol, je viens chercher le petit animal ; est-il prêt ? (*Même jeu de Guignol.*) Hein ! plaît-il ? vous sifflez ! vous avez perdu un chien ?... ça me contrarie pour vous... Mais donnez-moi vite mon veau, je suis très-pressée. (*Même jeu de Guignol.*) Que signifie cette mauvaise plaisanterie ? Donnez-moi mon veau ou rendez-moi mon argent. (*Même jeu.*) Mais c'est une abomination, c'est un vol ! Je vais trouver Monsieur le Bailli, & il me rendra justice, petit scélérat !

GUIGNOL.

Et de trois ! C'est pas sans peine ; je peux plus siffler... Aïe ! aïe ! qu'est-ce qui vient de ce côté ? Ils reviennent tous avec le Bailli... Un petit m'ment ! (*Il sort.*)

SCÈNE XI.

LE BAILLI, ANDRÉ, TOUTOU, M^{me} BONNESAUCE,
PUIS GUIGNOL.

Le Bailli est entouré d'André, de Toutou & de M^{me} Bonnefauce,
qui lui parlent tous à la fois.

LE BAILLI.

Silence ! sapristi ! Parlez les uns après les autres... Je n'y comprends rien. (*A André.*) Voyons, vous qui êtes venu le premier, que m'avez-vous dit ?

ANDRÉ.

Je lui ai donné un louis d'arrhes...

TOUTOU.

Mais, Monsieur le Bailli, permettez-moi de vous expliquer...

M^{me} BONNESAUCE.

On n'a donc point d'égards pour le beau sexe... Je lui ai donné...

TOUTOU.

Laissez-moi donc parler...

ANDRÉ.

Mais, sapristi ! mon tour est bien venu.

LE BAILLI, s'adressant tantôt à l'un, tantôt à l'autre.

Silence ! mes oreilles sont cassées... Voyons, docteur, expliquez-vous posément. (*Ils recommencent à crier & à s'interrompre.*) Silence ! le premier qui parle, je le mets hors de cause. (*À Guignol qui est venu se placer silencieusement près de la bande.*) Monsieur Guignol, qu'avez-vous à répondre à ces réclamants ?

TOUTOU, ANDRÉ, M^{me} BONNESAUCE.

Oui, qu'as-tu à répondre, scélérat, canaille, fripon ? (*Guignol répond avec le geste & le sifflement indiqués.*)

LE BAILLI.

Heim ! (*Même jeu.*) Que dites-vous ? (*Même jeu.*) Cet homme est fou, vous le voyez bien. On ne traite pas avec un aliéné... Vous êtes dans votre tort. Arrangez-vous comme vous pourrez. Je me retire.

TOUTOU, ANDRÉ, M^{me} BONNESAUCE.

Mais, Monsieur le Bailli, Monsieur le Bailli.

LE BAILLI.

(*À part.*) C'est égal, cette affaire-là n'est pas claire ; je reviendrai. (*Haut à André, &c.*) Laissez-moi tranquille, vous êtes dans votre tort. (*Il sort.*)

ANDRÉ, TOUTOU, M^{me} BONNESAUCE.

Monsieur le Bailli, Monsieur le Bailli. (*À Guignol.*)

Scélérat ! canaille ! (*Guignol, qui a pris un bâton, les bat & les chasse. Ils sortent en criant. Guignol rit.*)

SCÈNE XII.

GUIGNOL, BUTAVANT.

BUTAVANT arrive en riant.

Ah ! ah ! ah ! Eh bien ! Monsieur Guignol, vous le voyez, mon conseil a parfaitement réussi ; je viens chercher mes douze francs.

GUIGNOL.

Ah ! vos douze... (*Il s'arrête & siffle avec le geste indiqué.*)⁽¹⁾

BUTAVANT.

Non, Monsieur Guignol, il n'y a plus personne ici... vous n'avez rien à craindre... vous pouvez parler... donnez-moi mes douze francs. (*Même jeu de Guignol.*) Ah ! c'est comme ça que vous agissez ; vous viendrez une autre fois me demander des conseils !... (*Furieux.*) Je vous croyais plus honnête que cela... Canaille !...

GUIGNOL, lui donnant un coup de tête.

Allez donc vous plaindre à M^{lle} le Bailli.

(1) Dans cette scène & les cinq précédentes, le souvenir de *la farce de Patelin* est manifeste.

SCÈNE XIII.

LES MÊMES, LE BAILLI *qui est entré vers la fin de la scène précédente avec les trois plaignants.*

LE BAILLI.

J'ai tout entendu, Monsieur Butavant... Vous donnez des conseils pour tromper autrui, & vous ne voulez pas qu'on vous trompe?... Un bon marchand doit faire lui-même l'essai de sa marchandise... C'est par vos fraudes que ces gens-là ont été dupés... Vous leur rembourserez l'argent qu'ils ont avancé à Guignol.

ANDRÉ.

Justement il m'a prêté l'autre jour une petite somme à douze pour cent par mois. Je me retiendrai mon louis.

TOUTOU.

Moi, je lui ai emprunté quelque argent pour ma fabrication de sirop de mou de veau, à cinq pour cent par semaine. Je me retiendrai mes trois louis.

M^{me} BONNESAUCE.

Et moi, je suis sa débitrice à un pour cent par jour. Je me retiendrai mes deux louis.

LE BAILLI.

Je vous y autorise... Vous entendez, Monsieur le

donneur de conseils!... Et j'espère que vous modèrerez un peu ces petits intérêts-là... sinon j'y mettrai ordre... Quant à toi, Guignol, qui as reçu l'argent, tu en as besoin pour ta noce; mais tu le rembourseras à Monsieur Butavant. Tu lui feras un billet payable dans quinze ans, sans intérêt... Et que je ne te rattrape pas à faire un semblable commerce!

TOUS, moins Butavant.

Bien jugé! bien jugé! (*Ils sortent.*)

GUIGNOL, feul, à la cantonnade.

Merci, M'sieu le Bailli; soyez tranquille, on ne m'y reprendra plus.

SCÈNE XIV.

GUIGNOL, GNAFRON, MADELON.

GNAFRON, à Madelon qui pleure.

Tais-toi, Madelon; tais-toi, te vas savoir ton fort. (*À Guignol.*) Mossieu Chignol, je viens voir si les conditions sont remplites.

MADELON.

M'sieu Guignol, faut-y rire? faut-y pleurer?

GUIGNOL.

Riez, riez, Mamz'elle.

MADÉLON.

Alors je ris, je ris !

GNAFRON.

T'as les trois louis, mon vieux ?

GUIGNOL.

J'en ai six ; & j'ai ma maison, ma vache & mon veau.

GNAFRON.

Ah ! Chignol, t'es bien le gendre qu'y me fallait ; y a toujours de quoi licher avec toi.

GUIGNOL.

A quand la noce ? dans quinze jours ?

GNAFRON.

Non, nous allons la commencer tout de suite... Nous la finirons dans quinze jours.

Ils sortent en chantant & en dansant.

FIN DU MARCHAND DE VEAUX.



UN DENTISTE

FANTAISIE EN UN ACTE

PERSONNAGES

GUIGNOL, *tailleur.*

GNAFRON, *savetier.*

M. CASSANDRE.

ARTHUR, *son neveu.*

CADET, } *Amis de Guignol & de Gnafron.*
TITI, }





UN DENTISTE

FANTAISIE EN UN ACTE

Une Place publique.

SCÈNE PREMIÈRE.

GUIGNOL, seul.

TOUJOURS pas de chance, nom d'un rat !
je viens de rendre trois culottes, que j'y ai mis
des fonds, & une veste que j'y ai mis un
coude. Ça faisait quatre francs sept sous, que j'y comp-
tais pour aujourd'hui... Pft ! on m'a remis à trois se-
maines... Me v'là joliment pané !... Les deux côtés de
mon gouffet sont collés, & mon ventre aussi... Et juste-

ment moi qui invite pour aujourd'hui le père Gnafron à déjeuner; je comptais sur ces quatre francs sept sous. Il va-t-être content, lui qui a un appétit de cheval & qu'avalerait bien un bœuf tout entier... Si lui aussi on l'a renvoyé à trois semaines, nous allons faire un déjeuner chenu... Ah! je l'entends, il chante... Oui, chante, merle!... y a gras.

SCÈNE II.

GUIGNOL, GNAFRON,

Gnafron entre en chantant : *Vive le vin ! vive ce jus divin ! &c.*

Guignol continue l'air. Ils font des traits & finissent par un grand éclat de voix en défaccord.

GUIGNOL.

Père Gnafron, nous avons manqué notre vocation.
Nous avons de vrais organes pour chanter des opéaux.

GNAFRON.

C'est vrai, Chignol, te ferais un joli ténor léger ; &
moi avec ma basse-taille, je te soutiendrais par dernier.

Ils massacent un duo d'opéra.

GUIGNOL.

Ça sera superbe ; nous sommes taillés pour le chant.

GNAFRON.

Ah ! ça, dis donc ! est-ce que t'aimes à chanter avec le ventre vide, toi ?... Le gigot est-il cuit ?

GUIGNOL.

Il n'est pas sur le feu... Il n'y a rien à fricoter, mon pauvre vieux.

GNAFRON.

Comment ?... & te m'avais invité à déjeuner.

GUIGNOL.

C'est vrai, mais y a un inconvénient.

GNAFRON.

C'est pas le manque d'appétit, pour le sûr ?

GUIGNOL.

Vois-tu ; je viens de rendre trois culottes, que j'y avais mis des fonds, & une veste, que j'y avais mis un coude. Ça faisait quatre francs sept sous. Personne n'a lâché les escalins.

GNAFRON.

Il ne fallait pas leur faire crédit, bêtard !

GUIGNOL.

L'ouvrage était faite, je l'ai rendue ; ils m'ont tous remis à trois semaines... je pouvais pas remporter mes culottes.

GNAFRON.

Pardi ! il fallait leur dire que ton ventre peut pas se remettre à trois semaines.

GUIGNOL.

Mais y a, par exemple, une pauvre veuve qu'avait envoyé quinze francs à un de ses garçons qu'est soldat au régiment... Il faut ben avoir compassion du monde.

GNAFRON.

Et s'il est soldat, il est plus heureux que nous ; il a toujours du pain sur la planche.

GUIGNOL.

Il lui faut ben quèques sous pour se mettre une goutte de nequetar dans la corniole.

GNAFRON.

Et moi qui ai une faim de Croquemitaine... J'ai fait affûter mon couteau, &c, pour me mettre en appétit, j'ai avalé ce matin trois verres de vermouth.

GUIGNOL.

Ça doit t'avoir creusé.

GNAFRON

Et te n'as pas le sou ?

GUIGNOL.

Ah! ouich! je peux bien faire l'arbre fourchu, sans crainte de perdre ma monnaie... Et toi, pourquoi paierais-tu pas à déjeuner?

GNAFRON.

Pourquoi? c'est que je suis comme toi. Nos gouffets se ressemblent comme deux frères beffons... J'ai ben rendu hier quatre paires de groles qu'on m'avait données à ressemeler, mais personne m'a pôné de pécuniaux... Ah! vois-tu, c'est pas le Pérou que d'être cordonnier en vieux!... Nos parents ont bien eu tort; ils nous ont pas donné des bons états.

GUIGNOL.

T'as raison, la faveterie & la tailleuserie, ça donne pas gros à boire... Il nous faudrait pouvoir trouver un autre état.

GNAFRON.

C'est ça, un état où y ait rien à faire.

GUIGNOL.

Comme te connais bien mon tempérament!

GNAFRON.

Ah! si j'avais une vigne, v'là un bon état!... si j'avais une vigne, j'en aurais soin comme d'un enfant!...

C'est le vin qui nous rend le cœur gai, c'est le vin qui nous soutient.

GUIGNOL.

Et l'autre jour, te t'es photographié dans la crotte parce que t'en avais trop bu !

GNAFRON.

C'est pas parce que j'en avais trop bu, mais parce qu'il était drogué... Ah ! si je les tenais ceux qui droguent le vin... scélérats ! je leur ferais passer un mauvais quart d'heure. Droguer le vin ! ce rayon de soleil qui dore nos cheveux blancs, qui colore notre nez & nos rêves !... brigands !... Y avait de l'eau dedans l'autre jour ; & l'eau, ça me dérange... Quand y a que la graine pure, je trempalle même pas... Mais mon ventre crie comme un sourd. Dis donc, as-tu rien à mettre au Mont-de-Piété ?

GUIGNOL.

Ah bah ! tout y a déjà passé... mets-y ton ventre au Mont-de-Piété.

GNAFRON.

On me prêterait rien sur cette caisse d'horloge. Elle est arrêtée pour le moment, elle a besoin d'être graissée.

GUIGNOL.

Mais est-ce que te trouverais pas crédit quelque part ?

GNAFRON.

Le crédit, nous l'avons brûlé.

. GUIGNOL.

Je pense ben ; je peux plus trouver à faire de dettes...
Te m'en as trop fait faire.

GNAFRON.

Avec les débitants d'aujourd'hui y a pas moyen de vivre. On vous fait ben crédit pour quarante sous, trois francs, on va ben jusqu'à cinq francs ; mais pas plus loin... Et encore on a l'air de vous regarder de travers, quand on entre dans la boutique... Je m'engraïsserais comme un lard, si je trouvais un bon état.

GUIGNOL.

Oui, mais il s'agit de le trouver... Voyons, père Gnafron, toi qu'as pas mal roulé ta bosse, trouve-moi ça.

GNAFRON.

C'est ben plutôt toi qu'as essayé tous les états. T'as quitté ton métier de canut parce que te trouvais que t'avais trop de peine : te t'endormais sur le rouleau & ta navette ne glissait plus... T'en as tant essayé d'autres, te dois ben t'y connaître.

GUIGNOL.

C'est ben parce que je les ai essayés que j'en veux plus.

GNAFRON.

Eh ben! voyons! si nous nous mettions leveurs de taches sur le quai de l'Hôpital?

GUIGNOL.

Va te promener! Il faut prendre les gens au collet, & avant de trouver un gone qui vous fasse gagner une pièce de vingt sous, il faut droguer tout un jour.

GNAFRON.

Alors mettons-nous pâtisfiers.

GUIGNOL.

Oui!... t'avalerais les quenelles, & je n'aurais que la croûte. Nous ferions mieux de nous mettre marchands de vin.

GNAFRON.

Marchand de vin! jamais!... Est-ce que ça se vend le vin? si j'en avais, est-ce que je le vendrais?

GUIGNOL.

Qu'en ferais-tu donc?

GNAFRON.

Je le boirais! Le vin, ça se boit, ça se donne aux amis; mais le vendre! abomination!... Nous ferions mieux de nous mettre fabricants d'allumettes chimiques.

GUIGNOL.

Oh ! non, on souffre trop.

GNAFRON.

Sans odeur, sans éclat & sans bruit.

GUIGNOL.

On dit qu'on va mettre un impôt dessus... Te t'enfoncerais comme quand te tirais les cartes & que te disais la bonne fortune aux cuisinières.

GNAFRON.

On se trompe ben toujours quéque fois.

GUIGNOL.

Oui; t'avais la rage de leur prédire qu'elles épouseraient des sâpeurs... & la dernière s'est mariée avec un brigadier de l'artillerie de Véniffieux⁽¹⁾.

GNAFRON.

Que veux-tu donc ? il faut toujours prédire aux gens ce qui leur fait plaisir.

(1) Véniffieux & quelques communes voisines ont une industrie qui s'exerce la nuit, dans les rues de Lyon, au moyen de voitures & de tonneaux d'une forme spéciale. C'est là pour Guignol un texte toujours nouveau de plaisanteries *de haute graille*.

GUIGNOL.

Oui, mais avec tous tes états... aujourd'hui, nous avons pas encore déjeuné... & v'là l'heure du dîner que s'avance.

GNAFRON.

Tiens! (*Il réfléchit.*) Nous dînons!... Fais-toi dentiste.

GUIGNOL.

Est-ce que je connais la dentifflerie? te me prends pour une mâchoire.

GNAFRON.

T'as tout ce qu'il faut pour être dentiste... Faut un toupet d'aplomb, & être un bon menteur.

GUIGNOL.

Oh! alors, ça te convient : t'as une dose de menterie que se porte bien.

GNAFRON.

Par exemple! est-ce que je t'ai jamais dit un mensonge?

GUIGNOL.

Allons! pourquoi donc que te m'as dit l'autre jour que t'avais été au bois de Roche-Cardon chercher des nids, & que t'avais trouvé dans un nid dix œufs de lapin? Est-ce que les lapins font des œufs?

GNAFRON.

Pourquoi pas? les poules en font ben!... Et puis à présent on fait tant de progrès! On voit bien que te ne lis pas *le Siècle*.

GUIGNOL.

Je pense bien; je suis pas fort sur la lecture.

GNAFRON.

Mais toi, je te conseille de te plaindre. T'en dis pas des craques! & ta pêche de Montmerle!... c'est vrai p't-êtré?

GUIGNOL.

Quelle pêche?

GNAFRON.

M'as-tu pas dit qu'y avait un homme qui pêchait aux alentours de Montmerle avec des boyaux de poulets en guise d'asticots? Il voit que le bouchon tire, il tire aussi; il donne un coup sec, & il amène un marteau de maréchal... Mais v'là le plus beau. Le marteau tombe dans un buisson où il y avait un lièvre dedans, & il tue le lièvre.

GUIGNOL.

Mais c'est ben arrivé, puisque nous avons mangé le lièvre.

GNAFRON.

T'as p't-être mangé aussi le marteau de maréchal⁽¹⁾?

GUIGNOL.

C'est bon, c'est bon. Je suis pas encore si fort que toi... Dis donc, ton fumeur de l'autre jour!

GNAFRON.

Eh bien ! qu'as-tu à dire encore ?

GUIGNOL.

Oui, l'autre jour... nous avons vu passer un homme dans la rue Mercière, qu'avait la tête toute noire & fri-fée... Je t'ai demandé pourquoi il avait la tête noire comme ça. — Te fais donc pas, que te m'as dit, que c'est le plus grand fumeur de Lyon... Il a tant fumé qu'il a fini par se culotter toute la tête.

GNAFRON.

Eh ben, c'est la pure vérité. C'était un homme de la Marchinique. Là-bas ils ont du tabac plus fort que le nôtre. Ils changent jamais de pipe, & quand la pipe & le tuyau sont culottés, ça les gagne insensiblement, & ça leur culotte le melon.

(1) Cette série d'histoires & de récriminations entre les deux camarades se varie à chaque représentation. C'est une scène *à gogo*.

GUIGNOL.

Va! va! je te crois plus depuis que te m'as envoyé l'année passée à Perrache, à l'exposition agricole, pour voir un cafard qui avait été apporté par un Bressan de Saint-Trivier & qui pesait dix-neuf kilos.

GNAFRON.

C'était un cafard phénoménaux... Il avait apporté le plus beau de sa ferme. Aussi il a eu le prix.

GUIGNOL.

Oui, & manquablement quelqu'un lui avait marché dessus quand je suis arrivé à l'exposition... On a jamais pu me le faire voir... C'est toi qui peut faire un fameux dentiste!... Mais, enfin, supposé que je m'y mette, & que je prenne une pancarte où j'écirai que j'arrache les dents, sans douleur, qué que ça m'avancera, si y me vient point de molaires à arracher.

GNAFRON.

Si c'est que ça, j'ai ce qu'il te faut. Je connais un vieux qui crie comme un sourd d'une dent que lui fait mal depuis trois mois; il donne cent écus à celui qui lui l'arrachera.

GUIGNOL.

Cent écus! mais je lui arracherais ben toute la ganché pour ce prix-là.

GNAFRON.

Si te lui en arraches trop, il te paye pas... Faut faire attention. C'est que c'est pas facile d'arracher la dent, vu que c'est la dent de l'œil.

GUIGNOL.

Comment! il a une dent dans l'œil?

GNAFRON.

Te comprends pas! On appelle comme ça la dent qui se trouve tout droit au-dessous de l'œil... & si on ne l'arrache pas comme il faut, on risque d'amener l'œil avec.

GUIGNOL.

Ah! c'est ça!... Et comment donc qu'il faut faire pour pas arracher l'œil.

GNAFRON.

Laisse-moi t'expliquer... Quand ce Mossieu viendra, te lui fais un grand salut, comme ça. (*Il salue.*) Te le fais asseoir.

GUIGNOL.

Sur quoi, Benoît? Mes fauteuils sont en réparation chez le marchand.

GNAFRON.

Te le colles par terre... Puis te lui fais ouvrir la ganache... tu y mets la main dedans.

GUIGNOL.

Oui, & s'il ferme le portail, il me l'avale.

GNAFRON.

Te le retiens de l'autre... t'as toujours peur... Te saisis adroitement sa dent avec des tenailles, te fais aigre, & la dent vient.

GUIGNOL.

Faudra bien qu'y vienne quéque chose... Comme ça t'as la pratique?... Moi, je fais pas où l'aller trouver.

GNAFRON.

Laisse-moi faire ; je connais son neveu. Je t'annoncerai comme un grand *docqueteur doctoribus*, qui arrive incognito de l'Amérique. Je lui dirai que t'as passé par la Marchinique, par le tropique, & que t'es venu ici par le Maroc ; que t'as même arraché une dent au roi de Maroc, qui t'a donné une dotation de douze mille francs en récompense, avec une dent d'éléphant & son portrait.

GUIGNOL.

Mais, pauvre vieux, je suis jamais allé plus loin que Brindas.

GNAFRON.

Qué que ça fait ? il en fait rien. Je t'appellerai le grand docqueteur Chignachilus.

GUIGNOL.

Et t'ajouteras : Natif de Saint-Symphorien-d'Ozon ,
arrondissement de Vénissieux , département de Sedan ,
canton du Cantal... avec le Puy-de-Dôme par-dessus.

GNAFRON.

Bravo ! & te parleras latin.

GUIGNOL.

Oui, j'ai été dans un pensionnat ;... je baliais les classes... Mais si il fait le latin, il me prendra bien en faute.

GNAFRON.

N'as pas peur ! je lui dirai que c'est un latin étranger.

GUIGNOL.

Va bien !... Faut maintenant nous préparer. Je rentre chez moi, & te me fais signe quand il faut venir.

GNAFRON.

Va vite !... Voilà quelqu'un.

Guignol fort. Gnafron se cache dans le fond.

SCÈNE III.

ARTHUR, GNAFRON.

ARTHUR.

C'est vraiment désespérant de voir mon oncle souffrir aussi cruellement. Et dire que dans cette ville il n'existe pas un dentiste qui puisse le soulager! Je vais m'adresser au premier venu, à la première bonne femme que je trouverai. C'est souvent le remède le plus simple qui est le plus efficace.

GNAFRON, feignant d'arriver tout essoufflé.

Ah! Monsieur Arthur, je suis tout en nage. Je souffle, je souffle... Ai-je couru?... C'est pour venir vous annoncer que j'ai trouvé un grand docqueteur qui m'a promis de guérir Mossieu Cassandre.

ARTHUR.

Vraiment! mon bon Gnafron! Ah! quel bonheur!... Vous l'avez vu? vous savez où il demeure?

GNAFRON.

Je fais son nom, son adresse, tout... C'est un homme unique, un savantissime docqueteur. Il a voyagé dans les huit parties du monde. Il opère par le télégraphe électrique, par correspondance. On n'a jamais vu son pareil.

Il arrive avec six vaisseaux chargés des dents qu'il a arrachées ; ils sont en rade à Saint-Just.

ARTHUR.

Ah ! ce que vous me dites là me fait un bien infini. Mon bon oncle sera bien heureux. D'après ce que je vois, c'est un homme très-savant... & il se nomme ?

GNAFRON.

Le grand docqueteur Chignachilus.

ARTHUR.

C'est un nom étranger.

GNAFRON.

Natif de Saint-Symphorien-d'Ozon , arrondissement de Vénissieux, département de Sedan, lisière du Cantal... avec le Puy-de-Dôme par-dessus. Il parle toutes les langues, l'arabe, le grec, le latin, *latinus*, le dauphinois... qui se parle avec les doigts... l'auvergnat, le charabia, les langues mortes & vivantes... Il les parle toutes à la fois.

ARTHUR.

Mais alors comment voulez-vous que nous puissions le comprendre ?

GNAFRON.

Soyez tranquille, je traduirai...

ARTHUR.

Monsieur Gnafron serait mon interprète ?

GNAFRON.

J'ai l'habitude de parler avec lui... Et puis j'ai fait mes études ; j'ai été professeur.

ARTHUR.

Professeur de quoi ?

GNAFRON.

Professeur de quinet⁽¹⁾.

ARTHUR, riant.

Et où habite-t-il ce grand docteur ?

GNAFRON.

Vous voyez là-bas cette maison... dans la rue... c'est là qu'il demeure.

ARTHUR.

Comment ! un homme d'un tel mérite habite une maison d'aussi chétive apparence !

GNAFRON.

Oh ! Monsieur ! le talent se cache partout.

(1) Le *quinet* était jadis un jeu très en faveur parmi la jeunesse des rues de Lyon. Voy. *les Frères Coq*, p. 84.

ARTHUR.

Mais il devrait habiter un palais.

GNAFRON.

Oh ! plus tard, il a l'intention de s'en faire faire un palais... du côté de Sedan. Il veut le bâtir avec les molaires qu'il a extirpées & qui font dans ses six vaisseaux. On l'appellera le palais de la Morfure. Nous allons voir de suite s'il est chez lui.

Il frappe ; Guignol entre.

SCÈNE IV.

LES MÊMES, GUIGNOL.

ARTHUR, saluant.

Salut, grand docteur Chignachilus.

GUIGNOL.

Salutem defirabodo hominibus vobis.

ARTHUR, à Gnafron.

Qu'est-ce qu'il dit ? Je ne comprends pas bien...
Est-ce que c'est du latin ?

GNAFRON.

C'est du latin de Vaïse. Il vous demande ce que vous désirez.

ARTHUR.

Grand docteur, je possède un oncle qui souffre cruellement d'une dent depuis trois mois. Il a vainement consulté tout le monde. La science de tous nos docteurs a échoué contre son mal, mais j'espère que vous serez plus heureux qu'eux tous.

GUIGNOL.

Ni quis deinde nimis.

GNAFRON, à part.

Il parle d'un cuisse de dinde ; ça me fait penser au dîner. (*Haut.*) Il dit, Monsieur Arthur, que si votre oncle a mal aux dents, c'est par suite d'une imprudence. Il a pris un chaud & froid pour n'avoir pas changé de chemise un jour qu'il était un peu altéré.

GUIGNOL.

Sed si quis purgatis, lavacres.

GNAFRON.

On le faigne, on le purge, il en crève.

ARTHUR.

Peste ! c'est peu rassurant.

GNAFRON.

En d'autres mains que les siennes... Mais lui le sauve.

GUIGNOL.

Afinus afinuncle fricassé.

GNAFRON.

Sans lui votre oncle était fricassé... Il dit aussi que vous pouvez aller le chercher, quand vous voudrez.

ARTHUR.

C'est bien, docteur ! j'y cours à l'instant. Quelle heureuse nouvelle je vais annoncer à ce bon vieillard!... Gnafron, prenez donc ces dix francs. (*Il lui donne de l'argent.*)

GNAFRON.

Oh ! Monsieur Arthur, c'est pas nécessaire... j'accepte.

ARTHUR.

A tout à l'heure, docteur. (*Il salue & sort.*)

SCÈNE V.

GUIGNOL, GNAFRON,

GNAFRON, sautant de joie.

Entortillatus est.

GUIGNOL, lui donnant un coup de tête.

Cognabuntur!

GNAFRON.

Te cagnes ! pourquoi donc ça ?

GUIGNOL.

Est-ce que nous sommes pas associés?... Te gardes l'argent ! amènes donc voir cinq francs.

GNAFRON.

C'est pour le dîner, grand bête !... T'es bien pressé de mettre la main sur le *quibus*.

GUIGNOL.

Ah ! te parle latin, toi aussi !

GNAFRON.

Tiens, crois-tu que t'as été seul à recevoir de l'éducation?... On a monté comme toi le Garillan dans sa jeunesse.... & j'ai pas rien été, comme toi, domestique dans un malôtru pensionnat. J'ai été portier au Grand collège... Je connais l'adjectif, le possessif, pluriel, masculin, singulier.... Quand te seras embarrassé, te peux venir me consulter... Mais, attention, Chignol, v'là le vieux qui s'amène.

GUIGNOL.

Il a l'air joliment malade.

SCÈNE VI.

LES MÊMES, M. CASSANDRE, ARTHUR.

CASSANDRE

Ah ! docteur, que je souffre ! que je suis aise que vous arriviez dans un pareil moment ! On m'a dit que vous avez arraché une dent au roi des Marocains : vous m'arracherez bien la mienne.

GUIGNOL.

Si derideri ab hoc & ab hac.

GNAFRON.

Il dit que si vous voulez guérir, il ne faut plus prendre de tabac.

CASSANDRE.

Comme vous voudrez, docteur !... Oh ! que je souffre ! que je souffre !

GUIGNOL.

Finis coronus opat... Vénérable vieillard, je vous défri-cherai la mâchoire. Mais j'aime pas que les étrangers assistent à mes opérations. Faites partir votre neveu. Et vous aussi, M'sieu Gnafron, débarrassez-moi le plancher.
(*Arthur & Gnafron sortent.*)

SCÈNE VII.

M. CASSANDRE, GUIGNOL.

GUIGNOL.

Maintenant, vieux, ouvrez le portail.

CASSANDRE.

Ah ! docteur, que je souffre ! que je souffre !

GUIGNOL.

Un m'ment. Parlez pas, c'est malsain... Vous voyez bien que le grand air augmente votre douleur.

CASSANDRE.

Comment, le grand air ?

GUIGNOL.

Oui, vous comprenez bien que, quand vous parlez, l'air se filtre dans la dent... Quittez votre chapeau... Allons, couchez-vous, pour que je visite cette dent cruelle. (*Cassandre se couche sur le bord du théâtre.*) Maintenant ouvrez la barquette. (*Il lui ouvre la bouche.*)

CASSANDRE.

Oh ! la, la ! que vous me faites mal ! vous me mettez le doigt sur la dent malade.

GUIGNOL.

C'est rien : si je vous dégrable pas cette dent, je veux que la tête vous pette. Voyons, quel âge avez-vous ?

CASSANDRE.

Soixante-trois ans.

GUIGNOL.

Avez-vous été marié ?

CASSANDRE.

Trois fois.

GUIGNOL.

Avez-vous eu des enfants ?

CASSANDRE.

Trois.

GUIGNOL.

Combien faites-vous de repas par jour ?

CASSANDRE.

Trois.

GUIGNOL.

Combien buvez-vous de bouteilles de vin par jour ?

CASSANDRE.

Trois.

GUIGNOL.

Etes-vous riche ?

CASSANDRE.

Trois cent mille francs.

GUIGNOL.

Dans quelle rue demeurez-vous ?

CASSANDRE.

Rue Trois-Maries, n° 3, au 3^{me}.

GUIGNOL.

Tout par trois. Eh ben, je vais vous guérir par l'homéopathe, en trois coups. Attendez. (*Il sort, & rentre avec un bâton.*) D'abord, je vais vous pratiquer une légère friction le long de la colonne vertébroque. Attention ! (*Il frappe sur la rampe.*) Au commandement de trois, vous cracherez.

CASSANDRE.

Oui.

GUIGNOL.

Une ! (*Coup de bâton.*) Deux ! (*Id.*) Trois ! (*Id.*) Crachez ! Est-elle tombée ?

CASSANDRE.

Hélas, non ! docteur, vous allez me faire tomber la tête ; la dent n'a pas bougé de place.

GUIGNOL.

Elle est solide ! Nous allons recommencer.

CASSANDRE.

Non pas, non pas ; vous finiriez par m'affommer. Le derrière de la tête me fait à présent plus mal que le devant. Je voudrais quelque chose de plus expéditif.

GUIGNOL.

J'ai votre affaire. (*Il sort, & rentre avec un pistolet.*)

CASSANDRE.

Ne plaisantez pas avec cet instrument-là.

GUIGNOL.

Je vais vous arranger. (*Il attache la dent de Cassandre avec une ficelle, le place contre une coulisse & se met à l'autre extrémité, en tenant la ficelle.*) Tenez-vous ici, & ne bugez pas. Fermez l'œil gauche.

CASSANDRE.

Est-ce que vous voulez me crever le droit ?... Ah ! docteur, vous allez me tuer.

GUIGNOL.

Aie pas peur, ganache ! buge pas.

Coup de pistolet ; Cassandre tombe dans la coulisse ; Guignol va à lui
& revient avec une mâchoire ; Cassandre le fuit.

GUIGNOL, continuant.

Voilà, voilà ! Eh ben, je crois que vous pouviez souffrir, avec ça ! Voyez donc ces racines ! quels crocs, nom d'un rat !... Papa, voilà l'endroit où vous mettiez votre pipe... Mais qu'est-ce que je vois là ? un nid de faute-relles ! vous vous serez endormi sur l'herbe : c'est ça qui vous grabotait tant. J'espère qu'à présent vous voilà guéri.

CASSANDRE.

Tout à fait. Je n'ai plus qu'une petite douleur à la nuque... mais à la mâchoire, je ne sens plus rien... je me sens même un vide dans la bouche.

SCÈNE VIII.

LES MÊMES, ARTHUR, GNAFRON.

CASSANDRE, à Arthur qui entre avec Gnafron.

Viens, mon enfant ; viens voir la belle opération du grand docteur Chignachilus.

ARTHUR.

Ah ! cher oncle, vous voilà donc délivré cette fois !

CASSANDRE.

Oui, oui, je suis complètement guéri.

GUIGNOL.

Papa, je vous demande cette dent... Je veux en faire une girouette pour mon château.

CASSANDRE.

Tout ce que vous voudrez... Pour une telle opération, je ne regrette rien. Combien vous faut-il ?

GUIGNOL.

On m'a dit que vous donniez cent écus.

CASSANDRE.

Cent écus ! allons donc ! vous voulez rire.

GUIGNOL.

Pas du tout. On m'avait dit que vous les donniez à celui qui vous ratifierait le machoire.

CASSANDRE.

Allons donc ! ça ne vaut pas cent écus ; n'est-ce pas, Arthur ?

SCÈNE VIII.

ARTHUR.

Non, mon oncle, ça ne vaut pas cent écus.

GUIGNOL.

Et combien donc que ça vaut?

CASSANDRE.

Ça vaut... fix cents francs.

GUIGNOL.

Pardon ! fix cents francs !... je vous en arrache encore une par-dessus le marché.

CASSANDRE.

Non, non, merci ! c'est assez comme cela.

GUIGNOL, à Arthur.

Et vous, jeune homme ? si vous voulez ...

ARTHUR.

Merci, je m'en passe.

GUIGNOL.

Comme vous voudrez.

CASSANDRE.

Maintenant, docteur, prenez la peine de venir jusque

chez moi : j'aurai l'honneur de vous compter vos six cents francs.

GUIGNOL.

Six cents francs ! Ma fortune est faite. (*Il sort avec Casandre & Arthur.*)

GNAFRON, seul.

Le gone n'a plus l'air de faire attention à moi. C'est pourtant moi qui lui ai valu celle-là.

SCÈNE IX.

GNAFRON, CADET, TITI (1).

CADET, à Titi.

Allons, te crois me faire avaler cette carotte, toi ?

TITI.

Je te dis que c'est vrai. C'est le père Gnafron qui me l'a raconté tout à l'heure. Justement le v'là !

(1) La conclusion est toujours la partie épineuse des pièces du répertoire Guignol. Elles ont rarement un dénouement arrangé. Parfois elles n'en n'ont point du tout. Le plus souvent, quand Guignol est sorti des difficultés de la situation, les amis

arrivent : on se dit des gandoises, on se houspille, on se cogne même ; puis on chante, on danse & on part pour aller boire ensemble. Nous donnons ici un échantillon de cette finale dont nous avons voulu éviter la trop fréquente répétition.

GNAFRON.

Eh bien ! quoi qu'y n'y a ?

CADET.

Y a que Titi veut me faire croire que Guignol s'est mis dentiste à présent. Il veut me faire poser.

GNAFRON.

Oui, z'enfants ; c'est la pure vérité : Guignol vient d'opérer une dent de cent écus. (*Exclamations.*)

TITI.

Mais lui ne vaut pas cent écus.

GNAFRON.

Z'enfants, c'est une nouvelle entreprise que nous avons commencée ensemble. Ça rend cinquante du cent. Je vous affocie tous... pour aujourd'hui.

TOUS.

Allons, bravo ! vive le père Gnafron !

GNAFRON, à part.

Guignol reste bien longtemps. Mon estomac dégringole... Je n'ai pourtant encore pris que trois verres de vermouth d'aujourd'hui.

SCÈNE X.

LES MÊMES, GUIGNOL.

Guignol passe dans le fond, paraissant ne point faire attention aux autres.

CADET.

Eh ben ! où vas-tu donc comme ça ?

GUIGNOL.

Arrière, marauds ! je vais où je veux.

CADET.

Tiens ! il fait le fier à présent.

TITI.

V'là comme on change quand on devient riche ; il ne connaît plus ses amis.

GUIGNOL.

Qu'est-ce que c'est que tous ces commissionnaires ?

TITI.

Te veux plus trinquer avec nous ?

GUIGNOL.

Qu'est-ce que c'est que ces intrus ? Ma malle est au chemin de fer ; j'ai pas le temps, je prends l'express.

TITI.

Il fait fa poire... Si t'as quarante fous dans ton gouffet,
j'en ai ben aussi des ronds.

GUIGNOL.

Tenez, laissez-moi la paix, v'là deux fous !

TITI.

Il nous prend pour des décrotteurs.

GUIGNOL.

Est-ce que je connais des merles de votre espèce ?

GNAFRON, s'approchant de lui & bas.

Je vois ben que te le fais pour rire.

GUIGNOL, de même.

Te les as donc associés ?

GNAFRON, de même.

Oui, pour le dîner. C'est toujours les amis.

TITI.

Qu'est-ce que vous furchottez donc là-bas, comme
deux grenouilles dans un étang de Bresse ?

GUIGNOL.

Qu'est-ce te dis, petit ? Viens donc ici, je veux te doter. (*Il lui donne un soufflet.*) V'là mon cadeau de noces.

TITI.

Eh ben, t'es gentil ! nous allons nous expliquer.

GNAFRON.

Z'enfants, la paix ! Nous nous expliquerons le verre en main... A table ! j'ai une faim de loup.

GUIGNOL.

Je paye un dîner à quinze francs par tête, sans le café... *Au Lapin qui se rebiffe*... Et une romance au bout.

GNAFRON.

Oh ! y a de quoi faire ! Nous boirons, nous rirons, nous chanterons, nous danserons, nous rigolerons... En avant !

GUIGNOL.

Je veux plus d'autre état que celui de dentiste, & je m'en vais courir le monde avec une calèche à fix chevaux & un chapeau galonné... Laisse-moi seulement, avant de partir, donner à la société un de mes meilleurs secrets. (*Il va chercher une bouteille de vin, qu'il place sur la rampe, en disant :*) V'là ce que c'est ! Bourgogne ! première qualité !

AU PUBLIC :

AIR : Mari, trempe ton pain !

Pour le mal de dent,
 L'extrait de farment
 Est un spécifique
 Unique ;
 Pour le mal de dent,
 L'extrait de farment
 Est tout ce qu'y a de plus cannant.

Messieurs, si qu'équ' dent creuse
 Vous cause une fièvre affreuse,
 Par ordr' du docteur,
 Flûtez cette liqueur,
 Et l' remède opèr'ra, sans douleur.

Chœur :

Pour le mal de dent, &c., &c.

FIN DU DENTISTE (1).



(1) La tradition attribue *Un Dentiste* à Mourguet grand père. Si cette indication est exacte, elle montre combien était varié le talent de cet artiste. *Les Frères Coq & Un Dentiste* appartiennent à des genres absolument différents, & les deux pièces sont traitées de la main d'un maître.

LE MARCHAND DE PICARLATS

PIÈCE EN DEUX TABLEAUX

PERSONNAGES

GUIGNOL, marchand de picarlates.

GNAFRON, ami de Guignol.

CADET, ami de Gnafron.

POMMADIN, perruquier.

LE BAILLI.

UN ANE.





LE MARCHAND DE PICARLATS

PIÈCE EN DEUX TABLEAUX

PREMIER TABLEAU

Une Place publique.

SCÈNE PREMIÈRE.

GNAFRON, CADET.

GNAFRON.



ARRIVE donc, pauvre Cadet! Te vois comme on me traite.

CADET.

Un espicier qui nous refuse un litre à crédit! Infolent!

GNAFRON.

Il perdra ma pratique.... Un espicier que je me fers chez lui depuis sept ans ! Est-ce que je lui ai jamais manqué? est-ce que je me suis plaint de son vin ?

CADET.

Te ne lui dois rien ?

GNAFRON.

Qu'est-ce que te dis ? Je lui dois ces sept ans... Il m'a jamais présenté son dusplicâta... Qui renonce perd la partie.

CADET.

Il a tort.

GNAFRON.

Il dit ben qu'il me l'a envoyé par écrit ; mais ça me regarde pas, moi ; je fais pas lire.

CADET.

En attendant, nous mourons de soif.

GNAFRON.

J'ai le gosier sec comme une éponge qui aurait resté quinze jours au soleil. Si je savais qu'on nous prête quelque chose sur ton panneau ⁽¹⁾, je le porterais au Mont-

(1) Sur ton panneau ; sur ton habit.

de-Piété. (*On entend Guignol crier : Marchand de picarlats* ⁽¹⁾!) Mais je me trompe pas, c'est la voix de Chignol. (*Appelant.*) Ohé! Chignol! viens par ici, mon vieux.

SCÈNE II.

LES MÊMES, GUIGNOL.

GUIGNOL : il entre tenant par la bride son âne qui a des cotrets sur le dos.

Marchand de picarlats!... Tiens! vous v'là, z'enfants; qué mine vous faites! Je parie deux sous que vous n'avez pas trois sous.

GNAFRON.

Y en a que mettent trois fois pour deviner, mais toi te devines du premier coup.

GUIGNOL.

Tenez, les amis, v'là vingt sous : allez faire tirer bouteille... Sitôt que j'aurai vendu ma charge, j'irai vous rejoindre... Comme j'ai été bien sage la semaine passée, ma femme m'a fait cadeau du prix que je vendrai ces picarlats. Je vous paye à dîner à vingt-cinq sous par tête, sans compter le café.

(1) *Picarlats ; cotrets.*

GNAFRON.

C'est z'accepté à l'unanimité... Chignol, t'as mon amitié... Nous allons t'attendre chez la mère Simonne... Viens, Cadet. (*Il sort avec Cadet.*)

GUIGNOL, parlant à son âne.

Et toi, vieux, sitôt que te feras débarrassé de ta charge, je te paye un bon picotin d'avoine avec une miche trempée dans le vin... Hein ! ça te va, ça te fait rire, gredin ! (*Criant.*) Marchand de picarlats ! Personne ne veut de picarlats par là-haut !... Hue, ganache, hue !

SCÈNE III.

GUIGNOL, POMMADIN.

POMMADIN.

Ah ! ah ! c'est vous marchand ! c'est cette charge-là qui est à vendre ?

GUIGNOL.

Vous le voyez ben, puisque je la crie.

POMMADIN.

C'est bien petit, bien chétif.

GUIGNOL.

Pardi ! c'est pas si gros qu'un bateau de foin... Hue !

POMMADIN.

Je le vois... Mais, combien en voulez-vous?

GUIGNOL.

J'en veux cinq francs.

POMMADIN.

Cinq francs, ça?

GUIGNOL.

Oui, cinq francs, ça.

POMMADIN.

Vous voulez rire, sans doute, c'est exorbitant!... Je vous en donne trois livres dix sous.

GUIGNOL, tirant son âne par la bride.

Hue !

POMMADIN.

Comment, hue !

GUIGNOL.

C'est pas à vous que je parle, c'est à mon poulet d'Inde.

POMMADIN.

Vous êtes donc tout d'un mot?

GUIGNOL.

Vous m'en donneriez quatre francs dix fous, vingt fous, quinze fous & nonante-cinq centimes avec, que vous l'auriez pas.

POMMADIN, à part.

Il m'a l'air d'un imbécile ; je vais m'en amuser. (*Haut.*) Tenez, je ne veux pas chipoter... Je vous donne vos cinq francs, mais il est bien convenu que vous me vendez tout le bois que porte votre âne.

GUIGNOL.

Pardi ! Est-ce que vous croyez que je vous donnerai aussi ce moineau ? Il m'a coûté sept francs dix fous à Charabara ; il aura six ans le vingt-ïun de mai... Natif de Saint-Symphorien-d'Ozon... Ses grands parents ont couru la poste du Moulin-à-Vent, dans les temps ⁽¹⁾.

(1) Il y avait jadis sur la route de Vienne à Lyon, un service d'ânes avec relais, qu'on appelait la *Poste aux ânes*, & dont les amateurs de ce genre d'équitation se montraient fort fatigués. Ces ânes avaient un assez mauvais caractère : il arrivait souvent que parti à cheval on finissait son voyage à pied, la monture s'étant tout d'un coup livrée à des exercices sur le dos qui déroutaient absolument le cavalier ; mais c'étaient là des accidents prévus & qui n'avaient pas de bien funestes conséquences. Ces re-

lais se terminaient au Moulin-à-Vent, près Lyon ; & il n'y a pas d'exemple qu'un des baudets voués à ce service ait jamais pu être déterminé par force ou par conviction à faire un pas au-delà de l'écurie dans laquelle ils avaient la coutume de prendre leur repos. Les progrès de notre temps ont fait, hélas ! beaucoup de tort à cette industrie, & elle était déjà fort en souffrance avant l'établissement du chemin de fer, qui lui a porté un coup mortel.

POMMADIN.

C'est convenu... Monsieur Guignol, veuillez conduire le bois sous ce hangar. (*Il indique la droite du spectateur.*)

GUIGNOL.

Tout de fuite... Hue donc, ganache; hue! (*et Pommadin.*) Dites donc, M'lieu, si vous avez une épingle, piquez-le un peu à la joue; il n'aime pas bien travailler le lundi... & surtout ne lui crevez pas l'œil.

POMMADIN, piquant l'âne.

Soyez tranquille; hue, hue donc! (*L'âne part. Ils sortent tous.*)

GUIGNOL, dans la coulisse.

Ne bugé donc pas tant, ganache!... Tiens, v'là que t'as cassé ta fangle. (*Il rentre en scène avec l'âne qui n'a plus sa charge & qui vient se frotter sur la bandé.*) Oh là! oh là! Arrête-toi donc, ganache. (*L'âne s'arrête.*)

POMMADIN, entrant.

Comme il est vif votre âne!... Voilà vos cinq francs, Monsieur Guignol.

GUIGNOL.

Merci, M'lieu Pommadin... Mais, dites donc, tenez-le, s'il vous plaît, un petit peu, que j'aille chercher son bât qu'il a laissé tomber par terre.

POMMADIN.

Son bât!... non pas, non pas... le bât est en bois :
il m'appartient.

GUIGNOL.

Comment, il vous appartient?... Il est ben bien à
moi... je l'ai acheté à Saint-Juft.

POMMADIN.

Vous venez de me le vendre.

GUIGNOL.

Comment! vous avez le front de dire qu'en vous
vendant mes picarlats, je vous ai vendu aussi le bât,
le tout pour cinq francs !

POMMADIN.

Expliquons-nous sérieusement... Rappelez-vous bien
qu'il a été convenu entre nous que je vous achetais tout
le bois qui était sur votre âne..... Le bât est en bois ;
donc il est à moi... Cela est clair, ce me semble.

GUIGNOL.

Me prenez-vous pour une bugne?... Je suis marchand
de picarlats & pas de bâts ; j'ai crié des picarlats & pas
des bâts ; je vous ai vendu des picarlats & pas un bât...
Cinq francs!... Ah ! je ferais un joli commerce !

POMMADIN.

Ça m'est égal!... Je le tiens, je le garde.

GUIGNOL.

Ah! te le gardes, petit filou... voleur de bâts!... ça ne se passera pas comme ça!... Je vais trouver M'sieu le Bailli, & il arrangera tes épinards. (*A son âne.*) Allons! gana-che, marche donc. (*Il sort, après quelques difficultés de la part de l'âne.*)

POMMADIN, seul, riant.

Ah! ah! le bon tour! Décidément je suis l'homme le plus spirituel de mon quartier... & le premier raseur de la ville. (*Il sort, en chantant l'air de Figaro dans le Barbier, de Rossini.*)

SCÈNE IV.

LE BAILLI, GUIGNOL.

LE BAILLI, entrant avec Guignol.

Dépêchez-vous, dépêchez-vous!... J'ai beaucoup d'affaires à juger aujourd'hui... Où demeure-t-il?

GUIGNOL.

Laissez-moi vous expliquer...

LE BAILLI.

J'ai parfaitement compris vos explications... C'est très-bien.

GUIGNOL.

Mais non, M'sieu, c'est très-mal.

LE BAILLI.

Ne recommençons pas... Vos noms & prénoms ?

GUIGNOL.

Jean-Claude Guignol, âgé de vingt-sept ans, aux prunes Reine-Claude.

LE BAILLI.

C'est très-bien, je vais entendre le nommé Pommadin. (*Frappant chez Pommadin.*) Monsieur Pommadin, par ici !

SCÈNE V.

LES MÊMES, POMMADIN.

POMMADIN, entrant.

Ah ! Monsieur le Bailli, je vous salue. A quoi dois-je l'honneur de votre visite ?

LE BAILLI.

Vous allez le savoir. Vous retenez à Monsieur Jean-Claude Guignol, ici présent, le bât de son âne. Expliquez-vous sur ce fait... & brièvement.

POMMADIN.

Cela fera facile, Monsieur le Bailli; voici le fait. Ce matin, Monsieur, ici présent, passait en criant : Marchand de Picarlats !

GUIGNOL, vivement.

Je pouvais pas crier : Marchand de fromages! p't-être.

LE BAILLI.

Silence ! laissez parler le défendeur.

GUIGNOL.

Ficelle ! voleur de bâts !

LE BAILLI.

N'invectivez pas votre adversaire.

GUIGNOL.

Je ne le victime pas.

LE BAILLI, à Pommadin.

Continuez !

POMMADIN.

Je lui ai demandé combien il vendait sa charge. Il me l'a faite cinq francs... c'était hors de prix.

GUIGNOL.

Fallait pas l'acheter.

LE BAILLI.

N'interrompez pas.

POMMADIN.

Vous devez comprendre, Monsieur le Bailli, que mon intention n'était pas...

GUIGNOL, l'interrompant.

Parce que, nécessairement, si il parle toujours, il aura raison...

Tous deux continuent à parler en même temps.

LE BAILLI, après avoir essayé de les calmer du geste, très-fort.

Silence ! parlez l'un après l'autre... Pommadin, continuez.

POMMADIN.

Comme je vous l'ai dit, Monsieur le Bailli, il m'a fait sa charge cinq francs ; j'ai consenti à les lui donner, mais je lui ai dit que je voulais tout le bois que portait son âne. Il en est convenu... l'âne a déposé chez moi toute sa

charge, compris le bât... J'ai payé Monsieur Guignol... C'est alors qu'il a voulu reprendre le bât, prétendant qu'il lui appartient... C'est une erreur manifeste... j'ai acheté tout le bois qui était sur l'âne... le bât est en bois... il est à moi.

Pendant cette réplique, Guignol a gesticulé & parlé seul à demi-voix.

LE BAILLI.

C'est bien. (*À Guignol.*) Plaignant, qu'avez-vous à répondre? (*Silence.*) Mais, répondez-vous, plaignant?... Tout à l'heure vous ne pouviez pas vous taire ;... à présent, vous ne voulez pas parler.

GUIGNOL.

Ah ! c'est donc à moi !... Mais, M'fieu, je m'appelle pas plaignant, je m'appelle Guignol.

LE BAILLI.

Vous êtes plaignant, puisque vous portez plainte. Ne me faites pas perdre mon temps. Que répondez-vous ?

GUIGNOL.

Je réponds que c'est un gueux... J'ai entendu lui vendre que ma charge de picarlats, & il a pas été parlé du bât de mon âne.

LE BAILLI.

Répondez à mes questions... Ce bât est-il en bois ?

GUIGNOL.

Oui, mais pas en bois de picarlats.

LE BAILLI.

Je ne vous demande pas cela... Est-il vrai que vous êtes convenu avec Monsieur que vous lui vendiez tout le bois qui était sur votre âne ?

GUIGNOL.

Oui ; mais nous ne parlions que de bois à brûler.

LE BAILLI.

Il fallait mieux vous expliquer... Toute clause ambiguë s'interprète contre le vendeur... Je vais rendre mon jugement : « ... Considérant que le sieur Pommadin a
« acheté tout le bois que portait l'âne du sieur Guignol ;
« considérant que le bât de l'âne est en bois ; je condamne
« le sieur Guignol à livrer au sieur Pommadin tout le bois
« que portait son âne, le bât compris. » Jugé sans appel
& en dernier ressort. Vous pouvez vous retirer... & ne me dérangez plus...

GUIGNOL.

Mais, M'sieu le Bailli...

LE BAILLI.

En dernier ressort. (*Il sort.*)

POMMADIN.Sans appel. (*Il sort.*)

GUIGNOL, seul.

Eh ben ! en v'là une jugerie !... Ah ! mauvais rafeur ! te m'as donné un coup de peigne, mais ça se passera pas comme ça... Je vas retrouver Gnafron, boire une bouteille & ruminer un plan. (*Il sort.*)

DEUXIÈME TABLEAU

La boutique de Pommadin.

SCÈNE PREMIÈRE.

POMMADIN seul.

(*Dans la coulisse.*) Allons, Thomas... Allons, Lafleur... alerte ! aiguisez mes rasoirs, préparez mes favonnettes & faites chauffer de l'eau. C'est aujourd'hui mon grand jour de barbe ! (*Entrant.*) Ces garçons sont d'une lenteur & d'une maladresse !... On ne fait bien ses affaires que soi-même. (*Riant.*) Ah ! ah ! je ris encore du marché que j'ai fait hier avec ce vendeur de picarlats... Ah ! ah ! on ne m'attrape pas facilement, moi ! (*On entend Guignol dire : Peut-on t'entrer ?*) Mais, je crois reconnaître cette voix... Entrez, Monsieur, entrez... (*Guignol entre.*) Ah ! c'est ce cher Monsieur Guignol.

SCÈNE II.

POMMADIN, GUIGNOL.

GUIGNOL.

Bonjour, M'sieu Pommadin, je viens vous trouver... Vous voyez que je vous en veux pas, malgré que vous m'avez joué une fameuse farce hier.

POMMADIN.

Que voulez-vous? Je suis l'homme le plus spirituel & le plus fallacieux de mon quartier.

GUIGNOL.

C'est une affaire finie... Moi, je suis sans rancune... Pour vous le prouver, voulez-vous boire une bouteille avec moi?

POMMADIN.

Non, merci, je ne bois jamais entre mes repas & le menton de mes pratiques.

GUIGNOL.

Vous êtes un malin... Mais, dites-moi donc, combien que vous prenez pour faire une barbe de première classe?

POMMADIN.

Ça dépend, si c'est à la main ou au pinceau.

GUIGNOL.

Je veux être favonné au pinceau... de l'eau de Colonne dans l'eau... un coup de peigne avec de la pummade... combien que ça va coûter, tout ça ?

POMMADIN

Pour vous, ça ne fera que vingt centimes.

GUIGNOL.

Quatre sous?... Tenez, v'là dix sous.

POMMADIN, refusant.

On ne paie jamais d'avance chez moi... Puis, c'est plus que vous ne me devrez.

GUIGNOL.

C'est que je vous ai pas tout dit... Je suis en train, là-bas, en buvant bouteille, de faire un marché avec un camarade... celui qui m'apporte mon bois pour mes picarlats. C'est un bon marché que nous allons conclure; &, comme il aime beaucoup les prévenances, pour le décider, je lui paye sa barbe... Tenez, M'sieu Pommadin, prenez ces dix sous; y aura deux sous d'étrennes pour le garçon.

POMMADIN, recevant.

Pour vous faire plaisir, j'accepte.

GUIGNOL.

Vous nous mettrez du linge bien blanc?

POMMADIN.

. Sans doute ; ma maison a la renommée de la propreté la plus exquise.

GUIGNOL.

Bien, M'sieu, je vas chercher mon camarade. (*En sortant.*) Voyez-vous, M'sieu Pommadin, j'y dois gagner cinquante francs sur ce marché... C'est pour ça que je lui paye sa barbe.

POMMADIN.

Je vous comprends.

GUIGNOL, riant.

Pas bête, Guignol, pas bête. (*Il sort.*)

POMMADIN.

(*À la cantonnade, en riant aussi.*) Oh ! pas bête, du tout. (*Seul.*) Encore cinquante centimes d'attrapés à cet imbécile... Je vais tout préparer pour le recevoir, lui & son camarade. (*Il sort.*)

SCÈNE III.

GUIGNOL, PUIS POMMADIN.

GUIGNOL, entrant & tirant par la bride son âne qui fait une vive résistance.

Allons, viendras-tu, ganache? J'ai payé pour toi; te vas être joli, gredin!... Tiens-toi donc tranquille.

POMMADIN, entrant & voyant l'âne.

Que vois-je? un âne chez moi! Monsieur Guignol, y pensez-vous?

GUIGNOL.

Je pense ben que j'y pense... Vous m'avez promis de me raser, moi & mon camarade... Me v'là, moi, & v'là mon camarade... C'est celui que m'apporte mon bois... Faut le raser... & vivement.

POMMADIN.

Je ne rase pas les ânes à quatre pattes. Emmenez cet animal!

GUIGNOL.

Qu'il ait quatre pattes où qu'il en ait deux... c'est mon camarade... Te le raseras!

POMMADIN.

J'ai promis de raser un homme & non un quadrupède.

GUIGNOL.

Ce quadrupète est mon camarade... Y a ben des hommes qui le valent pas... Je t'ai payé ; t'as reçu l'argent... te le raferas !

POMMADIN.

Je ne le raferai pas !

GUIGNOL.

Te-le-ra-se-ras !

POMMADIN.

Monfieur Guignol , mettons fin , je vous prie , à cette - plaifanterie ; elle a déjà trop duré.

GUIGNOL.

Oh ! je ris pas... Ni toi non plus , mon vieux... Al-lons , à l'ouvrage vivement !.. T'es payé ; faut travailler.

POMMADIN, en colère.

Ah ! vous le prenez fur ce ton-là ; je vais chercher Monfieur le Bailli & nous allons voir. (*Il fort.*)

GUIGNOL.

Va chercher qui te voudras. (*A fon âne.*) Sois tran-
quille , vieux , te vas être bien joli garçon tout à l'heure.
(*L'âne remue.*) Ah ! mais , ne bugue pas , ne bugue pas.
(*L'âne remue plus fort.*)

SCÈNE IV.

GUIGNOL, POMMADIN, LE BAILLI.

Le Bailli entre pendant que Guignol cherche à contenir son âne ; il est culbuté.

LE BAILLI.

Tenez donc cet animal... Monsieur Pommadin, comment laissez-vous entrer de pareilles bêtes chez vous ?

POMMADIN.

Monsieur le Bailli, vous me voyez confus de ce qui arrive... C'est précisément là l'objet de ma plainte... Cet homme a fait entrer son âne chez moi, au risque de tout briser... Et maintenant, il veut que je rase cette bête.
(*L'âne fait un saut.*)

LE BAILLI, effrayé.

Mais retenez donc votre animal !

GUIGNOL, à son âne

Allons, ne buges pas !... Tiens-toi comme y faut.

LE BAILLI, à Guignol.

Expliquez-vous sur le fait de la plainte... mais brièvement... je suis pressé... Pourquoi avez-vous introduit votre âne céans ?

GUIGNOL.

Il s'appelle pas céans, il s'appelle Martin.

LE BAILLI.

Pourquoi l'avez-vous amené ici? Répondez sans ambages.

GUIGNOL.

Sans jambages?

LE BAILLI.

Au fait! au fait!

GUIGNOL.

Figurez-vous, M'sieu le Bailli, que je suis venu chez M'sieu Pommadin... Je lui ai demandé combien qu'il prenait pour faire une barbe de première classe... Il m'a dit quatre sous... Je lui ai dit que j'allais venir avec mon camarade qui m'apporte mon bois, pour nous faire raser... Il m'a dit : Venez... Je lui ai dit : Tenez, v'là dix sous... J'ai payé pour tous les deux... & deux sous pour le garçon... Il m'a dit : Merci!.. Il a reçu l'argent; v'là mon camarade, y faut qu'il le rase; allez!

LE BAILLI.

Très-bien... Pommadin, qu'avez-vous à répondre?

POMMADIN.

Je réponds que lorsque j'ai promis de raser son ca-

marade, je croyais que c'était un homme & non un âne.

LE BAILLI.

Il fallait mieux vous expliquer. Il ressort de ce que vous venez de dire, que vous avez promis de raser le camarade de Monsieur Guignol, celui qui lui apporte son bois...

POMMADIN.

Oui, mais...

LE BAILLI.

Ne m'interrompez pas. Avez-vous reçu les cinquante centimes?

POMMADIN.

Oui, Monsieur, & je suis prêt à les lui rendre.

GUIGNOL.

Je n'en veux pas.

LE BAILLI, à Pommadin.

Eh bien ! Monsieur, quand on a reçu le salaire, on doit faire l'ouvrage... Je vais rendre mon jugement :
« ... Considérant que le sieur Pommadin s'est engagé,
« pour un prix qu'il a reçu, à raser le sieur Guignol & son
« camarade; considérant qu'il n'est pas nié que l'âne ici
« présent soit le camarade de Guignol ; je condamne le
« sieur Pommadin à raser le sieur Guignol & son âne... »

Jugé fans appel & en dernier reffort. Je me retire... & ne me dérangez plus.

POMMADIN

Mais, Monsieur le Bailli...

LE BAILLI.

Sans appel. (*Il sort.*)

SCÈNE V.

GUIGNOL, POMMADIN.

GUIGNOL.

En dernier reffort!... Eh! ben, vieux, quand je te le disais!... Je pense ben que t'es décidé à présent?

POMMADIN.

Quelle humiliation! raser une aussi vilaine bête!

GUIGNOL.

Vilain! mon pauvre Martin! il est ben aussi joli garçon que toi.

POMMADIN.

Il vous ressemble, il a vos oreilles.

GUIGNOL.

Te voudrais bien avoir son esprit... Ah ça, dépêchons... T'es condamné ; te vas faire la barbification, ou je te fais saisir ton bazar... & mon bidet aidera les huif-fiers à la faïfie.

POMMADIN.

Que va-t-on dire de moi dans le quartier ? (*Il va chercher une serviette qu'il passe au cou de l'âne.*) Du linge si blanc pour une pareille bête.

GUIGNOL, à son âne.

Ah gredin, te v'là content ! (*à Pommadin.*) Va chercher ta favonnette à présent, & qu'elle sente bonne !

POMMADIN fort, & revient tenant un pot de chambre, qu'il met sous le museau de l'âne.

Voilà qui est bien bon pour un tel animal. (*L'âne se jette sur le pot de chambre.*) Mais il mange ma favonnette... Arrêtez-le donc, c'est un anthropophage que cet animal.

GUIGNOL.

C'est bien fait ! Pourquoi lui donnes-tu un si vilain plat à barbe?... (*Pommadin emporte le pot & revient.*) Allons, dépêchons... Laisse-lui la mouche & les mustaches.

POMMADIN.

Non, décidément, je ne puis m'y résoudre... Il n'aurait qu'à me mordre.

GUIGNOL.

T'as peur qu'il te morde... Eh ben, si te veux pas raser à tribord... (*Il lève la queue de l'âne & le fait retourner.*) rase à babord.

POMMADIN, détournant la tête.

Baïffez ça, baïffez ça!... Voyons, n'y aurait-il pas moyen de s'arranger?

GUIGNOL.

Ah ! te veux t'arranger, c'est facile. *Primus*, te vas me rendre le bât que te m'as caroté hier... *Secundus*, te vas me rendre mes dix sous de barbification... & *tertius*, te me donneras cinq francs pour un picotin pour mon âne, & cinquante francs pour moi pour faire un fricot avec les amis.

POMMADIN, pouffant un foupir.

Allons ! c'est bien chër !... Mais je consens à tout ce que vous voudrez... Tenez, voilà cinquante-cinq francs cinquante centimes. (*Il lui donne de l'argent.*) Je ne vous retiens pas même la valeur du savon que votre âne m'a dévoré.

GUIGNOL.

Oh! le favon, c'est lui qui vous le rendra... demain... en venant chercher son bât!... Adieu, joli barbier! (*Il va pour sortir.*)

POMMADIN.

Adieu! adieu, gros malin! (*Il fredonne à demi-voix & iristement l'air de Figaro.*)

GUIGNOL, revenant.

Eh ben! je veux vous montrer que Guignol est un bon enfant & qu'il a pas de rancune... V'là les amis qui arrivent... Nous allons manger les cinquante francs.. Venez les manger avec nous, je vous invite.

POMMADIN.

Moi aussi, je suis sans rancune; j'accepte.

SCÈNE VI.

LES MÊMES, GNAFRON, CADET.

GNAFRON.

Que deviens-tu donc, Chignol?... Je te cherche de partout comme une épingle, depuis ce matin... J'avais

envie de te faire crier par le père Berlingard ⁽¹⁾. (*Il imite un crieur public.*) On vous fait à favoir qu'on a perdu-z-hier au foir.....

GUIGNOL.

Te me prends pour un roquet... Eh ben! me v'là retrouvé... Paies-tu quéque chose?

CADET.

C'est toi qui nous avais promis... Est-ce que te n'as pas encore vendu tes picarlats?

GUIGNOL.

Si ; mais j'ai fait un petit marché.

GNAFRON.

Faut donc ferrer la ceinture de ma culotte?

GUIGNOL.

Gros licheur, va!

GNAFRON.

Moi!... je me contente de rien... Avec quatorze sous par jour, je folichonne comme un prince... Douze sous de vin, un sou de pain & un sou de tabac; v'là mon gala.

(1) C'est encore une institution en décadence que celle des crieurs publics. Celui dont Gnafron rappelle ici le nom avait, au commencement de ce siècle, une certaine célébrité dans les rues de notre ville, par les facéties dont il assaisonnait ses publications.

GUIGNOL.

Eh ben, mon vieux, aujourd'hui, ribotte complète!... J'ai cinquante francs pour les amis... Je paye à dîner aux Charpennes, chez la mère Brigouffe, à cinq francs par tête.

GNAFRON.

Cinq francs!... Ah! ma pauvre tête, te vas n'en voir une belle!

GUIGNOL

M'sieu Pommadin est des nôtres... A table, il vous racontera une histoire qui est intitulée : « A trompeur, trompeur & demi. »

CADET.

Partons!... Et en avant la romance, père Gnafron!

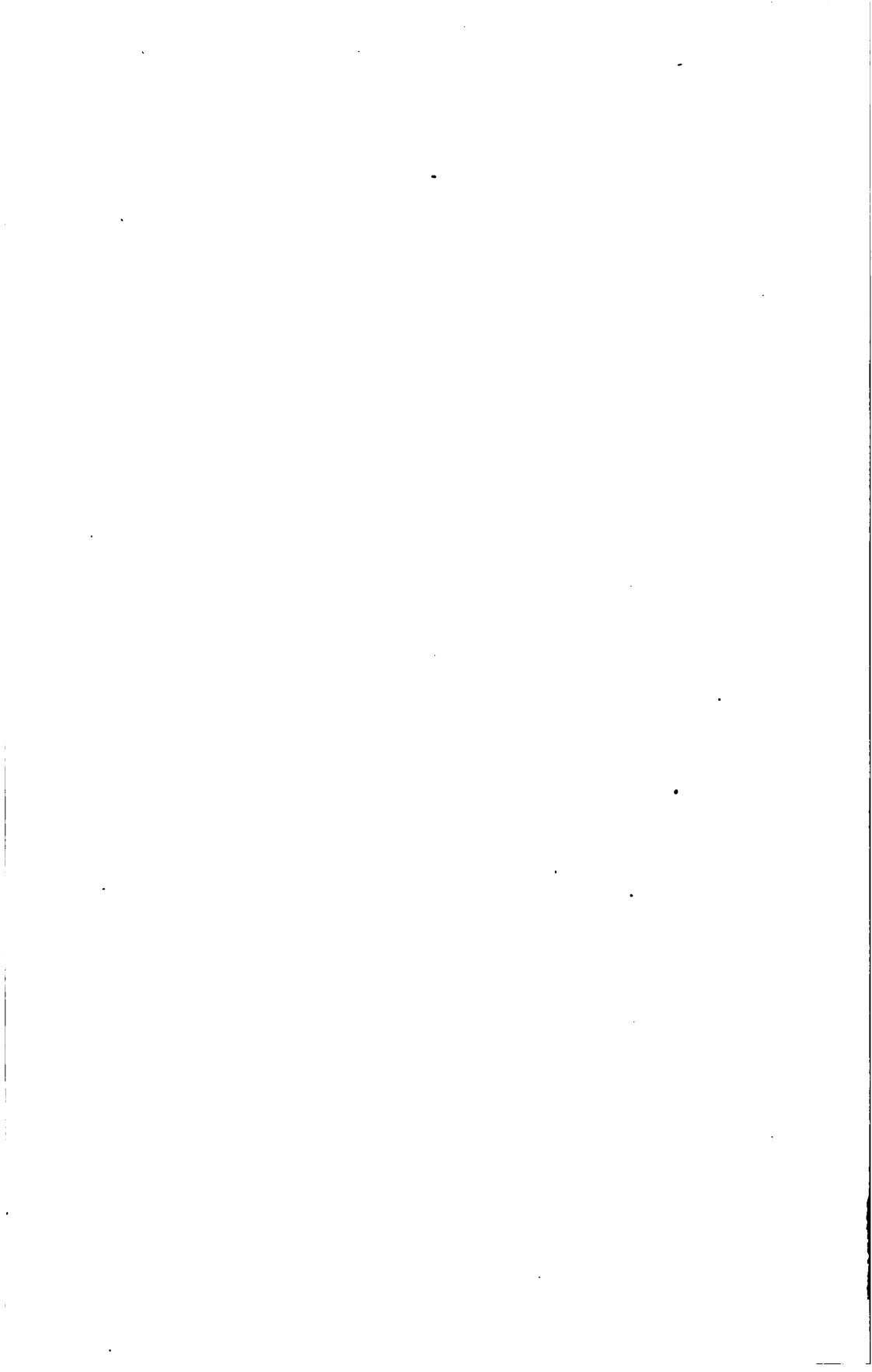
GNAFRON.

J'ai votre affaire...

Il entonne l'air : *Quand ferons-nous fages?* qu'ils continuent tous,
& ils sortent en chantant.

FIN DU MARCHAND DE PICARLATS.





LES VALETS A LA PORTE

PIÈCE EN UN ACTE

PERSONNAGES

L'INTENDANT.

GROS-PIERRE, *jardinier.*

GNAFRON, *concierge.*

GUIGNOL, *valet de pied.*

MONSEIGNEUR.





LES VALETS A LA PORTE

PIÈCE EN UN ACTE

Un Jardin ou un Parc.

SCÈNE PREMIÈRE.

L'INTENDANT seul.

JE viens de recevoir une lettre de Monseigneur. Le pauvre sire est allé à la Martinique pour y chercher fortune... Il aurait mieux fait de rester chez lui : il est complètement ruiné, & je crois que ses biens, le château même, ne tarderont pas à être vendus... Il s'agit de songer à mes propres affaires au milieu de cette débâcle. Je vais d'abord

renvoyer tous les domestiques... car je trouve qu'ils s'occupent beaucoup trop de ce qui me concerne, & je ne veux pas tant d'espions autour de moi... Ils ne sont pas payés; mais ce sont des drôles... Gros-Pierre est un imbécile, Gnafron un ivrogne, Guignol un paresseux... Je vais les régler à ma manière, & de façon à ce qu'ils ne m'importunent plus... Voici justement Gros-Pierre, le jardinier... Commençons tout de suite.

SCÈNE II.

L'INTENDANT, GROS-PIERRE.

GROS-PIERRE (1).

Salu ben, Monfu l'intendant; je veno de commanda votrons alouette pre notron jardin (2).

L'INTENDANT.

Mes alouettes pour le jardin? Qu'est-ce que c'est que cela?

GROS-PIERRE.

Votrons alouette d'Amérique.

(1) Gros-Pierre parle le patois des payfans du Lyonnais.

(2) Je viens de commander vos alouettes pour notre jardin.

L'INTENDANT.

Ah ! je comprends ; mes aloès... Mon garçon , c'est une course inutile ; nous n'avons plus besoin de rien pour le jardin.

GROS-PIERRE.

Et d'ont vint don ⁽¹⁾, Monfu l'intendant ?

L'INTENDANT.

Mon pauvre Gros-Pierre, j'ai une bien mauvaise nouvelle à t'annoncer... Monseigneur vient de m'écrire, il est ruiné... Il ne reviendra plus dans le pays... & on va vendre le château.

GROS-PIERRE.

Oh ! men'arma ! iquin me fa péna ⁽²⁾, Monfu l'intendant.

L'INTENDANT.

Il faudra aller te placer ailleurs.

GROS-PIERRE.

Et notrons gags ? qué don que lous payira ⁽³⁾ ?

(1) Et d'où vient donc cela ?

(3) Et nos gages ? qui donc les

(2) Oh ! par mon âme, cela me payera ?
chagrine.

L'INTENDANT.

Tu ne perdras rien. Monseigneur m'a chargé de tous vous payer. Qu'est-ce qui t'est dû?

GROS-PIERRE.

Monfu l'intendant, vos ou faï ben miu que mé... Vos aï ben mais de connaissance ⁽¹⁾.

L'INTENDANT.

Combien devais-tu recevoir par an?

GROS-PIERRE.

Vos n'in êtes pos ingnorant... Je me fouais afroumi pre cent écus & vingt & cinq livre l'an ⁽²⁾.

L'INTENDANT.

Et depuis combien de temps es-tu au château?

GROS-PIERRE.

Vos l'aï ben beto par écrit su votron livre, Monfu l'intendant. Vou fara très ans, Monfu l'intendant, à la Sant-Martin ⁽³⁾.

(1) Vous le savez bien, mieux que moi... Vous avez bien plus de savoir.

livres l'an.

(2) Vous ne l'ignorez pas... je me suis engagé à trois cent vingt-cinq

(3) Vous l'avez bien mis par écrit sur votre livre... Il y aura trois ans à la Saint-Martin.

L'INTENDANT.

Hé bien! fais ton compte toi-même.

GROS-PIERRE.

Oh! vos ou faré ben miu fare que mé, Monfu l'intendant... Vos faï ben miu chiffro ⁽¹⁾.

L'INTENDANT.

Dis-moi ce que cela fait à ton compte.

GROS-PIERRE.

Je creyo, Monfu l'intendant, qu'ou fara ben nou cent septante cinq livre ⁽²⁾.

L'INTENDANT.

C'est bien! je te donnerai neuf cent soixante-quinze francs.

GROS-PIERRE.

No, pos soixanta! Je volo nou cent septante cinq livre ⁽³⁾.

L'INTENDANT.

C'est la même chose.

(1) Vous le ferez bien mieux neuf cent septante-cinq livres. faire que moi... Vous savez bien mieux calculer.

(3) Non; pas soixante. Je veux

(2) Je crois que cela fera bien neuf cent septante-cinq livres.

GROS-PIERRE.

La mêma choufa! à votron compto! ma je volo lo mino: nou cent septante-cinq livre. (*à part.*) Vaï vos lo decevablo que me volove embouesi ⁽¹⁾!

L'INTENDANT.

Je te donnerai neuf cent septante-cinq livres... Mais je dois te prévenir que Monseigneur étant ruiné, il est impossible de te payer le tout en argent.

GROS-PIERRE.

Comin don que vos me payiri ⁽²⁾?

L'INTENDANT.

En bois.

GROS-PIERRE.

Vos ne me bailliri gin de liords ⁽³⁾?

L'INTENDANT.

Si bien ; je te donnerai moitié en argent & moitié en bois.

(1) La même chose! à votre compte! mais je veux le mien: neuf cent septante-cinq livres... Voyez-vous le trompeur qui voulait me duper!

(2) Comment me payerez-vous donc?

(3) Vous ne me donnerez point d'argent?

GROS-PIERRE.

Et que n'in fari-jo don de votron bois? Onte don que je poré lo beto (1)?

L'INTENDANT.

Oh! tu l'emporteras sur ton dos, tu as de bonnes épaules. Puis il ne sera pas bien difficile à garder; tu en tireras bon parti.

GROS-PIERRE.

Et qué bois don que vos me bailliri (2)?

L'INTENDANT.

Il y en a de plusieurs espèces. Il y a du pommier, de l'acacia...

GROS-PIERRE.

Gni a t'é do pruni (3)?

L'INTENDANT.

Du prunier? Certainement. Est-ce que tu le préfères?

GROS-PIERRE

Voua, Monfu l'intendant, je l'amo miu. Et lou liords, quante don que vos me lous bailliri (4)?

(1) Et qu'en ferai-je de votre bois?
Où pourrai-je le mettre?

(3) Y a-t-il du prunier?
(4) Oui... je l'aime mieux. Et l'argent, quand me le donnerez-vous?

L'INTENDANT.

Plus tard ; je te donnerai d'abord le bois, parce que je suis bien aisé de m'en débarrasser.

GROS-PIERRE.

M'en bailliri vos una bouna chorgi (1) ?

L'INTENDANT.

Je t'en donnerai généreusement. Je vais tout de suite t'en chercher un échantillon. C'est du prunier, n'est-ce pas, que tu veux ?

GROS-PIERRE.

Voua, Monfu l'intendant.

L'INTENDANT fort, & revient avec un bâton dont il frappe Gros-Pierre.

Tiens, tiens, en voilà du prunier ! Si tu n'en as pas assez, je reviendrai. (*Il fort.*)

GROS-PIERRE, seul.

Ah ! la fala bėti ! O m'a ben bailla lo pruni & le prune. O m'a tout acramailla. Je vouai modo vé lo vétérinaire me fare beto un implatro ²⁾. (*Il fort.*)

(1) M'en donnerez-vous une bonne charge ? donné le prunier & les prunes. Il m'a tout écrafté. Je vais aller chez le vétérinaire me faire mettre un emplâtre

(2) Oh ! la fale bête ! Il m'a bien

SCÈNE III.

GNAFRON, seul.

N'y a plus de bonne foi dans le commerce. Aurait-on jamais vu autrefois un cabaretier venir s'établir dans un pays sans inviter tous les bons vivants à planter la crémaillère? Hé ben! le père Chibroc a vendu; son remplaçant ne m'a encore rien fait dire! Et quand je passe devant chez lui, il me regarde de travers. Ça m'empêche d'entrer... Animal! est-ce qu'il ne devrait pas être flatté d'avoir une pratique comme moi? Est-ce que je ne fais pas la réputation d'un établissement?... Mais on ne considère plus rien à présent que l'argent... & je n'en ai pas beaucoup... je n'en ai même pas du tout... & j'ai des dettes... Il faut que je réclame mes gages... car il n'y a plus moyen de boire à crédit... On ne m'a rien payé depuis que Monseigneur est parti; & ça doit faire une somme conséquente... Je vas aller trouver l'intendant... Il m'avait donné trois commissions; je les ai pas faites; mais, bah! je lui conterai quelques gandoises... c'est un filou... Le v'là! Quand on parle du loup...

SCÈNE IV.

GNAFRON, L'INTENDANT.

L'INTENDANT.

Ah! bonjour, Gnafron, je suis bien aise de te rencontrer. As-tu fait toutes mes commissions? Je t'avais

dit de passer chez mon tailleur, mon chapelier & mon cordonnier.

GNAFRON.

Oui, M'sieu, j'ai t'éte partout.

L'INTENDANT.

Hé bien ! t'a-t-on donné ce que j'ai commandé ?

GNAFRON.

Non, M'sieu ; ils ont tous dit qu'y fallait que vous y allissiez vous-même... Ils ont besoin de vous reprendre mesure. Le tailleur dit que vous avez une épaule plus ambitieuse que l'autre, & qu'il ne fait plus combien y faut mettre de filasse sur la petiote... Le chapelier dit que votre tête est comme une poire blette, qu'il ne peut pas attraper votre point ; que pour le dernier bugne ⁽¹⁾ qu'il vous avait fait, il avait pris mesure sur le boute-roue du château ; mais que depuis qu'on l'a cassé, il ne fait plus comment faire... Le cordonnier dit qu'il aimerait autant chauffer un jardin potager que vos pieds ; y a des oignons, des œils de perdrix... que fais-je, moi ?

L'INTENDANT.

C'est bon... Je changerai de fournisseurs... En attendant, je t'engage à aller chercher une autre place.

GNAFRON.

Allons donc ! j'ai t'éte nommé concierge par Mon-

(1) *Bugne* ; chapeau : expression qui appartient exclusivement au dialecte guignolesque.

seigneur, & y n'y a que lui qui a le droit de me destituer.

L'INTENDANT.

Il faut partir tout de même.

GNAFRON.

Vous croyez qu'y n'y a qu'à dire : Gnafron, fais ton baluchon & va-t-en chercher une autre condition... Et les gages des domestiques ! faut les pôner, pauvre vieux.

L'INTENDANT.

Monseigneur ne reviendra pas de la Martinique... il est ruiné.

GNAFRON.

Ça me regarde pas.

L'INTENDANT.

Comment ! ça ne te regarde pas ! Mais tu ne comprends rien... Tes gages, tu peux les perdre...

GNAFRON.

Vous m'en contez de belles ; je connaisse la loi. Les domestiques passent avant tout.

L'INTENDANT.

Ecoute... Mon intention est que vous soyez tous payés... mais il faut te montrer raisonnable...

GNAFRON.

Oh! j'ai ben envie que vous me payassiez. J'ai plus le sou... Je crève de soif. C'est au point que j'en ai le corgnolon qu'a une irritance... que j'ose plus passer devant le cabaretier, & que l'autre jour il me menaçait de faire saisir mon linge.

L'INTENDANT.

Ton linge! Il aurait fait là une belle prise... Je ne t'ai jamais vu que cinq chemises, dont trois mauvaises & deux déchirées, & encore, je crois que tu les as vendues à un chiffonnier pour en boire le prix au cabaret.

GNAFRON.

Et pardi! fallait ben que j'allasse boire du vin au cabaret, puisque vous ne faites boire que de la piquette tournée aux domestiques, pendant que vous lichez le Bordeaux, vous!

L'INTENDANT.

C'est bon, c'est bon! il ne s'agit pas de ce que je bois. Puisque tu veux le montant de tes gages, je vais te régler : combien t'est-il dû?

GNAFRON.

Il m'est dû trois ans à quatre cent quarante-cinq francs.

L'INTENDANT.

Eh bien! voyons; trois ans à 445 fr. (*Il écrit sur la bande.*) 445 par 3, 3 fois 5 font 15; je pose 5 & je retiens 1.

GNAFRON.

Qu'est-ce que vous retenez? Est-ce que vous avez quelque chose à retenir?... Est-ce que ce n'est pas tout à moi?

L'INTENDANT.

Fais ton compte toi-même, si tu n'as pas confiance en moi.

GNAFRON

Je vais le faire... Mais il me faut un crayon pour cette calculance.

L'INTENDANT.

En voilà un.

GNAFRON.

On peut pas calculer trois ans de mémoire comme ça... Y a longtemps que j'ai pas fait un si gros compte... Avec le cabaretier, je compte plus, parce que je le paie pas... Voyons, 445 francs pendant trois ans... Je pose 445... Ah! sapristi, je me souviens pas bien comment on fait les 4.

L'INTENDANT.

Pour te prouver que je ne suis pas aussi méchant que tu le dis, je vais te montrer comment on fait un 4. (*Il imite sur la barre la forme d'un 4 par trois traits.*) Un, deux & trois.

GNAFRON.

Comment ! vous dites un, deux & trois ; & ça fait un 4 !

L'INTENDANT.

Oui.

GNAFRON.

Ça n'était pas comme ça qu'on les faisait de mon temps... Voyons. (*Il écrit sur la rampe.*) 3 ans ça fait 3 ans, 3 fois 3 font 9. Je pose 9 ; un 9, un 9 & un 9, ça fait trois 9. J'additionne le tout & je multiplie par 3 : 3 fois 9... Y a trop de 9.

L'INTENDANT.

Mais, mon pauvre Gnafron, je crois que tu te trompes. Sais-tu faire une multiplication ?

GNAFRON.

Otez-vous de là... Laissez-moi faire... Je suis pas fort, mais je suis juste. J'ai été pendant quatorze ans à l'école... & j'y ai rien appris ; y a fallu me refaire mon éducation à moi seul. Les maîtres d'aujourd'hui n'ap-

prennent rien aux enfants. Mon père a mangé un bon bien pour me faire éduquer.

L'INTENDANT.

Vous êtes donc d'une bonne famille, père Gnafron?

GNAFRON.

Pardi ! mon père tenait un domaine de deux paires de bœufs... mais ils passaient par la chatière... Voyons ! laissez-moi continuer mon arithmétique : — Qui de 9 paye 9 ne peut ; j'emprunte 1 qui vaut 10, 10 & 9 font 19... Qui de 19 paye 9 ne peut... j'emprunte 1... C'est assez commode d'emprunter... le mal, c'est que personne veut me prêter... Mais que je suis bête ! Tous ces 9 m'appartiennent ; il faut faire une addition... J'efface tous les zéros, parce que j'en veux pas... 99 & 99 font... Je fais pas s'il faut retenir 15 ou bien 12...

L'INTENDANT, riant.

Tu vois bien que tu retiens quelque chose.

GNAFRON.

Mais c'est moi qui retiens, ce n'est pas vous ; j'en ai le droit, puisque c'est mon compte.

L'INTENDANT.

As-tu bientôt fini ? Voyons le total !

GNAFRON.

Le v'là : Unités, dizaines, centaines, mille, dizaines de mille, centaines de mille, millions, dizaine de millions, centaine de millions, billards. Je crois que je me bloufe.

L'INTENDANT.

Eh bien ?

GNAFRON.

Ça fait dix-huit cent billards, neuf cent soixante-neuf millions, quatre cent soixante-quinze mille deux cent nonante-un francs, neuf cent quatre-vingt-dix-neuf sous. V'là mon compte.

L'INTENDANT.

Peste ! je ne croyais pas qu'il te fût dû une aussi grosse somme... Il ne sera pas possible de te payer tout en espèces... Je te donnerai la moitié en argent, & la moitié en marchandises.

GNAFRON.

En quelles marchandises ?

L'INTENDANT.

En bois.

GNAFRON.

J'aimerais mieux en vin.

L'INTENDANT.

C'est impossible. Toutes les caves de Monseigneur sont scellées.

GNAFRON.

Scellées!... Qué que ça veut dire?

L'INTENDANT.

On a mis les sceaux sur le vin.

GNAFRON.

Eh bien! nous mettrons le vin dans les seaux, & nous l'emporterons.

L'INTENDANT.

Tu as la tête bien dure. La justice a mis les scellés sur le vin. Il est défendu d'y toucher.

GNAFRON.

De quoi se mêle-t-elle, la justice?... Est-ce qu'on doit empêcher les honnêtes gens de boire? Y ne devrait pas être permis de saisir le vin.

L'INTENDANT.

Enfin, que tu le veuilles ou que tu ne le veuilles pas, c'est ainsi... Je ne puis te donner que du bois.

GNAFRON.

Et quel bois allez-vous me donner?

L'INTENDANT.

Oh ! il y en a de plusieurs espèces. Tu peux choisir...
Il y a du chêne, du châtaignier...

GNAFRON.

Le châtaignier, ça n'est bon qu'à faire des cannes.

L'INTENDANT.

Il y a de la racine de buis.

GNAFRON.

On peut en faire des tabatières... Mais j'aime mieux
autre chose.

L'INTENDANT.

Il y a du bouleau.

GNAFRON.

C'est fameux pour faire des semelles de galoches...
Mais n'y en a-t-il point d'autre ?

L'INTENDANT.

Tiens ! voici ce qu'il te faut... Il y a du gaïac ; c'est un
bois précieux, excellent pour le placage.

GNAFRON.

Du gaïac ?

L'INTENDANT.

Oui, un bois très-cher, qui se plaque... C'est charmant quand on l'applique.

GNAFRON.

Et m'en donnerez-vous beaucoup ?

L'INTENDANT.

Tu me diras toi-même quand tu en auras assez.

GNAFRON.

Eh bien ! donnez.

L'INTENDANT.

Tout de fuite. Attends-moi une seconde. (*Il sort, revient avec un bâton & frappe Gnafron.*) Tiens, en as-tu assez ?

GNAFRON.

Affez ! affez ! (*L'intendant sort.*) Ah ! vieille canaille ! vieux gueufard ! V'là comme te l'appliques, ton gaïac ! Je me sens plus le cotivet... J'y vois tout trouble... Ça me fait le même effet qu'après une forte ribote, & ça a été plus dur à avaler... Ah ! gredin ! si je peux à mon tour te faire un placage !... J'ai besoin de souffler un peu pour digérer ça. (*Il se couche sur la bande.*)

SCÈNE V.

GUIGNOL, GNAFRON, PUIS GROS-PIERRE.

GUIGNOL, s'approchant de Gnafron.

Eh! nom d'un rat! père Gnafron, y sent le rouffi par ici!

GNAFRON.

Te peux ben dire le brûlé. Ça vient de chauffer dur.

GUIGNOL.

Oui, oui, j'ai entendu peter quèques coups de tavelle fur ton melon. (*A Gros-Pierre, qui entre & qui se tient la tête.*) Et toi, qu'as-tu donc?

GROS-PIERRE.

J'ai do pruni ⁽¹⁾.

GUIGNOL.

T'as mangé de prunes?

GROS-PIERRE.

Le prune, je ne le z'ai pos din la fontana, ma ben fus la tête ⁽²⁾.

(1) J'ai du prunier.

(2) Les prunes, je ne les ai pas dans l'estomac, mais bien fur la tête.

GNAFRON.

Moi, j'ai eu les noyaux.

GUIGNOL.

Mais qu'avez-vous donc fait, z'enfants, à l'intendant pour qu'il vous ait chatouillé comme ça?

GNAFRON.

Il vient de me payer mes gages.

GROS-PIERRE.

Et à mé itou ⁽¹⁾.

GUIGNOL.

Et moi qui allais lui demander les miens!... Gnafron, va toucher pour moi.

GNAFRON.

J'ai assez de mon compte... Mais te ne fais pas comment il s'y est pris... Il m'a dit que Monseigneur est ruiné, qu'il a tout mangé à la Marchinique, que les domestiques allaient tout perdre. Il m'a offert de me payer en bois, & il m'a réglé en bois de gaïac.

GROS-PIERRE.

Et mé en pruni ⁽²⁾.

(1) Et à moi aussi.

(2) Et moi en prunier.

GUIGNOL.

Oh! moi, je suis pas une panosse... Je veux pas être réglé avec cette monnaie.

GNAFRON.

Te seras bien fin, si te peux lui en tirer une autre.

GUIGNOL.

Ecoutez, enfants... j'ai une idée... Y faut le prendre, le vieux renard, dans son trou... Allez me chercher chacun une tavelle... & je vous dirai ce qu'y faut faire.

GNAFRON fort, revient avec un baton & en donne un coup sur la bande.

Voilà.

GROS-PIERRE, de même.

Veiquia.

GUIGNOL.

Bien!... Maintenant, cachez-vous; l'intendant va venir; il me contera ses histoires, comme à vous... Je ferai semblant d'y donner dedans... Quand je crierai : « Il est temps! il est temps! » arrivez vite, & j'ai pas besoin de vous dire de cogner dur.

GNAFRON.

Ça z'y est. Et je te promets que je lui rendrai sa cognasse de tout à l'heure.

GROS-PIERRE.

Eh men'arma voua ! je vouai lo coffo com'in bou ⁽¹⁾.

GUIGNOL.

Allons, enfants, c'est convenu. Cachez-vous par là ; & quand je crierai : « Il est temps ! » en avant la dégelée.

Gnafron & Gros-Pierre vont se cacher.

GUIGNOL, seul.

Ah ! vieux scélérat, te veux payer tous les domestiques du château à coups de rotin, mais te n'as pas affaire à une bugne à présent... Te vas exécuter une petite danse qui te dégoûtera du métier.

L'intendant paraît sur un des côtés du théâtre & se retire presque aussitôt.

GUIGNOL, en le voyant.

Attention ! il est temps ! il est temps !

Gnafron & Gros-Pierre arrivent & frappent sur Guignol.

Ah ! sapristi ! il n'est pas temps ! il n'est pas temps ! Nom d'un rat ! c'est pas lui, c'est moi ! faites donc attention.

GNAFRON.

T'as vu comme j'ai caufé ?

(1) Par mon âme, je vais taper de façon à le faire gonfler gros comme un bœuf.

GUIGNOL.

Oui, t'as causé avec moi.

GNAFRON.

Et pourquoi donc as-tu crié, si c'était pas lui ?

GUIGNOL.

Je criais parce qu'il venait, mais il s'est méfié de quelque chose, & il n'est pas entré, le gône !

GROS-PIERRE.

Nos ans ben bian chapoto (1) ?

GUIGNOL.

Oui, oui ; me voilà propre à présent. Vous m'avez joliment arrangé le melon.

GNAFRON.

Ça n'est rien ; fais pas attention ; nous le payerons pour trois à la prochaine occasion.

GUIGNOL.

Tout de même, z'enfants, je vous pardonne en faveur de l'intention. Si vous le cognez comme ça, je ferai content. Allons, je crois qu'il revient... cachez-vous, & cette fois ne venez pas trop tôt.

(1) Nous avons bien tapé, n'est-ce pas ?

GNAFRON.

Et toi, ne fais plus de mauvaise plaisanterie ; ne nous dérange pas pour rien.

SCÈNE VI.

GUIGNOL, L'INTENDANT, PUIS GNAFRON
& GROS-PIERRE

L'INTENDANT.

Ah ! te voilà, Guignol ; je te cherchais ; as-tu porté mes lettres à la poste ?

GUIGNOL.

Oui, M'fieu... Mais moi aussi je vous cherchais. Y a trois ans que j'ai pas reçu de gages. J'ai plus un picailon, & y a bien longtemps que nous nous sommes pas arrosé le corgnolon avec le père Gnafron.

L'INTENDANT.

Gnafron & toi, vous êtes des ivrognes. Si on ne vous a pas payés jusqu'à présent, cela tient à la situation gênée de Monseigneur ; ce n'est pas de ma faute. Et tu n'as maintenant qu'à me dire combien il t'est dû.

GUIGNOL.

Mon compte ? Y a bien longtemps que je l'ai fait. J'en ai ben eu le temps. Il m'est dû seize cents francs.

L'INTENDANT.

C'est bien, je te donnerai seize cents francs. Mais comme Monseigneur est ruiné, si tu ne veux rien perdre, il faut que tu prennes la moitié de cette somme en bois.

GUIGNOL.

(*A part.*) Nous y v'là. (*Haut.*) Ça m'est égal, pourvu que je soye payé. Mais quel bois allez-vous me donner ?

L'INTENDANT.

J'en ai déjà pas mal débité... Il y a encore du noyer, du sapin, du cognassier.

GUIGNOL.

Le sapin, ça me va.

L'INTENDANT.

Ça me va aussi... J'ai ton affaire, je vais t'en chercher. (*Il sort, rentre avec un bâton, & frappe Guignol.*) Tiens, en voilà du sapin, tiens, tiens ! (*Il s'esquive aussitôt.*)

GUIGNOL, criant, pendant que l'intendant le frappe.

Il est temps ! il est temps ! il est temps !

Gnafron & Gros-Pierre entrent dès que l'intendant est parti & frappent Guignol.

GUIGNOL.

Il n'est plus temps ! il n'est plus temps ! Diantre ! vous voyez donc pas que c'est moi ? Arrêtez donc !

GNAFRON.

C'est donc encore toi, mon pauvre Chignol? Mais pourquoi as-tu crié, si c'était pas lui?

GUIGNOL.

Eh pardi! c'était ben lui tout à l'heure. Il m'a ben fait aussi mon compte... mais vous êtes venus trop tard... Il avait filé... Oh! je suis bien partagé, moi... j'ai eu trois distributions.

GNAFRON.

Que veux-tu? t'avais des gages plus forts que les nôtres; te devais ben recevoir davantage... Mais est-ce que nous allons rester comme ça avec ces coups de trique sur le cazaquin, sans nous revenger... C'est pas possible... Et ces tavelles, pourquoi donc qu'elles sont faire?

GUIGNOL.

Oui, vous vous en êtes si bien servis jusqu'à présent... Ecoute; y faut refaire un autre plan... J'ai là quelques fous. Allons boire une bouteille; ça nous donnera de l'idée.

Au moment où ils vont pour sortir par le fond, ils se trouvent face à face avec Monfeigneur.

SCÈNE VII.

GUIGNOL, GNAFRON, GROS-PIERRE,
MONSEIGNEUR.

TOUS, étonnés.

Oh! Monfeigneur!... Vive Monfeigneur!... vive Monfeigneur!

MONSEIGNEUR.

Chut! chut! mes enfants. Mais qu'avez-vous donc tous? vous paraîsez fort étonnés de mon arrivée.

GNAFRON.

Ah! Monfeigneur, avant votre arrivée, y avait eu bien des forties.

MONSEIGNEUR.

Que veux-tu dire?

GNAFRON.

Mais d'abord on nous a mis à la porte... Et puis tous vos bois s'en vont.

MONSEIGNEUR.

Je ne vous comprends pas; expliquez-vous.

GNAFRON, à Guignol & Gros-Pierre.

C'est moi qui manie le mieux la parole, laissez-moi

faire l'harangue. Et vous, saluez toutes les fois que je dirai, Monseigneur... Monseigneur!

Il salue ainsi que Guignol & Gros-Pierre.

GROS-PIERRE.

Monseigneur!

GNAFRON à Gros-Pierre.

Est-ce que te vas parler, toi aussi?... Te veux donc qu'on te rie au nez? (*À Monseigneur.*) Monseigneur!... lorsque vous partâtes...

GUIGNOL, le reprenant.

Partistes!

GNAFRON.

Laisse-moi donc; je dis: Partâtes... C'est à la quatrième personne.

GUIGNOL.

A la quatrième personne, pourquoi ça?

GNAFRON.

Ne sommes-nous pas quatre, grand bête?... Si vous me coupez toujours, je pourrai rien dire... Parle toi-même... ça sera joli!

GUIGNOL.

Allons, parle donc.

GNAFRON.

Monseigneur.... lorsque vous partâtes , vous laissez...

GUIGNOL.

Laissez !

GNAFRON.

Vous laissez à M'sieu l'intendant votre bazar... Et pendant que vous habitassiez la Marchinique, nous mourrissions ici de faim & de soif... Ce matin, sous prétexte de nous payasser nos gages, il nous a fait venir, il nous a dit que vous aviez fricassé votre bien, le château & tout le bataclan... qu'on allait tout saisir... & que si nous ne voulissions rien perdre, y fallait accepter nos gages moitié en argent & moitié en bois. Nous attendons encore les pécuniaux... mais il nous a donné le bois... sur les reins.

MONSEIGNEUR..

Si j'ai compris quelque chose à ce que tu m'as dit, Monsieur l'intendant a tenu de mauvais propos sur mon compte ; il ne vous a pas payés & il vous a frappés.

GNAFRON.

Il nous a payé une ribote de manche à balai.

GROS-PIERRE.

Ménarma voua, Monfeigneur! ov'è mé qu'ai croquo
lo pruni ⁽¹⁾.

GNAFRON.

Moi, j'ai tâté du gaïac.

GUIGNOL.

Et moi du sapin.

MONSEIGNEUR.

Mes enfants, je vous rendrai justice. Vous restez à
mon service, & Monsieur l'intendant aura ce qu'il mérite...
Faites-le venir, adressez-lui vos réclamations. Moi, je
me place dans ce coin, & je me montrerai quand il le
faudra.

GUIGNOL.

Oui, Monfeigneur, nous allons l'appeler.

LES TROIS DOMESTIQUES, du côté du château.

M'sieu l'intendant! M'sieu l'intendant!

SCÈNE VIII.

GUIGNOL, GNAFRON, GROS-PIERRE, L'INTEN-
DANT, MONSEIGNEUR, *caché derrière les domestiques.*

L'INTENDANT.

Fainéants! que faites-vous encore ici? Et pourquoi
tout ce tapage?

(1) Oui, par mon âme, Monfeigneur! c'est moi qui ai croqué le prunier.

GNAFRON.

Nous venons pour régler nos comptes... Vous nous avez ben donné le bois, mais nous voulons l'argent.

L'INTENDANT.

Comment, drôles ! vous n'êtes pas contents !... Vous avez reçu tout ce qui vous revient, & si Monseigneur eût été ici...

GNAFRON.

Monseigneur nous aurait pas traités comme ça ; c'est un bon maître.

L'INTENDANT.

Monseigneur est un libertin qui a dévoré tout son bien dans la débauche.

GNAFRON.

Et vous, vous êtes une canaille.

L'INTENDANT.

Quelle audace ! me parler de la sorte ! Vous allez sortir d'ici sur l'heure. Je suis le seul maître au château.

GUIGNOL.

Le seul maître ? Tu n'y penses pas, pauvre vieux.

L'INTENDANT.

Oui, le seul maître, & j'entends...

GUIGNOL.

Et celui-là, c'est donc une truffe ?

Les domestiques s'écartent & laissent voir Monseigneur.

L'INTENDANT, troublé.

Monseigneur!... Monseigneur a fait un heureux voyage ?

MONSEIGNEUR.

Trêve de compliments, Monsieur. Je connais l'indigne conduite que vous avez tenue pendant mon absence. Depuis longtemps je soupçonnais votre friponnerie. C'est pour vous éprouver que je vous ai écrit, il y a huit jours, que j'étais ruiné. Non content de me voler, vous voulez frustrer ces fidèles serviteurs des gages qui leur sont dus... Je fais de quelle façon vous les avez traités. Mais vous n'arriverez pas à vos fins. (*Se tournant vers les domestiques.*) Voyons, combien est-il dû à chacun ?

GROS-PIERRE.

A mé, nou cent septante-cinq livre.

GUIGNOL.

A moi, feize cents francs.

GNAFRON.

Et à moi, dix-huit cent billards, dix-neuf cent soixante-neuf millions...

MONSEIGNEUR, riant.

Peste !... Mais, Gnafron, tous mes biens ne suffiront pas à te payer.

GNAFRON.

Oh ! Monseigneur, je me contenterai d'un petit coin de vigne.

MONSEIGNEUR.

Je crois que tu t'es un peu trompé dans ton compte.

GNAFRON.

Que Monseigneur le règle, comme il l'entendra.

MONSEIGNEUR.

C'est bien !... Monsieur l'intendant regrette, j'en suis certain, ce qui s'est passé ce matin.

L'INTENDANT.

C'était une pure plaisanterie, Monseigneur.

GUIGNOL.

Comment donc qu'il chapote quand c'est pour de bon ?

MONSEIGNEUR.

Pour vous payer de vos gages qu'il m'a portés en compte & vous indemniser de sa mauvaise plaisanterie, il veut vous donner dix mille francs, & j'en ajoute deux

mille pour les intérêts. Maintenant, vous le tenez, faites-vous payer; & , s'il ne s'acquitte pas de bonne grâce, plaifantez avec lui comme il a plaifanté avec vous. (*Il sort.*)

LES DOMESTIQUES.

Vive Monseigneur !

SCÈNE IX.

LES MÊMES, EXCEPTÉ MONSEIGNEUR.

GNAFRON, à l'intendant.

Ah ! ça, vieux ! maintenant, te vas nous lâcher les douze mille francs, à quoi Monseigneur te condamne... ou nous te brûlons la cervelle... Choisis le bois que te veux pour ça.

L'INTENDANT.

Mes amis, mes bons amis, ayez pitié d'un pauvre père de famille qui a quatre enfants... orphelins. Vous ne perdrez rien de vos gages, allez !... mais, pour vous donner douze mille francs, où les prendrais-je ?

GUIGNOL.

Vous me parlez comme à un goujon. Croyez-vous que nous ayions digéré votre sapin... Y faut lâcher la monnaie.

L'INTENDANT.

Malheureux ! vous voulez donc me réduire à la mendicité ?

GUIGNOL.

Décidément, il ne veut pas entendre raison... Allez chercher vos pistolets, vous autres !

GNAFRON.

C'est ça... Guignol, garde-moi ce gone à vue.

Gnafron & Gros-Pierre sortent.

L'INTENDANT.

Monsieur Guignol, laissez-moi sortir, je vous en prie ; je vous donne deux mille francs.

GUIGNOL.

Non pas, non pas ; il faut cracher la somme toute ronde.

Gnafron & Gros-Pierre rentrent avec un bâton.

GNAFRON.

Guignol, va chercher tes munitions ; nous le gardons.
(*Guignol sort.*)

L'INTENDANT.

Mon bon Gnafron, vous n'aurez pas le cœur de frapper mes cheveux blancs.

GNAFRON.

T'as p't-être respecté ma perruque, toi?

L'INTENDANT. ●

Je vous donne trois mille francs ; laissez-moi partir.

GNAFRON.

Ne buges pas, ne buges pas !

GUIGNOL, rentrant.

Il n'a pas choisi son bois?

GNAFRON.

Il les veut tous ; il ne fait pas de jaloux.

GUIGNOL, à l'intendant.

Donnes-tu d'argent?

L'INTENDANT.

Je n'en ai pas, mes bons amis.

GUIGNOL.

Apprêtez vos armes ! En joue ! Feu !

Ils frappent tous trois sur l'intendant.

L'INTENDANT.

Arrêtez ! arrêtez ! je consens à tout ce que vous voudrez.

GNAFRON.

Si il n'est pas content de la marchandise, il est difficile.

GUIGNOL, à l'intendant.

Ah ! te deviens donc plus raisonnable !

L'INTENDANT.

J'ai un peu d'argent sur moi. Tenez, voilà vos douze mille francs. (*Il donne l'argent à Guignol & s'enfuit.*)

GUIGNOL.

Voyez-vous le gueusard, il avait déjà rempli ses poches pour filer... Monseigneur est arrivé à temps. (*à la cantonnade.*) Bonsoir, vieux scélérat ! à ne plus te revoir !... Maintenant, c'est fête aujourd'hui au château !... Toi, Gros-Pierre, te vas aller couper un beau bouquet pour l'offrir à Monseigneur.

GNAFRON.

Et moi, je lui ferai le compliment... J'y mettrai toutes les fleurs de mon éducation.

Ils sortent en chantant & en dansant.

FIN DES VALETS A LA PORTE.



LE DÉMÉNAGEMENT

FANTAISIE EN UN ACTE

PERSONNAGES

GUIGNOL.

MADÉLON, *sa femme.*

M. CANEZOU, *propriétaire.*

GNAFRON, *ami de Guignol.*

LE BAILLI.

LE BRIGADIER.

UN GENDARME





LE DÉMÉNAGEMENT

FANTAISIE EN UN ACTE

Une Place publique à Lyon.

SCÈNE PREMIÈRE.

GUIGNOL, seul.

AH! Guignol, Guignol, le guignon te poursuit
d'une manière bien rebarbarative. J'ai beau
me virer d'un flanc & de l'autre ⁽¹⁾, tout va de
traviole chez moi... J'ai ben changé quarante fois d'état;
je peux riuussir à rien... J'ai commencé par être canut

(1) Me tourner d'un côté & de l'autre.

comme mon père... Comme il me disait souvent dans sa chanson :

« Le plus cannant des métiers,
« C'est l'état de taffe, taffe,
« Le plus cannant des métiers,
« C'est l'état de taffetier. »

Je boulottais tout petitement sur ma banquette... Mais v'là qu'un jour que j'allais au magasin... je demeurais en ce temps-là aux Pierres-Plantées... je descendais la Grand'-Côte avec mes galoches, sur ces grandes cadettes qu'ils appellent des trétoirs... v'là qu'en arrivant vers la rue Neyret, je mets le pied sur quéque chose de gras qu'un marpropre avait oublié sur le trétoir... Je glisse... patatrouf... les quatre fers en l'air... & ma pièce dans le ruisseau... Quand je me relève, ils étaient là un tas de grands gognands qui ricanaient autour de moi... Y en avait un qui baliait la place avec son chapeau... un qui me disait : M'sieu, vous avez cassé le verre de votre montre ? l'autre répondait : Laisse donc, te vois ben qu'il veut aller ce soir au théâtre, il prend un billet de parterre... Je me suis retenu de ne pas leur cogner le melon... Enfin, je me ramasse ; je ramasse ma pièce dans le ruisseau, une pièce d'une couleur tendre, gorge de pigeon... ça lui avait changé la nuance... Je la porte au magasin, ils n'ont pas voulu la prendre... Y avait le premier commis, un petit faraud qui fait ses embarras... avec un morceau de vitre dans l'œil... qui me dit : Une pièce tachée ! j'aime mieux des trous à une pièce que

des taches ! — Ah ben ! que j'ai dit, je veux bien... — J'ai pris des grandes cifeaux, j'ai coupé les taches tout autour... C'est égal, il a pas voulu la garder... Puis il m'a dit : — Vous vous moquez de moi, Mossieu Guignol, ne revenez plus demander d'ouvrage à la maison... & dépêchez-vous de vous en aller, mon cher, car vous ne sentez pas bon... — J'aurais bien voulu le voir, lui, s'il était tombé dedans, s'il aurait senti l'eau de Colonne... Je suis rentré à la maison ; j'étais tout sale ; Madelon m'a agonisé de sottises : — Te v'là ! t'es toujours le même ! t'es allé boire avec tes pillandres, te t'es battu !... — Elle m'a appelé sac à vin, pilier de cabaret, ivrogne du Pipelu ⁽¹⁾... Elle m'a tout dit ; enfin... on n'en dit pas plus à la vogue de Bron ⁽²⁾... La moutarde m'a monté au nez ; je lui ai donné une gifle, elle m'a sauté aux yeux ; nous nous sommes battus, nous avons cassé tout le ménage.

C'te histoire-là m'a dégoûté de l'état... Je me suis dit : Je vergète là depuis cinq ans sans rien gagner... y faut faire un peu de commerce... Je me suis mis revendeur de gages ⁽³⁾ dans la rue Trois-Massacres ⁽⁴⁾... Mais j'ai

(1) L'ancien quartier du Puits-Pelu répond au point où est aujourd'hui la rue du Palais-Grillet. Le dicton fort ancien que répète Guignol, prouve que ses habitants n'avaient pas renom de sobriété.

(2) La vogue de Bron, village du Dauphiné, qui a été récemment réuni au département du Rhône, était fort connue à Lyon par un usage bizarre qui rappelle les Saturnales. On pou-

vait s'y injurier librement sans qu'il fût permis d'exercer d'autres représailles que celles de plus fortes injures. Cet usage, dont l'origine ne nous est pas connue, n'a cessé que dans les premières années de ce siècle.

(3) Marchand de vieux meubles.

(4) C'est ainsi que Guignol & beaucoup de Lyonnais de son quartier prononcent le nom de la rue Trémaffac.

mal débuté... J'ai acheté le mobilier d'un canut qui avait déménagé à la lune... Le propriétaire avait un bau de loyer... il a suivi son mobilier... Le commissaire est venu chez moi... il m'a flanqué à la cave... J'ai passé une nuit avec Gaspard (1).

Mon vieux, que je me suis dit après ça, faut changer de plan... T'as entrepris quéque chose de trop conséquent... t'as voulu cracher plus haut que ta casquette... Y faut faire le commerce plus en petit... Y avait un de mes amis qui avait une partie d'éventails à vendre... je l'ai achetée... & je les criais sur le pont... Mais j'avais mal choisi mon m'ment... c'était à la Noël... j'avais beau crier : Jolis éventails à trois sous ! le plus beau cadeau qu'on peut faire à un enfant pour le jour de l'an !... Personne en achetait, & encore on me riait au nez.

Après ça, je me suis fait marchand de melons... Pour le coup, c'était bien au bon m'ment... c'était au mois de Jeuliet... Mais quand le guignon n'en veut à un homme, il le lâche pas... C'était l'année du choléra... & les médecins défendaient le melon... J'ai été obligé

(1) Les salles basses, dites *les caves*, de l'Hôtel-de-Ville de Lyon, ont longtemps servi de prison municipale. Elles étaient fréquentées par de nombreux rats qui s'engraissaient des reliefs des prisonniers ; & l'un d'eux, qui s'était fait remarquer par ses traits de gentillesse, avait reçu des habitués le nom de Gaspard qu'il a transmis à sa postérité. Or, les caves de Lyon

n'ont pas enfermé seulement des vauriens & des vagabonds. Plus d'un honnête bourgeois, plus d'un homme des meilleures familles de notre ville y a passé, pendant la Révolution, de longues nuits tristement égayées par Gaspard. De là la célébrité de ce personnage dans toutes les classes de la cité lyonnaise.

de manger mon fonds... toute ma marchandise y a passé... Hé ben! ça n'a pas arrangé mes affaires... au contraire, ça les a tout à fait dérangées... J'ai déposé mon bilan... ça a fait du bruit... la justice est venue sur les lieux avec les papiers nécessaires... & elle a dit : V'là une affaire qui ne sent pas bonne... C'est égal, les créanciers ont eu bon nez, ils n'ont point réclamé de dividende.

J'ai pas eu plus de chance dans mes autres entreprises ⁽¹⁾...

Y a bien un quéqu'un qui m'avait conseillé de me faire avocat... parce qu'il disait que j'avais une jolie organe... Mais y en a d'autres qui m'ont dit que, pour cette chose-là, je trouverais trop de concurrence.

Ah! j'ai eu, par exemple, un joli m'ment... je m'étais fait médecin magnétiseur, & ma femme Madelon sonnamble... C'était un de mes amis qui avait travaillé chez un physicien qui m'avait donné des leçons... Madelon guérissait toutes les maladies... On n'avait qu'à lui apporter quelque chose de la personne... sa veste, ses cheveux, quoi que ce soit, enfin... Elle disait sa maladie & ce qu'y fallait lui faire... Les écus roulaient chez nous comme les pierres au Gourguillon... & tous les jours y avait cinq ou six fiacres à notre porte... C'est que Madelon était d'une force!... Et pour le déplacement des *essences!*... c'était le même ami qui m'avait appris ça... Elle y voyait par le bout du doigt, elle y voyait par l'ef-

(1) Il va de soi que ce récit se prolonge & se varie *a gusto*.

tomac, de partout, enfin... Elle lisait le journal, rien qu'en s'assiyant dessus... Eh ben! nous avons fini par avoir un accident... Y avait une jeunesse qui était malade de la poitrine; Madelon l'a conseillée de s'ouvrir une carpe sur l'estomac & de s'asseoir sur un poêle bien chaud, jusqu'à ce que la carpe soye cuite... Elle a prétendu que ça lui avait fait mal... ça nous a ôté la confiance... Les fiacres sont plus venus, les écus non plus... Nous avons fait bombance pendant le bon temps, acheté un beau mobilier... y fallait payer ça... Tout a été fricassé.

Du depuis, je n'ai fait que vicoter... je suis revenu à ma canuserie... mais l'ouvrage ne va pas... Le propriétaire m'est sur les reins pour son loyer... je lui dois neuf termes... Il est venu hier... il va revenir aujourd'hui... Je fais plus où donner de la tête.

SCÈNE II.

GUIGNOL, MADELON.

MADELON.

Te v'là encore à flâner au lieu d'être sur ton métier, pillandre.

GUIGNOL.

Ah! Madelon, j'ai assez de cassément de tête comme ça... laisse-moi la paix... Le propriétaire va venir... j'ai pas d'argent à lui donner.

MADELON.

T'en as bien de l'argent pour aller au cabaret. D'où viens-tu à présent ?

GUIGNOL.

Je viens de la Bourse... Le Crédit mobilier a de la hausse.

MADELON.

Oui, ils font jolis notre crédit & notre mobilier. Te ne te corrigeras donc jamais ; te ne feras jamais à ton ouvrage... toujours à boire avec des pillandres comme toi... Ta pièce n'est seulement pas à moitié...

GUIGNOL.

Madelon, si t'as envie de te disputer & de refaire connaissance avec le manche à balai, battons-nous tout de suite, parce que j'ai pas le temps.

MADELON.

T'es ben trop lâche !

GUIGNOL.

Je t'ai dit que le propriétaire va venir. As-tu d'argent à lui donner ?

MADELON.

Où veux-tu que je le prenne, gueufard ? Te me manges la chair & les os.

GUIGNOL. Elle li-NOL.

Es-tu décidée à lui laisser ^{ben ! n'importe ton bazar, au pro-}
 priétaire ? ^{une jeu-}
 conseil

MADÉLON. ^{noir} fui

Te veux donc que nous restions ^{cuite} la paille ?
^{ous :}

GUIGNOL. ^{les}

Eh ben ! va faire ton paquet. Quand les ^{pat} ^{ryons}
 de la lune projeteront leur éclat argenté, ... plus argenté
 que mon gouffet... sur les châffis de la Grand'-Côte, y
 faudra changer de quartier en catimini.

MADÉLON.

Ah ! scélérat, v'là à quoi te me réduis !

GUIGNOL.

Garde ta langue pour une meilleure occasion, & va
 vite.

MADÉLON.

Oui, j'y vas... scélérat, pendard, coquin, brigand...
 (Elle sort.)

GUIGNOL.

Ah ! si j'avais le temps, Madelon, comme je te règle-
 rais ! (Il sort aussi.)

SCÈNE III.

M. CANEZOU, PUIS GUIGNOL.

CANEZOU, seul.

Qu'on est malheureux d'être propriétaire aujourd'hui ! J'ai été obligé de faire à mes maisons des réparations considérables. On a tellement abaissé le sol de la rue, qu'il m'a fallu y ajouter trois étages... par dessous... Avec cela, personne ne paie... La Saint-Jean est passée, la Noël est venue, & point d'argent... Il faudra que je fasse un exemple & que je fasse vendre le mobilier d'un de ces récalcitrants. J'ai surtout ce Guignol qui me doit neuf termes & qui ne répond à mes réclamations que par des balivernes... Il faut que je l'intimide, que j'obtienne de lui un à-compte, ou que je l'expulse... Allons, finissons-en... Mais mes rhumatismes ne me permettent guères de monter jusqu'à son neuvième étage, & je n'ai pas envie d'entrer chez lui ; je ne fais pas comment il me recevrait... je m'en vais l'appeler... Monsieur Guignol ! Monsieur Guignol ! Monsieur Guignol !

GUIGNOL, de l'intérieur.

Je n'y fuis pas.

CANEZOU.

Comment ! vous n'y êtes pas, & vous me répondez !

GUIGNOL, de même.

Je peux pas sortir ; je mets une pièce à mon pantalon qui est déchiré au coude.

CANEZOU.

J'ai à vous parler : voulez-vous descendre ?

GUIGNOL, à la fenêtre.

Si je veux des cendres?... j'en ai pas besoin, j'en ai mon plein poêle.

CANEZOU.

Le drôle ne viendra pas, tant qu'il saura qu'il a affaire à moi. Il faut que je déguise ma voix, & que je lui fasse croire que le facteur lui apporte une lettre.

Il frappe neuf coups avec roulement, comme frappaient jadis les facteurs de la poste, & se cache.

GUIGNOL, de l'intérieur.

Qué que c'est ?

CANEZOU, contrefaisant sa voix.

C'est le facteur... Je vous apporte une lettre, une lettre chargée ; il y a de l'argent dedans.

GUIGNOL.

De l'argent ! Je dégringole ! (*On l'entend descendre les neuf étages. — Arrivant :*) Ah ! nom d'un rat ! le pro-

priétaire!... je suis pincé!... (*A Canezou.*) On n'a pas besoin de vous, mon brave homme! on a ramoné les cheminées il y a huit jours.

CANEZOU.

Sapristi, je ne suis pas le ramoneur, je suis votre propriétaire, & je viens...

GUIGNOL.

Ah! c'est vous, M'sieu Canezou, je vous remettrais pas, je vous demande pardon. Comment ça va-t-y?

CANEZOU.

Ça ne va pas mal! Je viens savoir, Monsieur Guignol...

GUIGNOL.

Ah! y a fait un bien grand vent l'autre jour. Je me suis laissé dire qu'y avait un homme que le vent lui avait emporté son chapeau, ses bas, & tous les boutons de son pantalon ; ça le gênait pour marcher. Ça serait pas vous, par hasard?

CANEZOU.

Il est vrai que le vent a été très-fort... mais il ne s'agit pas de cela... Je viens savoir quand nous en finirons pour notre compte.

GUIGNOL.

Notre compte!... Oh! si vous me devez quelque petite chose, ne vous gênez pas; je suis pas pressé.

CANEZOU.

Mais je le fais, moi!... C'est de mon loyer que je veux parler.

GUIGNOL.

Vous voulez payer votre loyer?... Ah! vous avez bien raison... faut jamais rien devoir.

CANEZOU.

Monfieur Guignol, ces plaisanteries-là ne font pas de bon goût!... Vous me devez neuf termes. (*Il s'avance vers lui.*)

GUIGNOL.

Ah! nom d'un rat! parlez pas de si près... Il manque des dominos à votre jeu, &, quand vous êtes en colère, vous m'envoyez des postillons...) comme un feu d'artifice... C'est pas cannant!

CANEZOU.

Le drôle m'insulte, mais il faut me contenir... Voulez-vous me payer, oui ou non?

GUIGNOL.

Oui.

CANEZOU.

Ah!

GUIGNOL.

Oui, je veux vous payer... mais pas de pécuniaux !

CANEZOU.

De pécuniaux ! Qu'est-ce que c'est que ça ?

GUIGNOL.

Pas d'espinchaux.

CANEZOU.

Espinchaux !... Ces gens-là ont des manières de s'exprimer !

GUIGNOL.

Pas d'escalins.

CANEZOU.

Escalins !

GUIGNOL.

Pas de patars.

CANEZOU.

Patars !... Je ne vous comprends pas, expliquez-vous.

GUIGNOL.

Eh bien ! y a rien dans le gouffet.

(1) *Des pécuniaux* ; de l'argent. — V. la note p. 149. *Le Duel*.

CANEZOU.

Vous n'avez pas d'argent? Je vous en ferai bien trouver.

GUIGNOL.

Vous me rendrez service, par exemple.

CANEZOU.

Vous avez un mobilier?

GUIGNOL.

Oui, oui, un mobilier de luxe. On m'en donnerait bien trente sous au Mont-de-Piété!

CANEZOU.

Vous avez une commode?

GUIGNOL.

Je l'ai plus : elle m'était devenue incommode... les logements sont si petits aujourd'hui.

CANEZOU.

Et votre miroir antique?

GUIGNOL.

Je l'ai vendu cet été... pour boire à la glace.

CANEZOU.

Vous aviez une garde-robe?

GUIGNOL.

Il était un peu cassé. Je l'a donné à un ébéniste de la rue Raifin pour l'arranger; on a tout démoli dans cette rue & mon garde-robe avec.

CANEZOU.

Ta, ta, ta... Et votre table en noyer a-t-elle été démolie aussi?

GUIGNOL.

Non; mais un jour, on a mis la marmite dessus... La marmite fuyait, ça a fait un trou, & la table s'est toute éclapée.

CANEZOU.

Vous me faites des contes à dormir debout.

GUIGNOL.

Vous avez bien raison... Allons nous coucher!

CANEZOU.

Voyons, Monsieur Guignol, je veux être bon pour vous... Voulez-vous gagner vingt francs?

GUIGNOL.

Pour ça, je veux bien... Que faut-il faire?

CANEZOU.

Je vais vous l'expliquer... Vous me devez trois cent vingt francs pour neuf termes... Hé bien, je vous laisse quitte à trois cents francs... payez-les moi ; c'est vingt francs que vous gagnez.

GUIGNOL.

Ah ! c'est donc ça ! Vous êtes un vieux malin, vous !... Eh ben, je veux bien ; mais v'là comme nous allons nous arranger... Vous allez me donner les vingt francs en argent, & moi je vous donnerai mon billet pour les trois cent vingt... Vous aurez la signature Guignol.

CANEZOU.

Vous vous moquez de moi... Eh bien, je vous ferai changer de ton... je vais vous faire donner un commandement.

GUIGNOL.

Les commandements ! ah ! je connais ça ; on me les a appris quand j'étais petit :

« Tes père & mère... »

CANEZOU.

Eh bien ! il y en a un que vous avez oublié :

« Ton propriétaire tu paieras

« A Noël & à la Saint-Jean. »

GUIGNOL.

Ah ! c'est pas comme ça qu'on me l'a appris :

« A ton vilain propriétaire tu donneras,

« A chaque terme, autant d'argent

« Qu'on en donne à présent,

« Sur le pont Morand. »

CANEZOU.

Le drôle a réponse à tout... Voyons, je veux en terminer... Je vous donne quittance ; mais à une condition... une seule... videz les lieux !

GUIGNOL.

Ah ! par exemple... c'est pas mon état... je travaille pas sur cette matière.

CANEZOU.

Eh bien ! je les ferai vider par l'huissier.

GUIGNOL.

Vous irez chercher vos huissiers à Vénissieux ⁽¹⁾ !... Faudra ben toujours qu'ils se bouchent le nez en saisissant ça.

CANEZOU.

Décidément vous n'êtes qu'un fripon !

(1) Voyez, sur l'industrie de Vénissieux, la note p. 215 : *Un Dentiste*.

GUIGNOL.

Un fripon !... Venez donc me dire ça à deux pouces du bec !

CANEZOU.

Vous ne valez pas plus que votre ami Gnafron... un ivrogne, un vaurien qui me doit aussi huit termes.

SCÈNE IV.

LES MÊMES, GNAFRON.

GNAFRON, entrant & pouffant M. Canezou.

Qu'est-ce qui parle de moi, ici ?

CANEZOU.

Ah ! les canailles ! voilà comment vous me traitez...
Je vais chercher les huissiers, le bailli, la maréchaussée...
(*Il sort furieux.*)

SCÈNE V.

GUIGNOL, GNAFRON.

GNAFRON.

En quel siècle vivons-nous, mon pauvre Chignol ?
Se voir insulter en pleine rue par ses créanciers !

GUIGNOL.

Te lui as fait prendre le chemin de fer?

GNAFRON.

Qué qu'il te voulait, le vieux grigou?

GUIGNOL.

Oh! des bêtises; il me demandait de l'argent... Je lui dois neuf termes...

GNAFRON.

Neuf termes!... & te lui as jamais rien donné?

GUIGNOL.

Rien.

GNAFRON.

Tiens! embrasse-moi!... Je t'ai toujours aimé, Chignol!... T'es le modèle des locataires!

GUIGNOL.

Oui, mais le vieux va revenir avec sa maréchauffée... T'es bien bon à donner un coup de main à un ami?

GNAFRON.

Y a assez longtemps que nous nous connaissons! Qué qu'y a à faire?

GUIGNOL.

Y a à boire une bouteille quand nous aurons fait changer d'air à mon bataclan qui est là-haut.

GNAFRON.

Comme ça, te prends la lune pour le soleil ?

GUIGNOL.

Oui, oui .. je veux plus rester dans cette maison... une baraque mal habitée... y a pas seulement un concierge...

GNAFRON.

Et oufque tu vas ?

GUIGNOL.

J'ai pas encore trouvé un logement qui me convienne... Les propriétaires sont si ridicules... ils veulent tous des arrhes... T'as ben un coin à me prêter pour mettre mon bazar ?

GNAFRON.

J'ai ma suspente... elle a seize pieds carrés... mais, par exemple, elle est habitée...

GUIGNOL.

Habitée ! est-ce que te loges des maçons, à présent ?

GNAFRON.

Non ! mais y a une ménagerie... y a de cafards... j'en ai compté l'autre jour de quoi faire un régiment avec la musique... y a de z'aragnées... y a de puces, y a de bardanes ⁽¹⁾.

GUIGNOL

Sois tranquille ; nous leur porterons de la société.

GNAFRON.

Commençons-nous tout de suite ?

GUIGNOL.

Oui, oui, en avant, & vivement !... Cependant, attention, Gnafron ! ménage mes porcelaines & mes bronzes d'art ! (*Il appelle.*) Madelon ! Madelon ! v'là le m'ment !

SCÈNE VI.

DÉMÉNAGEMENT. — *On voit paraître la Lune.*

GUIGNOL, GNAFRON & MADELON passent successivement sur le devant de la scène, en portant divers objets de ménage, & repassent ensuite dans le fond pour retourner au logement de Guignol. A chaque rencontre, ils échangent des lazzis.

Il est impossible d'écrire cette scène ; elle est essentiellement à *gusto*. Le temps, le lieu, les objets déménagés

(1) *Bardane*; punaise.

font varier sans cesse le thème sur lequel s'exerce la verve de l'artiste.

Dans le défilé figurent le plus souvent *un bois de lit* en fort mauvais état, *un matelas* idem, *une commode* sans tiroirs, *une poêle percée*, *une ouche* de boulanger d'une longueur démesurée, &c., &c. Cette série se clôt toujours par deux meubles indispensables, *la seringue* & *le pot de chambre* ; & on devine, sans de grands efforts d'imagination, le texte des plaifanteries dont ils font l'objet.

A la fin du déménagement, Guignol voit venir la maréchauffée, & tous s'enfuient en criant : SAUVE QUI PEUT !

Suivant plusieurs manuscrits, l'arrivée de la maréchauffée termine la pièce. D'autres y ajoutent les scènes suivantes.

SCÈNE VII.

LE BAILLI, LE BRIGADIER, LE GENDARME,
PUIS CANEZOU.

LE BAILLI, aux gendarmes.

Messieurs, lorsque l'immoralité a perverti tous les cœurs...

LE GENDARME.

Ah ! Monsieur le Bailli, vous avez bien raison...

LE BRIGADIER.

Taisez-vous, cavalier ; laissez parler Monsieur le Bailli.

LE BAILLI.

Messieurs, lorsque l'immoralité...

Le Brigadier éternue.

LE GENDARME.

Ah ! cette fois, brigadier, c'est vous qui interrompez
Monsieu le Bailli.

LE BAILLI.

Messieurs, lorsque l'immoralité... (*On entend aboyer un
chien.*) Décidément je ne peux pas faire mon discours
aujourd'hui... Mais, bah ! je l'ai déjà fait plusieurs
fois, &...

CANEZOU, entrant.

Eh ! bien, Messieurs, avez-vous mis le mobilier de ce
drôle sous la main de la justice ?

LE BAILLI.

Nous vous attendions pour procéder... nous vous
fuijvons.

CANEZOU.

Non, non ! je préfère vous suivre moi-même ; j'ai
mes raisons.

LE BAILLI.

Gendarme, montez au neuvième étage, chez le
nommé Guignol ; faites-vous ouvrir & avertissez-nous.

LE GENDARME monte. — Il paraît un instant après à la fenêtre, & dit :

Je trouve la porte ouverte & rien dans la maison.

CANEZOU.

Il n'y a rien ?

LE GENDARME.

Il y a un rat.

CANEZOU.

Oh ! le scélérat ! trop tard ! trop tard !... Mais il ne nous échappera pas... il reviendra certainement ici... Monsieur le Bailli, cachez-vous, ... ou plutôt feignez de dormir en ces lieux... ne dormez qu' d'un œil ; guettez-le & emparez-vous de sa personne... Moi, je vais chercher du renfort. (*Il sort.*)

SCÈNE VIII.

LE BAILLI, LE BRIGADIER, LE GENDARME,
PUIS GUIGNOL.

LE BAILLI.

Monsieur Canezou a raison... il faut saisir cet impudent qui s'est joué de nous... Plongeons-nous dans un sommeil feint.

Ils se couchent tous trois sur la rampe. — Guignol arrive & touche le bailli, qui se plaint d'avoir été frappé. — Les gendarmes se justifient. — Querelle. — Ils se recouchent.

Guignol reparaît & frappe successivement les deux gendarmes.
— Même jeu.

Puis il revient avec un bâton & fait tomber la toque du bailli.
Il plante le bâton devant la rampe ; les gendarmes & le bailli tentent en vain de l'arracher. — Le bâton s'agite & se promène, &c., &c...

Enfin, Guignol les bat & les disperse.

Mais, au moment où il se félicite de son succès & appelle Gnafron pour boire bouteille, M. Canezou revient avec le bailli & la maréchauffée. — Guignol est faifi.

SCÈNE IX.

GUIGNOL, M. CANEZOU, LE BAILLI, LE BRIGADIER, ~~LE GENDARME.~~

CANEZOU.

Nous le tenons enfin.

LE BAILLI.

Il ne sera pas dit qu'on se fera impunément joué de nous. Conduisez-le en prison !

GUIGNOL.

En prison !... Un m'ment ! un m'ment ! On ne mène pas en prison un gone comme moi qu'à Givors a tiré du canal trois hommes qui se noyaient.

CANEZOU.

A Givors ?

GUIGNOL.

Oui... y a douze ans... Y avait un papa à perruque qui vendait de la mort aux rats...

CANEZOU.

Arrêtez!... Ce jour-là, possédé de la passion de la pêche à la ligne, ce négociant avait jeté dans les flots du canal une ligne garnie d'un ascicot dont les effets étaient irrésistibles... Tout à coup le goujon biche... le pêcheur donne un coup sec... Mais à ce moment un limaçon perfide & jaloux dirigeait ses pas dans ces lieux... le pied du pêcheur glisse... il tombe dans le canal...

GUIGNOL.

Vous le connaissez?

CANEZOU.

Le limaçon?

GUIGNOL.

Non ; le pêcheur?

CANEZOU.

C'était moi.

GUIGNOL.

C'était vous! ah!

CANEZOU.

Et mon sauveur?

GUIGNOL.

C'était moi.

CANEZOU.

C'était vous! ah! dans mes bras, mon sauveur! dans mes bras! (*Ils s'embrassent.*)

LE BAILLI.

Arrêtez!... A ce moment, un homme, tourmenté par des malheurs domestiques, se promenait le long du canal en donnant un libre cours à ses mélancoliques pensées... La journée était orageuse... un vent glacial fouettait les feuilles des arbres & soulevait les ondes... Cet homme portait un parapluie feuille morte... Un coup de vent l'enlève & le fait tourbillonner dans les airs... Désolé de perdre ce compagnon de ses rêveries, cet homme s'élance & tombe dans le canal sur un pêcheur à la ligne qui s'était précipité à la recherche de sa proie.

GUIGNOL.

Vous connaissez cet homme?

LE BAILLI.

C'était moi.

GUIGNOL.

C'était vous! ah!

CANEZOU.

Et le pêcheur, c'était moi!

LE BAILLI.

C'était vous! Et mon fauveur?

GUIGNOL.

C'était moi.

LE BAILLI.

C'était vous! Ah! dans mes bras, mon fauveur!

CANEZOU.

Dans nos bras, notre fauveur! (*Ils s'embrassent.*)

LE BRIGADIER.

Arrêtez!... Ce jour-là, un jeune habitant de Rive-de-Gier, trouvant que le maître d'école de l'endroit avait quelque chose de monotone & de fastidieux dans son enseignement, l'avait planté là pour aller goûter les délices du bain dans le canal...

TOUS.

Ah!

LE BRIGADIER.

Il se livrait à une coupe gracieuse, lorsqu'il sent un instrument contondant lui dégringoler sur la nuque du cou... C'était un parapluie feuille morte.

TOUS.

Ah !

LE BRIGADIER.

Il s'apprêtait à le faïfir... lorsqu'il reçoit sur le dos un particulier qui s'élançait à la poursuite de ce riflard...

TOUS.

Ah !

LE BRIGADIER.

C'en était trop... il succombe... & bientôt le canal aurait tout dévoré, si...

GUIGNOL.

Ce jeune habitant de Rive-de-Gier, vous le connaissez ?

LE BRIGADIER.

C'était moi.

GUIGNOL.

C'était vous ! ah !

LE BAILLI.

Et le parapluie, c'était moi.

LE BRIGADIER.

C'était vous !... Et mon sauveur ?

GUIGNOL.

C'était moi.

LE BRIGADIER.

C'était vous! ah! dans mes bras, mon fauteur!

LE BAILLI & CANEZOU.

Dans nos bras! notre fauteur! (*Ils s'embrassent.*)

LE GENDARME.

Arrêtez!... Moi, je ne suis pas tombé dans le canal... mais je voudrais en avoir goûté l'onde amère, Moflieu Guignol, pour avoir le droit de vous serrer dans mes bras. (*Ils s'embrassent tous.*)

LE BAILLI.

Voilà bien des reconnaissances!

CANEZOU.

La mienne ne finira jamais... Guignol, je vous fais remise de mes neuf termes... Et ce n'est pas tout: ma maison est désormais la vôtre, je vous la donne!...

GUIGNOL.

Allons, ça sert à quelque chose de savoir nager... C'est pas l'embarras que ça m'a donné pas mal d'agrément quand j'étais jeune... Je piquais une tête du pont de Pierre dans la Saône, à dix pas de la Mort-qui-Trompe...

Je descendais de Neuville à la Quarantaine en faisant la planche, & sur les quais le monde s'accoudaient sur le parapet pour me voir filer... Allons! me v'la propriétaire à présent... faut plus badiner... Je ferai payer d'avance, & je me méfierai de la lune.

AU PUBLIC.

AIR : *On dit que je suis sans malice.*

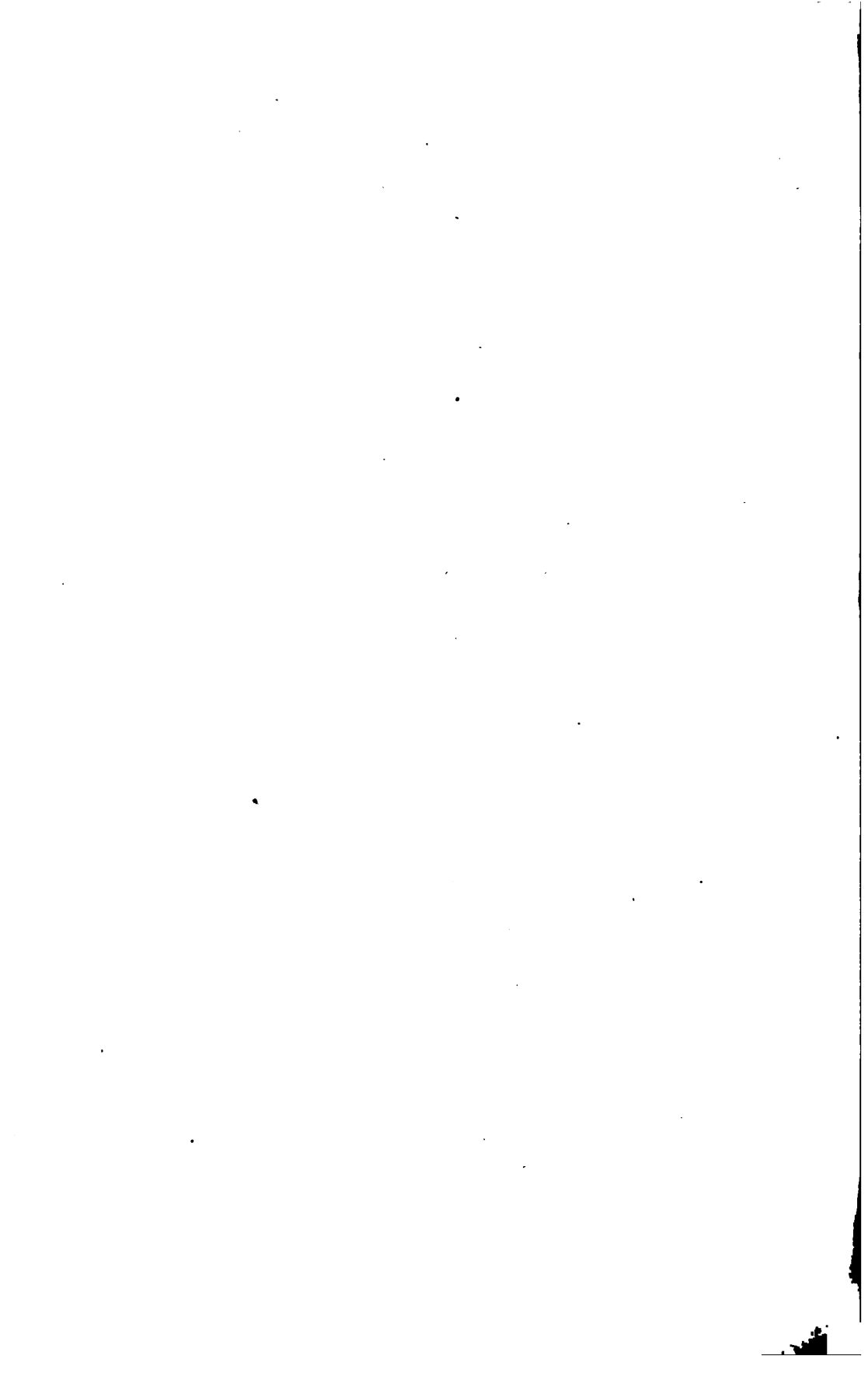
Bien souvent dans notre ménage
On voit que l'argent déménage.
Si on n'y met pas de ménagement,
On arrive au déménagement.
Mais, pour mériter vot' suffrage,
Guignol a b'foin qu'on l'encourage.
Il demand' vos applaudissements :
N'y mettez pas des ménagements (1).

FIN DU DÉMÉNAGEMENT.



(1) On croit que Mourguet grand-père avait dans son répertoire un *Déménagement*. C'est là, en effet, un sujet si essentiellement guignolesque, qu'on peut facilement supposer qu'il a été traité à l'origine du genre ; mais l'exécution en est aussi essentiellement variable avec les circonstances de temps & de lieu, & il est probable

qu'il reste aujourd'hui peu de chose de l'œuvre primitive. Au surplus, le *Déménagement* est une des pièces le plus constamment goûtées du répertoire, & la réputation d'un théâtre Guignol s'établit sur la manière dont elle y est jouée. C'est la sommité la plus ardue de la *commedia dell'arte*.





TABLE

	Pages.
INTRODUCTION	v
✓ LES COUVERTS VOLÉS, pièce en deux actes	3
• LE POT DE CONFITURES, pièce en un acte	45
• LES FRÈRES COQ, pièce en un acte	69
• LE PORTRAIT DE L'ONCLE, pièce en un acte.	117
• LE DUEL, pièce en un acte	147
LE MARCHAND DE VEAUX, pièce en un acte.	177
✓ UN DENTISTE, fantaisie en un acte.	207
LE MARCHAND DE PICARLATS, pièce en deux tableaux	247
LES VALETS A LA PORTE, pièce en un acte.	279
LE DÉMÉNAGEMENT, fantaisie en un acte.	317





